

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK  
vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program  
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	410_16/AK (iniciácia akreditácie)
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Prešovská univerzita v Prešove Filozofická fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov):	PS AK pre OV 2 humanitné vedy

## V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandard- ná dĺžka štúdia (v rokoch)	Jazyk poskytovania	Aka- demický titul
estetika	2.1.6. (8119) estetika	3.	denná	4	1. slovenský ja- zyk 2. anglický jazyky	PhD.
estetika	2.1.6. (8119) estetika	3.	externá	5	1. slovenský ja- zyk 2. anglický jazyky	PhD.

## Posúdenie žiadosti:

A1	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Inštitút estetiky a umeleckej kultúry (IEUK) FF PU kontinuálne podporuje vedeckovýskumné a ďalšie odborné aktivity v rámci odboru <i>estetika</i>. Pracovisko preukazuje zodpovedajúcu nepretržitú výskumnú činnosť v problematike odboru, ktorá je akceptovaná na národnej i medzinárodnej úrovni.</p> <p>IEUK od roku 1997 edíciou <i>Studia Aesthetica</i> saturoval odborný časopis, ktorý na Slovensku dlhodobo chýbal. Inštitút stál pri zrode Spoločnosti pre estetiku na Slovensku (2012). Členovia IEUK patria do redakčnej rady <i>Časopisu ESPES</i> (elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku), ktorý je vedeckým, estetickým, umenovedným a kulturologickým internetovým časopisom (od roku 2012). Tvoriví zamestnanci sú organizovaní v národných a nadnárodných profesijných združeniach (European Society of Aesthetics, International Association for Aesthetics, British Society of Aesthetics a i.). Dvaja členovia IEUK (prof. Sošková, Dr. Kvokačka) sú členmi redakčnej rady karentovaného časopisu <i>ESTETIKA: The Central European Journal of Aesthetics</i>.</p> <p>Uvedené informácie podporujú zapojenosť pracovníkov IEUK FF PU do nadnárodných sietí v odbore <i>estetika</i> a zaručujú úroveň vedeckovýskumnej a pedagogickej činnosti.</p> <p>Vzhľadom na vekovú a personálnu štruktúru pracoviska existuje reálny predpoklad udržateľnosti plnenia tohto kritéria aj v ďalších rokoch.</p>
A2	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Prešovská univerzita v Prešove zabezpečuje činnosť jednotlivých súčastí univerzity vo vlastných alebo prenajatých priestoroch. Filozofická fakulta je situovaná v najväčšom objekte, a to vo Vysokoškolskom areáli na Ul. 17. novembra 1, Prešov. Celý komplex budov sa skladá z piatich navzájom prepojených častí, v ktorých prebieha výučba a je alokované zázemie fakúlt, prednáškových sál, posluchárne a odborné pracoviská. Celková úžitková plocha objektu je 25 060 m<sup>2</sup>. V objekte sa nachádzajú laboratória a centrá excelentnosti pre vedu a výskum. IEUK FF PU disponuje plochou 168,65 m<sup>2</sup> pre pracovne a učebne a plochou 5,2 m<sup>2</sup> skladových priestorov.</p> <p>Filozofická fakulta má počítače napojené do novovybudovanej 1 Gbit/s siete. Lokálne siete (štu-</p>

</

A4	<p><b>Splnené.</b> Kritérium počtu záverečných prác v posudzovanom 3. stupni v jednom akademickom roku je zachované. 6 vedúcich dizertačných prác obhospodaruje celkove 16 prác, čo zabezpečí splnenie akreditačného kritéria KSP-A4.</p> <p>Témy dizertačných prác schvaľuje odborová komisia doktorandského ŠP, a to tak, aby počet vedených záverečných prác jedným zamestnancom nepresiahol v jednom akademickom roku primeraný počet. Školitelia dizertačných prác sú schvaľovaní Vedeckou radou Filozofickej fakulty PU v Prešove. Pri schvaľovaní tém musí byť zároveň dodržaná podmienka, aby školiteľ dizertačnej práce mal aspoň o jeden stupeň vyššie vysokoškolské vzdelanie, resp. kvalifikáciu, ako je vedená dizertačná práca a to, aby vypísaná téma zodpovedala vedecko-pedagogickej profilácii školiteľa.</p>																																																																																								
A5	<p><b>Splnené.</b> Študijný poriadok PU v Prešove, vychádzajúci z dikcie § 54 a § 63 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, určuje pravidlá vymenúvania predsedov a členov komisií na dizertačných skúškach a obhajobách dizertačných prác v čl. 38 – 44 študijného poriadku. Študijný poriadok univerzity presne vymedzuje kvalifikačný stupeň vysokoškolských učiteľov a ďalších odborníkov, ktorí majú právo skúšať na štátnej skúške, určuje počet členov skúšobnej komisie, spôsob vymenúvania predsedu skúšobnej komisie, hodnotenie a zverejňovanie výsledkov štátnej skúšky.</p> <p>Dizertačná skúška sa koná pred komisiou, ktorá má najmenej 4 členov (predseda a najmenej 3 ďalší členovia, z ktorých aspoň 1 nie je z fakulty, kde pôsobí doktorand). Predseda a členov komisie vymenúva dekan na základe návrhu odborovej komisie. Členmi komisie sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci vo funkciách profesorov a docentov a ďalší odborníci schválení vedeckou radou fakulty.</p>																																																																																								
A6	<p><b>Splnené.</b></p> <table><tr><td colspan="4"><b>Garant</b></td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Jana SOŠKOVÁ</td><td>tituly</td><td>prof. PhDr., CSc.</td></tr><tr><td>rok narodenia</td><td colspan="3">1950</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">estetika (profesor)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>dejiny filozofie</td><td>rok</td><td>2002</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>dejiny filozofie</td><td>rok</td><td>2004</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">37,5 h/týžd. (100 %)</td></tr><tr><td colspan="4"><b>Spolugarant*</b></td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Erika BRODŇANSKÁ</td><td>tituly</td><td>doc. Mgr., PhD.</td></tr><tr><td>rok narodenia</td><td colspan="3">1970</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">klasické jazyky (docent)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>klasické jazyky</td><td>rok</td><td>2014</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td></td><td>rok</td><td></td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">37,5 h/týžd. (100 %)</td></tr><tr><td colspan="4"><b>Spolugarant*</b></td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Slávka KOPČÁKOVÁ</td><td>tituly</td><td>doc. PaedDr., PhD.</td></tr><tr><td>rok narodenia</td><td colspan="3">1972</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">estetika (docent)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>estetika</td><td>rok</td><td>2014</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td></td><td>rok</td><td></td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">37,5 h/týžd. (100 %)</td></tr></table> <p><b>Najvýznamnejšie výsledky garanta a spolugarantov:</b> <b>prof. SOŠKOVÁ:</b></p> <table><tr><td><b>Profil kvality tvorivej činnosti</b></td></tr><tr><td><b>Prehľad výstupov</b></td></tr></table>			<b>Garant</b>				meno, priezvisko	Jana SOŠKOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.	rok narodenia	1950			funkčné miesto v odbore	estetika (profesor)			habilitácia v odbore	dejiny filozofie	rok	2002	inaugurácia v odbore	dejiny filozofie	rok	2004	prac. úväzok	37,5 h/týžd. (100 %)			<b>Spolugarant*</b>				meno, priezvisko	Erika BRODŇANSKÁ	tituly	doc. Mgr., PhD.	rok narodenia	1970			funkčné miesto v odbore	klasické jazyky (docent)			habilitácia v odbore	klasické jazyky	rok	2014	inaugurácia v odbore		rok		prac. úväzok	37,5 h/týžd. (100 %)			<b>Spolugarant*</b>				meno, priezvisko	Slávka KOPČÁKOVÁ	tituly	doc. PaedDr., PhD.	rok narodenia	1972			funkčné miesto v odbore	estetika (docent)			habilitácia v odbore	estetika	rok	2014	inaugurácia v odbore		rok		prac. úväzok	37,5 h/týžd. (100 %)			<b>Profil kvality tvorivej činnosti</b>	<b>Prehľad výstupov</b>
<b>Garant</b>																																																																																									
meno, priezvisko	Jana SOŠKOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.																																																																																						
rok narodenia	1950																																																																																								
funkčné miesto v odbore	estetika (profesor)																																																																																								
habilitácia v odbore	dejiny filozofie	rok	2002																																																																																						
inaugurácia v odbore	dejiny filozofie	rok	2004																																																																																						
prac. úväzok	37,5 h/týžd. (100 %)																																																																																								
<b>Spolugarant*</b>																																																																																									
meno, priezvisko	Erika BRODŇANSKÁ	tituly	doc. Mgr., PhD.																																																																																						
rok narodenia	1970																																																																																								
funkčné miesto v odbore	klasické jazyky (docent)																																																																																								
habilitácia v odbore	klasické jazyky	rok	2014																																																																																						
inaugurácia v odbore		rok																																																																																							
prac. úväzok	37,5 h/týžd. (100 %)																																																																																								
<b>Spolugarant*</b>																																																																																									
meno, priezvisko	Slávka KOPČÁKOVÁ	tituly	doc. PaedDr., PhD.																																																																																						
rok narodenia	1972																																																																																								
funkčné miesto v odbore	estetika (docent)																																																																																								
habilitácia v odbore	estetika	rok	2014																																																																																						
inaugurácia v odbore		rok																																																																																							
prac. úväzok	37,5 h/týžd. (100 %)																																																																																								
<b>Profil kvality tvorivej činnosti</b>																																																																																									
<b>Prehľad výstupov</b>																																																																																									

		Celkovo	Za posledných šesť rokov
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	1	1
	Počet výstupov kategórie A	1	1
	Počet výstupov kategórie B	120	40
	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	2	2
	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	12	2
	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	10/20	3 /3
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.			
1.	ADC 12 SOŠKOVÁ, J.: Karol Kuzmány's philosophy of art. In: Estetika: the central European journal of aesthetics. ISSN 0014-1291. – Vol. 47,no.2 (2010), p. 215-225. (zahraničný karentovaný časopis)		
2.	AAB SOŠKOVÁ, J.: Immanuel Kant a súčasná estetika. AFPhUP Prešov 2006/7. ISBN 80-8068-560-6. 124 s. (vyšlo na začiatku roka 2008 s oneskorením.)		
3.	AAB SOŠKOVÁ, J.: Filozofia a umenie. AFPhUP Prešov 2010. 176 s. ISBN 978-80-555-0088-1		
4.	AAB SOŠKOVÁ, J.: Od teoretickej ku aplikovanej estetike. (Problémy filozofie dejín estetiky na Slovensku). Prešov 2001. ISBN 80-968646-7-X 292 strán.		
5.	AAB SOŠKOVÁ, J.: Estetika Michala Greguša. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis FF PU Prešov 1998. 110 s. ISBN 80-88722-29-2.		
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.			
1.	ADC 12 SOŠKOVÁ, J.: Karol Kuzmány's philosophy of art. In: Estetika: the central European journal of aesthetics. ISSN 0014-1291. – Vol. 47, no.2 (2010) ,p. 215-225. (zahraničný karentovaný časopis)		
2.	AAB SOŠKOVÁ, J.: Filozofia a umenie. AFPhUP Prešov 2010. 176 s. ISBN 978-80-555-0088-1		
3.	AEC SOŠKOVÁ, J.: Interpretačné možnosti realistickej koncepcie S. Štúra a Mathauserovej koncepcie umeleckej situácie. In: Kol. autorov: Studia humanitatis – Ars Hermeneutica. Metodologie a theurgie hermeneutické interpretácie IV. Ostrava: Filozofická fakulta OU, 2012, s. 275 - 287. ISBN 978-80-7464-161-9.		
4.	AFD SOŠKOVÁ, J.: Noetický princíp „videňa“ P. Kellnera Záboja Hostinského z pohľadu súčasného esteticko-filozofického myslenia. In: Filozofia a slovanské myšlienkové dedičstvo: osobnosti, problémy, inšpirácie. Ed: E. Laliková, Š. Kostelník, M. Rembierz, II. diel., Bratislava : IRIS, 2008, s. 59-67.		
5.	AFD SOŠKOVÁ, J.: Estetické myslenie na Slovensku v rokoch 1890-1949. Problémy skúmania. In: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. Studia Aesthetica XIV. AFPhUP Prešov 2012, s. 7-18. ISBN: 978-80-555-0727-9		
Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.			
1.	VEGA č. 1/1307/04 Filozofia-estetika-umenie II. (vedenie) Certifikát o úspešnom ukončení		
2.	VEGA č. 1/4692/07 Súčasná umenie vo filozofickej a estetickej reflexii a nová stratifikácia medzi-disciplinárnych komunikácií. (vedenie ) získaný certifikát komisie VEGA – Certifikát o úspešnom ukončení		
3.	VEGA č. 1/0557/11 Dejiny estetického myslenia na Slovensku v rokoch 1890-1949. (vedenie)		
4.	VEGA č. 1/0261/12 Filozofické dedičstvo I. Kanta a súčasnosť IV. Philosophia et res publica. (participácia)		
doc. BRODŇANSKÁ:			
Profil kvality tvorivej činnosti			
Prehľad výstupov			
		Celkovo	Za posledných šesť rokov
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	2	2

	Počet výstupov kategórie A	3	3
	Počet výstupov kategórie B	33	20
	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	4	4
	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	1	1
	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni		
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.			
1.	[AAB] BRODŇANSKÁ, E.: Gregor z Nazianzu. Listy vo veršoch. Prešov : FF PU 2012. 280 s. ISBN 978-80-555-0599-2		
2.	[ADE] BRODŇANSKÁ, E.: Verse Letter from Gregory of Nazianzus to Vitalianus. In: Parekbolai. An Electronic Journal for Byzantine Literature, 2 (2012), s. 109 – 127. online: < <a href="http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai/issue/view/48">http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai/issue/view/48</a> > ISSN 2241-0228		
3.	[ADM] BRODŇANSKÁ, E.: Alegoria médica en la poesía moral de Gregorio Nacianceno. – In: Graeco-Latina Brunensia, 18, 2013, 2, s. 43 – 66. ISSN 1803-7402		
4.	[AED] BRODŇANSKÁ, E.: La Poésie de Grégoire de Nazianze en Hexamètre dactylique. – In: Graecolatina et orientalia. Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 29-30. Bratislava 2007, s. 43 – 52. ISBN 978-80-223-2319-2		
5.	[ADM] BRODŇANSKÁ, E.: Paideia [Education] through the lens of the words in the poetry of Gregory of Nazianzus. – In: Graeco-Latina Brunensia, 21, 2016, č. 1, s. 5 – 19. ISSN 1803-7402		
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.			
1.	[AAB] BRODŇANSKÁ, E.: Gregor z Nazianzu. Listy vo veršoch. Prešov : FF PU 2012. 280 s. ISBN 978-80-555-0599-2		
2.	[ADM] BRODŇANSKÁ, E.: Alegoria médica en la poesía moral de Gregorio Nacianceno. In: Graeco-Latina Brunensia, 18, 2013, 2, s. 43 – 66. ISSN 1803-7402		
3.	[ADE] BRODŇANSKÁ, E.: Verse Letter from Gregory of Nazianzus to Vitalianus. In: Parekbolai. An Electronic Journal for Byzantine Literature, 2 (2012), s. 109 – 127. online: < <a href="http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai/issue/view/48">http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai/issue/view/48</a> > ISSN 2241-0228		
4.	[ADM] BRODŇANSKÁ, E.: Paideia [Education] through the lens of the words in the poetry of Gregory of Nazianzus. – In: Graeco-Latina Brunensia, 21, 2016, č. 1, s. 5 – 19. ISSN 1803-7402		
5.	[AED] BRODŇANSKÁ, E.: Remýtizácia pri preklade ranokresťanského textu. – In: Problémy prekladu a medzikultúrnej komunikácie 4. Zborník vedeckých prác. Bratislava, Z-F Lingua 2011, s. 68-78. ISBN 978-80-89328-47-5		
Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.			
1.	Projekt KEGA 011-4PU/2013 Latinský jazyk a antická civilizácia formou e-learningu ako podpora dištančného štúdia pre hispanistov (január 2013 – december 2015)		
2.	Projekt KEGA 011-4PU/2015 Vysokoškolská učebnica Dejiny etiky na Slovensku I. (16.-18. storočie). (január 2015 – december 2017)		
3.	Projekt KEGA č. 027PU-4/2015 Francúzska kultúra a frankofónne kultúry na virtuálnej univerzite PU. (január 2015 – december 2017).		

doc. KOPČÁKOVÁ:

Profil kvality tvorivej činnosti		
Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus		
Počet výstupov kategórie A		
Počet výstupov kategórie B	14	14
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A		
Počet projektov získaných	1	1

	na financovanie výskumu, tvorby		
	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	1/3	1/3
	<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b>		
1.	AAB – vedecká monografia vydaná v domácom vydavateľstve KOPČÁKOVÁ, S. 2002. <i>Ladislav Burlas. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk v edícii vedecké spisy o hudbe</i> zv. 4, 2002. 175 s. ISBN 80-968600-7-0. [8,3 AH]		
2.	AAB Vedecká monografia vydaná v domácom vydavateľstve KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. <i>Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : FF PU, 2013. 303 s. ISBN 978-555-0804-7. [21,88 AH]</i>		
3.	ABB - monografická štúdia v zborníku charakteru vedeckej monografie vydané v domácom vydavateľstve KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2011. <i>K súvislosti a interpretácii hudby a iných umeleckých médií. In HUDBA A UMENIA. Vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie. Studia Scientiae Artis I. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Ed. Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2011. ISBN 978-80-555-0379-0, s. 37-89. [3,3 AH]</i>		
4.	AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2012. <i>Genius loci dans la musique d'artistes contemporains locaux, leur réception et leur contexte européen. In: Productions et perceptions des créations culturelles. Local &amp; Global. Eds. J. Palková a H. Bálintová. Paris : L'Harmattan, 2012. ISBN 978-2-296-96844-8, s. 107-117.</i>		
5.	AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. <i>Musique et frontières géoartistiques ? Esquisse méthodologique basée sur des approches historiographique et esthétique. In: Marc Veyrat, (ed). Arts et espaces publics. Local&amp;Global. Paris: L'Harmattan, s. 115-122. ISBN 978-2-343-02379-3. ISSN 2257-3690.</i>		
	<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b>		
1.	ABB - monografická štúdia v zborníku charakteru vedeckej monografie vydané v domácom vydavateľstve KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2011. <i>K súvislosti a interpretácii hudby a iných umeleckých médií. In HUDBA A UMENIA. Vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie. Studia Scientiae Artis I. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Ed. Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2011. ISBN 978-80-555-0379-0, s. 37-89. [3,3 AH]</i>		
2.	AAB Vedecká monografia vydaná v domácom vydavateľstve KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. <i>Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : FF PU, 2013. 303 s. ISBN 978-555-0804-7. [21,88 AH]</i>		
3.	AFB Publikované pozvané referáty na domácich vedeckých konferenciách KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2011. <i>Hudobnohistorické pramene v Prešove a v strednom Šariši – aktuálny stav bádania. In: Ad honorem Richard Rybarič. Zborník z muzikologickej konferencie venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930 – 1989). Ed.: Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. ISBN 978–80–89135–28–8, s. 124-133.</i>		
4.	AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2012. <i>Genius loci dans la musique d'artistes contemporains locaux, leur réception et leur contexte européen. In: Productions et perceptions des créations culturelles. Local &amp; Global. Eds. J. Palková a H. Bálintová. Paris : L'Harmattan, 2012. ISBN 978-2-296-96844-8, s. 107-117.</i>		
5.	AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. <i>Musique et frontières géoartistiques ? Esquisse méthodologique basée sur des approches historiographique et esthétique. In: Marc Veyrat, (ed). Arts et espaces publics. Local&amp;Global. Paris: L'Harmattan, s. 115-122. ISBN 978-2-343-02379-3. ISSN 2257-3690.</i>		
	<b>Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>		
1.	Typ projektu: KEGA č. 272-031PU-4/2010 Názov: „Multiplikácia výrazu a estetického zážitku na báze interdisciplinárneho prepojenia súčasného hudobného, výtvarného a literárneho umenia“ Obdobie: 2010 - 2011 Certifikát MŠVVaŠ SR, vydaný dňa 15.6. 2012 vedúcej projektu potvrdzujúci excelentné splnenie cieľov projektu).		

	<p>2. <i>Typ projektu: European Commission – Lifelong Learning Programme – Action COMENIUS, resp. v novej nomenklatúre ako program ERAZMUS plus</i></p> <p><i>Názov projektu: „EMP-Maths“</i></p> <p><i>Evidenčné číslo projektu: 538547-LLP-1-2013-1-CH-COMENIUS-CMP</i></p> <p><i>Obdobie: 2013 – 2016</i></p>
<b>B1</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Z celkového počtu kreditov potrebných na riadne ukončenie štúdia 240 tvorí jadro 172 kreditov. Počet kreditov za povinné predmety predstavuje 95 (jadro = 90), počet kreditov za povinne voliteľné predmety je minimum 82, maximum 200, jadro = 82.</p> <p>Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru je 172 (71,7 %).</p> <p>Písomná práca na dizertačnú skúšku, dizertačná práca a jej obhajoba, ako aj predmety štátnej skúšky a ich kreditová dotácia sa započítavajú do celkového výsledku získaných kreditov. Súčasťou štúdia podľa každého študijného programu je aj dizertačná práca, ktorá spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet. Obhajoba dizertačnej práce patrí medzi štátne skúšky. Všetky absolvované predmety sa uvádzajú v dodatku k diplomu.</p> <p>V rámci tvorivej činnosti v oblasti vedy študent v stanovenej štruktúre získava kredity za publikačnú činnosť v odbore, v ktorom pracuje na dizertačnej práci, ako aj za ostatnú vedeckovýskumnú činnosť (citácie, účasť na konferenciách, participácia na grantoch a pod.). Súčasťou tejto zložky je aj dizertačná práca a jej obhajoba.</p> <p>Absolvent je vybavený kompetenciami samostatne formulovať a rozpoznávať problémy, voliť adekvátnu metódu skúmania. Získa zručnosti v plánovaní vedeckej činnosti, v zverejňovaní výsledkov skúmania, získa skúsenosť z vedeckých podujatí doma i v zahraničí, s čím súvisí aj schopnosť verejne prezentovať vlastné výskumy, komunikovať s odbornou komunitou, zúčastňovať sa vedeckých podujatí a prezentovať v odbornom dialógu výsledky vlastného skúmania.</p>
<b>B2</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Študijný program naplňuje zámer na absolvovanie a získanie 3. stupňa vysokoškolského vzdelávania. Štruktúra študijného programu <i>estetika</i> stimuluje študenta na prehĺbené poznanie v rámci daného študijného odboru, ako aj k zodpovedajúcej publikačnej činnosti tak, aby sa absolvent dokázal plnohodnotne a efektívne zapojiť do vedeckovýskumného a pedagogického procesu v odbore a príbuzných odboroch.</p> <p>Sústava predmetov smeruje k získaniu najnovších poznatkov v oblasti estetiky všeobecne a estetiky jednotlivých druhov umenia s dôrazom na prehĺbenie metodologických problémov skúmania estetických fenoménov. Ďalej je predurčená na získanie schopností generovať zodpovedajúcu metódu skúmania a jednotlivé postupy podľa zvolenej oblasti záujmu, na rozpoznanie a analýzu súčasných estetických koncepcií v nadväznosti na tradície estetického myslenia, na aplikáciu estetických poznatkov v oblasti umenia, v mimoumeleckej oblasti a v kultúre.</p>
<b>B3</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi.</p>
<b>B4</b>	<p>Nejde o taký prípad.</p>

<b>B5</b>	<p><b>Splnené.</b> Prešovská univerzita má vypracovaný ucelený systém procesov zabezpečujúcich postup na prípravu a organizáciu záverečných prác vo všetkých stupňoch štúdia. Základným dokumentom je Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní, vydaná rektorom PU dňa 29. 11. 2013 (čl. 1 – 10). Smernica spresňuje všeobecné ustanovenia, základné pojmy, charakteristiku a formálnu úpravu záverečných prác, etiku a techniku citovania a bibliografických odkazov, štruktúru práce, odovzdávanie, kontrolu originality a sprístupňovanie, pôsobnosť univerzity, jej súčastí a pôsobnosť autora záverečnej práce, informácie o centrálnom registri záverečných prác a o pôsobnosti ministerstva a univerzity, záverečné ustanovenia.</p> <p>Dizertačná práca (záverečná práca doktorandského štúdia) má preukázať doktorandovu schopnosť samostatnej vedeckej a koncepcnej činnosti. Má mať žánrové znaky pôvodnej vedeckej práce zaoberajúcej sa výskumom relevantného problému z oblasti estetiky na základe produktívnej metodologickej tradície. Náležitosti dizertačnej práce a jej obhajoby sú dokumentované v Študijnom poriadku PU v článkoch 39 až 43.</p>
<b>B6</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B7</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B8</b>	<p><b>Splnené.</b> Podmienkou prijatia na štúdium 3. stupňa je absolvovanie magisterského stupňa študijného programu <i>estetika</i> alebo príbuzných študijných odborov a programov (dejiny a teória umenia, dejiny a teória výtvarného umenia, hudby, divadla, kulturológia, estetika v kombinácii s cudzím jazykom, filozofia, etika, masmediálne štúdiá).</p> <p>Prešovská univerzita má vypracovaný systém postupov na prijímanie študentov rozpracovaný v Študijnom poriadku PU v čl. 33 a v Opatrení rektora o prijímacom konaní. V rámci doktorandského štúdia dekan fakulty vypíše témy dizertačných prác, o ktoré sa možno uchádzať v prijímacom konaní. Dekan vymenúva predsedov skúšobných komisií a prijímacích komisií.</p> <p>Prijímacia skúška pozostáva z prezentácie projektu dizertačnej práce, prezentácie doterajšej publikačnej činnosti, štúdia reprezentatívnej odbornej literatúry z dejín a teórie estetiky. Uchádzač by mal predstaviť teoretické schopnosti, aktívne ovládanie aspoň jedného cudzieho jazyka, schopnosť odhaliť estetické kontexty v jednotlivých druhoch umenia, schopnosť vedeckej komunikácie, samostatnej formulácie estetických problémov v rôznych oblastiach (v umení, v mimoumeleckej realite, v médiách, vizuálnej a textovej kultúre).</p> <p>Komisia pre prijímacie skúšky hodnotí výsledok prijímacej skúšky na neverejnom zasadnutí. Ak boli na jednu tému prihlásení viacerí uchádzači, určí komisia ich poradie podľa úspešnosti prijímacej skúšky osobitne pre dennú a externú formu doktorandského štúdia. Pri určení poradia komisia zohľadňuje kvalitu projektu dizertačnej práce a prihliada aj na rozsah a kvalitu odbornej publikačnej činnosti alebo umeleckej činnosti uchádzača a na výsledky jeho inej odbornej alebo umeleckej činnosti.</p> <p>O prijatí na štúdium rozhoduje dekan. Poradným orgánom dekana je prijímacia komisia, ktorej členov vymenúva dekan.</p>
<b>B9</b>	<p><b>Splnené.</b> Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Požiadavky vymedzuje Študijný poriadok Prešovskej univerzity v Prešove. Náležitosti súvisiace s administráciou doktorandského štúdia sa nachádzajú v Smernici k doktorandskému štúdiu na FF PU v Prešove.</p> <p>Na riadne skončenie doktorandského štúdia je potrebné, aby študent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) absolvoval všetky povinné predmety a predpísaný počet povinne voliteľných predmetov;</li> <li>b) získal počas štúdia predpísaný počet kreditov v stanovenej štruktúre: <ul style="list-style-type: none"> <li>ba) minimálne 80 kreditov zo študijnej a pedagogicko-vzdelávacej zložke;</li> <li>bb) minimálne 145 kreditov za tvorivú činnosť v oblasti vedy (z toho 40 kreditov za obhájenie dizertačnej práce a minimálne 70 kreditov za jednotky publikačnej činnosti);</li> </ul> </li> <li>c) úspešne vykonal štátne skúšky predpísané študijným programom a obhájil dizertačnú prácu.</li> </ul>
<b>B10</b>	Nejde o taký prípad.



<b>B11</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Absolvent doktorandského štúdia v študijnom odbore <i>estetika</i> je schopný samostatne rozpoznávať, analyzovať, skúmať, vyhodnocovať estetické problémy v rôznych oblastiach (v umení, v umeleckej praxi, v predvádzaní umenia vnímateľom, v spisbe o umení a umeleckej kultúre a pod.). Vie bádať v danej oblasti (zvoliť si primerané metódy a dospievať k relevantným poznatkom), prezentovať svoje výsledky bádania vo vedeckej komunite, realizovať primeranú vedeckú sebareflexiu, komunikovať s vedeckou komunitou doma i v zahraničí. Je pripravovaný na interdisciplinárnu spoluprácu s inými vedcami, osobitne s vedcami o umení, filozofmi a etikmi, kulturológmi, je schopný zvoliť si primerané metódy skúmania a prezentácie výsledkov svojho skúmania. Má skúsenosť s organizovaním vedeckého života (organizácia vedeckých podujatí), s organizáciou verejnej prezentácie výsledkov bádania (práca v internetovom časopise, práca pri editovaní a organizovaní kolektívnych publikácií, práca pri organizovaní vedeckých podujatí). Doterajší absolventi doktorandského štúdia v odbore <i>estetika</i> pracujú na vysokých školách v odbore <i>estetika</i> a príbuzných odboroch a rovnako v kultúrno-umeleckej a mediálnej praxi.</p>
------------	--

### Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia:	<p><i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií KSP–A1 až KSP–B11 vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>neutvára</b> dostačujúce predpoklady <b>na udržanie spôsobilosti do najbližšej komplexnej akreditácie.</b></i></p> <p><b>Odôvodnenie:</b></p> <p><b>KSP-A6: druhý spolugarant má možnosť ovplyvňovať kvalitu uskutočňovania a rozvoj študijného programu. Jeho výsledky však nateraz nezaručujú odbornú kvalitu a jeho skutočnú angažovanosť a aktivitu pri garantovaní študijného programu.</b></p>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<p><i>Vysoká škola <b>je</b> spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul <b>PhD.</b> s časovým obmedzením na 2 roky.</i></p>
Odporúčanie vysokej školy:	<p>Zintenzívniť (spolugaranti)</p> <p><b>a)</b> publikovanie výstupov kategórie A a/alebo evidovaných v prestížnych medzinárodných databázach (WoS, SCOPUS),</p> <p><b>b)</b> prednáškovú činnosť na medzinárodnej a národnej úrovni,</p> <p><b>c)</b> vypracúvanie ambiciózných vedeckých projektov na financovanie výskumu, tvorby.</p>

### Zasadnutie pracovnej skupiny:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	17. 11. – 21. 11. 2016
Počet členov PS: Zúčastnili sa: (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	<p><b>13</b></p> <p><b>11</b></p> <p>Mária Bátorová, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Adam F. Stankowski, Stanislav Vojtko, Ján Šlosiar, Anna Zelenková, Tibor Žilka</p>
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: -10-      proti: - 1 -      zdržal/a sa: - 0 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.