

## VPCH profesorov a docentov

<b>I. Základné údaje</b>			
<b>I.1 Priezvisko, meno, tituly</b>		<b>Rikhter Andrey, prof., Dr., DrSc.</b>	
<b>I.2 Rok narodenia</b>		1959	
<b>I.3 Názov a adresa pracoviska</b>		Kancelária zástupcu pre slobodu médií, Organizácia pre bezpečnosť a spoluprácu v Európe, Viedeň, Rakúsko	
<b>I.4 E-mailová adresa:</b>		Richter.andrei@gmail.com	
<b>II. Informácie o vysokoškolskom vzdelaní a ďalšom kvalifikačnom raste</b>			
	<b>Názov vysokej školy alebo inštitúcie</b>	<b>Rok</b>	<b>Odbor a program</b>
<b>Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa</b>	Charkovská štátna univerzita, Ukrajina	1981	Jazyk anglický a literatúra
<b>Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa</b>	Moskovská štátna univerzita M.V. Lomonosova	1991	žurnalistika
<b>Titul docent</b>	Ministerstvo školstva Ruskej federácie	2003	Zahraničná žurnalistika a literatúra
<b>Titul profesor</b>	Paneurópska vysoká škola, Bratislava	2015	Masmediálne štúdiá
<b>Doktor vied</b>	Moskovská štátna univerzita M.V. Lomonosova	2008	Filológia, žurnalistika
<b>Ďalšie vzdelávanie</b>	1994 – 2013 Viac ako 35 seminárov a školení a seminárov v oblasti mediálneho práva (Sankt Petersburg, Nižný Novogorod, Surgut, Vladivostok, Jekaterinburg, Tomsk, Rostov na Done) v Rusku 1994 – 2013 Viac ako 30 seminárov a školení v oblasti mediálneho práva v krajinách Spoločenstva nezávislých štátov – Arménsko, Azerbajdžan, Bielorusko, Gruzínsko, Kazachstan, Kirgizsko, Tadžikistan a Turkmenistan 1993 – 1994 Nashville, USA, Katedra komunikácie a umenia, Belmont University, hosťujúci profesor v odbore žurnalistika 1998 – 2007 University of Oxford, Centrum sociálno-právnych štúdií, hosťujúci lector počas letných škôl mediálneho práva a advokácie		
<b>III. Zabezpečované činnosti</b>			
<b>III.1 Prehľad o vedených záverečných prácach, ktoré boli obhájené</b>			
	<b>Bakalárske</b>	<b>Diplomové</b>	<b>Dizertačné</b>
<b>Počet</b>		33 (roky 2001 – 2013)	3 (2011, 2012)
<b>III.2 Aktuálna pedagogická činnosť</b>			
Uvádza sa zoznam aktuálne vyučovaných predmetov vo forme názov predmetu, stupeň štúdia, pre ktorý je predmet určený, typ zabezpečovanej vzdelávacej činnosti. Uvádzajú sa len predmety vyučované v rámci vysokej školy, ktorá predkladá žiadosť.			
<b>III.3 Predchádzajúca pedagogická činnosť</b>			
2008 – dodnes vedúci katedry, menovaný profesor Katedry mediálneho práva a histórie, Fakulta žurnalistiky, Moskovská štátna univerzita M. V. Lomonosova, Ruská federácia 1995 – 2011 riaditeľ, Moscow Media Law and Policy Institute, Ruská federácia			

1991 – 2008	docent, Katedra zahraničnej žurnalistiky, Fakulta žurnalistiky, Moskovská štátna univerzita M. V. Lomonosova, Ruská federácia	
2005 – dodnes	Media Law Institute, lektor letných škôl mediálneho práva v Kyjeve, Ukrajina	
2008 – dodnes	host'ujúci profesor, Fakulta masmédií, Paneurópska vysoká škola, Slovenská republika	
2009 – 2009	host'ujúci profesor, Národná univerzita Kazachstanu, Fakulta žurnalistiky, Kazachstan	
<b>Školiteľstvo a výučba na doktorandskom programe štúdia:</b>		
Fakulta žurnalistiky, Národná Univerzita Kazachstanu, normy OSN, Európskej komisie, OBSE a slobody tlače v SNŠ. (1994)		
Fakulta žurnalistiky, Moskovská štátna univerzita M. V. Lomonosova. Mediálne právo.		
<b>III.4 Aktuálna tvorivá činnosť</b>		
<i>Uvádza sa zoznam aktuálnych výskumných projektov alebo umeleckých projektov, na ktorých riešení zamestnanec participuje. Ak ide o vedúceho projektu, uvádza sa táto skutočnosť osobitne. Je možné uviesť aj výskumné projekty pre hospodársku sféru.</i>		
<b>IV. Profil kvality tvorivej činnosti</b>		
<b>IV.1 Prehľad výstupov</b>		
	<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných šesť rokov</b>
<b>Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus</b>		
<b>Počet výstupov kategórie A</b>	97	26
<b>Počet výstupov kategórie B</b>	9	7
<b>Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A</b>		
<b>Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby</b>		
<b>Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni</b>	.../...	... /...
<b>IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b>		
1.	RIKHTER, Andrey. GOLOVANOV, Dmitri. Public Service Broadcasting Regulation in the Commonwealth of Independent States. Strasbourg: European Audiovisual Observatory, 2006. ISBN 978-92-871-6188-8. [Regulácia verejnoprávnych médií v Spoločenstve nezávislých štátov]	
2.	RIKHTER, Andrey., NYMAN-METCALF, Katrin. Путеводитель по вопросам перехода на цифровое телерадиовещание. Вена: Представитель ОБСЕ по вопросам свободы СМИ, 2010. 137 s. ISBN: 978-92-9234-631-7. [Sprievodca pre otázky prechodu na digitálne televízne a rozhlasové vysielanie.]	
3.	RIKHTER, Andrey., NYMAN-METCALF, Katrin. Guide to the Digital Switchover. Vienna: OSCE Representative for Freedom of the Media, 2010. 137 s. ISBN 978-92-9234-632-4. [Sprievodca pre otázky prechodu na digitálne televízne a rozhlasové vysielanie.]	
4.	RIKHTER, Andrey. Свобода массовой информации на постсоветском пространстве. Москва: Издательство «БК», 2007. 368 s. ISBN 978-5-98405-043-1. [Sloboda masovej informácie v postsovietskom priestore.]	
5.	RIKHTER, Andrey. Post-soviet perspective on censorship and freedom of the media. Москва: Издательство ИКАР, 2007. 239 s. ISBN 978-5-98405-043-1. [Postsovietska perspektíva v cenzúre a slobode médií.]	
<b>IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b>		

1.	RIKHTER, Andrey., NYMAN-METCALF, Katrin. Путеводитель по вопросам перехода на цифровое телерадиовещание. Вена: Представитель ОБСЕ по вопросам свободы СМИ, 2010. 137 s. ISBN: 978-92-9234-631-7. [Sprievodca pre otázky prechodu na digitálne televízne a rozhlasové vysielanie.]
2.	RIKHTER, Andrey. The Regulatory Framework for Audiovisual Media Services in Russia. Iris Special. Strasbourg : European Audiovisual Observatory, 2010.125 s. ISBN 978-92-871-6789-7. [Regulačný rámec audiovizuálnych mediálnych služieb v Rusku.]
3.	RIKHTER, Andrey. Комментарий к Постановлению Пленума Верховного Суда РФ «О практике применения закона Российской Федерации «О средствах массовой информации». Москва: «Изд-во ИКАР», 2010. 240 s. ISBN 978-5-7974-0243-5. [Komentár k uzneseniu Pléna Najvyššieho súdu Ruskej federácie „O praxi použitia zákona Ruskej federácie „O prostriedkoch masovej informácie.“]
4.	RIKHTER, Andrey. Iskustva u propisima o Internetu u Rosiji i drugim postsovjetskim drzavama. Sloboda izrazavanja na Internetu. Urednica Jelena Surculija. – Beograd: Centar za razvoj Interneta, 2010. ISBN 978-86-905769-1-3. <b>[Skúsenosti z regulácie internetu v Rusku a iných postsovietskych krajinách]</b>
5.	RIKHTER, Andrey. Международные стандарты и зарубежная практика регулирования журналистики : учебное пособие. Москва: Издание ЮНЕСКО, 2011. 360 s. ISBN 978-5-88149-482-7. <b>[Medzinárodné štandardy a zahraničná prax regulácie žurnalistiky: učebnica UNESCO]</b>
<b>IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>	
1.	2009 - 2009 Исследования российской и зарубежной нормативной правовой базы и правоприменительной практики в сфере регулирования и саморегулирования средств массовых коммуникаций, начиная с 1995 г., включая прогноз основных тенденций в этой области на период до 2015 года – Министерство связи и массовых коммуникаций. <b>[Výskumy ruskej a zahraničnej právnej základne a použitia legislatívy v sfére regulácie a samoregulácie prostriedkov masovej komunikácie, začínajúc od roku 1995, vrátane prognózy základných tendencií v tejto oblasti do roku 2015], vedúci riešiteľ.</b>
2.	2010 - 2010 Promotion of European Standards in the Ukrainian Media Environment – Joint Programme between the European Union and the Council of Europe. <b>[Presadzovanie európskych štandardov v mediálnom prostredí na Ukrajine ], riešiteľ.</b>
3.	2010 - 2010 Проект Рекомендаций по освещению в СМИ событий, связанных с террористическими актами – Государственная дума РФ. <b>[Projekt odporúčaní v súvislosti s informovaním o teroristických aktoch v médiách], riešiteľ.</b>
4.	2010 - 2010 Mapping Digital Media: Journalism, Democracy And Values (Report on Russia) – project of the Open Society Media Program and the Open Society Information Program. <b>[Mapovanie digitálnych médií: žurnalistika, demokracia a hodnoty (správa o Ruskej federácii), riešiteľ.</b>
5.	2010 – 2011 Международные стандарты и зарубежная практика регулирования журналистики – ЮНЕСКО, 2010-2011. <b>[Medzinárodné štandardy a prax v zahraničí v sfére regulácie žurnalistiky], riešiteľ</b>

<b>IV.5 Výstupy v oblasti poznania príslušného študijného odboru s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy. Maximálne päť výstupov a desať najvýznamnejších ohlasov na jeden výstup.</b>	
<b>1.</b>	<p><b>Vedecké monografie</b></p> <p><i>Свобода массовой информации на постсоветском пространстве.</i> Москва: Издательство «ВК», 2007. ISBN 978-5-98405-043-2, Ohlasy: Мамонтова Ольга. <i>Совет по прессе как институт саморегулирования СМИ.</i> – Saarbrücken: LAP, 2011. s. 47, 54, 169. ISBN 978-3-8473-1544-5</p> <p>Минаков А.В. Особенности создания и функционирования межгосударственного телевизионного вещания / <i>Вестник Череповецкого государственного университета.</i> 2011. Т. 1. № 2 (29). С. 81-85. s. 81, 85. ISSN 1994-0637</p>
<b>2.</b>	<p><b>Vysokoškolské učebnice</b></p> <p><i>Правовые основы журналистики: учебник.</i> – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. ISBN 5-211-04556-4, Ohlasy:</p> <p>Сухарева В. Информационная среда в процессе социально-экономической трансформации / <i>Безопасность Евразии</i> (Москва). 2006. № 3 (25). – С. 152-173. s. 162. ISSN 1607-7334</p> <p>Прошина М.Г. Защита прав человека средствами массовой информации / <i>Вестник Саратовской государственной академии права.</i> 2006. № 3 (48). С. 56-62. s. 58, 62. ISSN 1561-9494</p> <p>Царик А.А. Проблема разграничения предметов полномочий между различными уровнями власти в сфере массовой информации / <i>Общество и право</i> (Краснодар). 2009. № 4 (26). С. 79-84. s. 80, 84. ISSN 1727-4125</p>
<b>3.</b>	<p><b>Vedecké práce</b></p> <p><i>Правовые основы свободы печати / Средства массовой информации постсоветской России.</i> Под ред. Я.Н.Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2002. Coauthors: Я.Н.Засурский; Е.Л.Варганова; И.И.Засурский; А.В.Раскин. ISBN 5-7567-0170-2 [Richter, Andrei (15%) - coauthors (85%)], Ohlasy:</p> <p>Vartanova, Elena. <i>Mass Media Theory: Current Issues.</i> – Moscow: Integrum, 2009. – 304 p., s. 46, 47. ISBN 978-5-7164-0577-6</p> <p>Ненастьева Н.Л. Государство как регулятор российской медиа-системы / <i>Вестник Владимирского юридического института.</i> 2007. № 3 (4). С. 270-273. s. 271, 273. ISSN 2071-0313</p> <p>Эмирова Г.А. СМИ Дагестана: проблема правовой грамотности / <i>Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета.</i> 2009. № 3. С. 246-249. s.246, 249. ISSN 2071-6001</p>
<b>4.</b>	

5.	
<b>IV.6 Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach</b>	
<p>Andrey Rikhter je lídrom vedeckej školy výskumu mediálneho práva a mediálnej politiky v Ruskej federácii. Z jeho autorskej dielne sú všetky oficiálne schválené učebnice slúžiace pre výučbu mediálneho práva na vysokých školách a univerzitách v Ruskej federácii:</p> <p>Právne základy žurnalistiky: učebnica (2002, 2009) Právne základy internetovej žurnalistiky: učebnica (2014)</p> <p>Právne základy žurnalistiky: vybrané texty (2004, 2011) Medzinárodné štandardy a prax regulácie žurnalistiky v zahraničí: učebnica. (2011)</p> <p>Anrey Rikhter vypracoval programy výučby mediálneho práva a mediálnej politiky na Fakulte žurnalistiky Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosova. Tieto disciplíny začal prednášať na Fakulte žurnalistiky Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosova, kde v roku 2008 vytvoril katedru histórie a právnych základov médií, prvú katedru skúmajúcu právne základy médií v Ruskej federácii. Následne bola analogická katedra založená na pôde Kubánskej univerzity v meste Krasnodar.</p> <p>Andrey Richter založil v Moskve nadáciu Inštitút problém informačného mediálneho práva (Media Law Institute), ktorý je svojím predmetom výskumu ojedinelou vedeckou inštitúciou. Inštitút vydával vedecký mesačník «Законодательство и практика масс-медиа» [Zákonodarstvo a prax médií]. Išlo o prvé periodikum o mediálnej politike a práce v postsovietskych štátoch vydávané v zahraničí. Išlo o jediné periodikum venované problematike mediálnej legislatívy a mediálnej politiky v postsovietskych krajinách v ruskom jazyku. Andrey Rikhter je členom Medzinárodnej komisie právnikov (The International Commission of Jurists ICJ), neštátnej organizácie sídliacej v Ženeve, ktorá sa zaoberá medzinárodnými ľudskými právami a medzinárodnými štandardmi súdnictva. Komisia je stálou skupinou 60 najpoprednejších právnikov, sudcov a advokátov z relevantnej oblasti. Okrem toho bol členom Medzenárodnej rady Medzinárodnej asociácie výskumníkov masovej komunikácie, kde bol v rokoch 1996 – 2010 spolupredsedom sekcie práva.</p> <p>Andrey Rikhter bol jedným zo zakladateľov a spoločným editorom spravodajského bulletinu Post-Soviet Media Law and Policy (<a href="http://www.vii.org/monroe/contact.htm">http://www.vii.org/monroe/contact.htm</a>), ktorý sa vydával v New Yorku v rokoch 1993-1999. Pod jeho vedením boli obhájené tri dizertácie vo Vedeckej rade Fakulty žurnalistiky Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosova.</p> <p>Okrem iného Andrey Rikhter spolupracuje s nasledovnými renomovanými médiami: The Guardian (Londýn), The Economist (Londýn) the Moscow Times, The St. Petersburg Times, The World Paper, Vedomosti, Izvestia , Nezavisimaya gazeta (Moscow), Novaya gazeta , The Russia Profile.</p>	
<b>V. Doplňujúce informácie</b>	
<b>V.1 Charakteristika aktivít súvisiacich s príslušným študijným programom</b>	
<i>Uvádza sa len u garanta a spolugaranta študijného programu. Zabezpečované aktivity by mali preukázať, že garant má podstatný vplyv na uskutočňovanie študijného programu. Maximálne 3500 znakov.</i>	
<b>V.2 Ďalšie aktivity</b>	
<i>Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo tvorivou činnosťou. Maximálne 3500 znakov.</i>	
<b>Dátum poslednej aktualizácie</b>	<b>8.9.2016</b>

<b>I. Základné údaje</b>			
<b>I.1 Priezvisko, meno, tituly</b>		<b>Dagmar Inštitorisová, prof. PhDr. PhD.</b>	
<b>I.2 Rok narodenia</b>		1961	
<b>I.3 Názov a adresa pracoviska</b>			
<b>I.4 E-mailová adresa:</b>		<a href="mailto:dagmar.institorisova@gmail.com">dagmar.institorisova@gmail.com</a>	
<b>II. Informácie o vysokoškolskom vzdelaní a ďalšom kvalifikačnom raste</b>			
	<b>Názov vysokej školy alebo inštitúcie</b>	<b>Rok</b>	<b>Odbor a program</b>
<b>Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa</b>	Filozofická fakulta Univerzita Komenského Bratislava	1983	teória kultúry
<b>Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa</b>	Kabinet divadla a filmu SAV a VŠMU Bratislava	1999	teória a dejiny umenia
<b>Titul docent</b>	Filozofická fakulta UKF Nitra	2003	Estetika 2.1.6
<b>Titul profesor</b>	Filozofická fakulta UKF Nitra	2009	Estetika 2.1.6
<b>Doktor vied</b>			
<b>Ďalšie vzdelávanie</b>	Filozofická fakulta UK Bratislava	1992	doplnkové pedagogické štúdium
<b>III. Zabezpečované činnosti</b>			
<b>III.1 Prehľad o vedených záverečných prácach, ktoré boli obhájené</b>			
	<b>Bakalárske</b>	<b>Diplomové</b>	<b>Dizertačné</b>
<b>Počet</b>	4	28	8
<b>III.2 Aktuálna pedagogická činnosť</b>			
Semiotika reklamy, Dejiny umenia, Tvorivé písanie 1, Tvorivé písanie 2			
<b>III.3 Predchádzajúca pedagogická činnosť</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretácia divadelného diela, Bc., Mgr., S, 1994 – 2013 (Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, FF UKF Nitra)</li> <li>2. Dejiny svetového divadla, Bc., Mgr., P/S, 1994 - 2005 (Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, FF UKF Nitra)</li> <li>3. Úvod do dejín a teórie estetickej výchovy, P, 1994 – 1998 (Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, FF UKF Nitra)</li> <li>4. Interpretácia divadelného diela, P/S – 2001 – 2002 (Katedra kulturológie FF UK Bratislava)</li> <li>5. Teória divadla, P/S, 2008 - 2009 (Katedra Divadelnej vedy Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU Bratislava)</li> <li>6. Metodológia estetiky, P/S, 1994 - 2013 (v rámci PhD. Štúdia UKF Nitra, zameranie - teatrológia)</li> <li>7. Dejiny divadelnej komunikácie – 2013 – 2016 – (Ústav dizajnu médií, Fakulta masmédií PEVŠ Bratislava)</li> <li>8. Semiotika farieb – 2013 - 2016 (Ústav dizajnu médií, Fakulta masmédií PEVŠ Bratislava)</li> <li>9. Reklama a vizuálna komunikácia 1 – 2015 - 2016 (Ústav dizajnu médií, Fakulta masmédií PEVŠ Bratislava)</li> <li>10. Scénický dizajn – 2015 - 2016 (Ústav dizajnu médií, Fakulta masmédií PEVŠ Bratislava)</li> </ol>			
<b>III.4 Aktuálna tvorivá činnosť</b>			
<b>a. zodpovedný riešiteľ:</b>			
<b>IV. Profil kvality tvorivej činnosti</b>			
<b>IV.1 Prehľad výstupov</b>			
	<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných šesť rokov</b>	
<b>Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus</b>	2	1	
<b>Počet výstupov kategórie A</b>	86	21	
<b>Počet výstupov kategórie B</b>	82	21	

Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	9 (Česká literatura – 1x, Estetika 2x, 1x Slavia, Divadelní revue – 4x, Slovak review - 1x CC)	2 (Česká literatura, Slovak Review)
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	6	4
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	16 / 30	3 / 8
IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.		
1.	AAB: INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>O výrazovej variabilite divadelného diela</i> . 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 2001. 260 s. ISBN 80-8050-406-7.	
2.	INŠTITORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav: <i>Tváre súčasného slovenského divadla</i> . 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 2006. 342 s. ISBN 80-8094-012-6.	
3.	AAB: INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)</i> . Bratislava : Tatran 2007. 200 s. ISBN 978-80-.22-0539-9.	
4.	AAB: INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>Interpretácia divadelného diela</i> . 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 2010. 224 s. ISBN 978-80-8094-432-2.	
5.	ADC: INŠTITORISOVÁ, Dagmar – BAČOVÁ, Daniela: <i>Across two eras: Slovak theatre from communism to independence – Older and younger generations confront the challenges of freedom</i> . In: NEW THEATRE QUARTERLY, Volume: 16, Issue: 62, Pages: 163-174, Published: MAY 2000.	
IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.		
1.	AAB: PLESNÍK, Lubomír a kol.: <i>Tezaurus estetických výrazových kvalít</i> . 2. doplnené vydanie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011. 486 s. ISBN 978-80-8094-924-2. [Plesník, Lubomír – Červeňák, Andrej – Réčka, Adriana – Nuska, Bohumil – Inštitorisová, Dagmar – Kubalová, Dana – Slančová, Daniela – Kapssová, Eva – Mistrík, Erich – Pariláková, Eva – Všetická, František – Fuják, Július – Gavura, Ján – Sošková, Jana – Vaněk, Jiří – Benyovszky, Kristián – Bilinski, Krisztof – Čechová, Lýdia – Rákayová, Lucia – Ballay, Miroslav – Malíčková, Michaela – Režná, Miroslava – Valentová, Mária – Žilková, Marta – Zlatoš, Peter – Beličová, Renáta – Tynecka-Makowska, Slowinija – Gero, Štefan – Žilka, Tibor – Fulka, Vladimír – Jakubovská, Viera – Šabík, Vincent – Rédey, Zoltán]	
2.	AAB: INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>Interpretácia divadelného diela</i> . 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 2010. 224 s. ISBN 978-80-8094-432-2.	
3.	AAB: INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol.: <i>Antigona - nedokončená „tetralógia“</i> . 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa 2013. 352 s. ISBN 978-80-558-0520-7.	
4.	AEC: INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Osobnosť M. R. Štefánika v divadelnej tvorbe na Slovensku/M. R. Štefánik dans la création théâtrale en Slovaquie. In: MELUŠOVÁ, Elena – BENČIK, STANISLAV (edit.): <i>Inaua ad linguas hominesquereserata IV. La porte des langues s'ouvres aux hommes IV. Brána jazykov k ľudom otvorená IV</i> . Paris : Impress 2012, s. 43 – 53. ISBN 9778-2-9536053-3-3.	
5.	AND: INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Semantics of interpretation (theatre) [Sémantika divadelnej interpretácie]. In: <i>XLinguae</i> : European scientific language journal. - ISSN 1337-8384. - Vol. 8, iss. 2 (Apr. 2015), p. 72-85.	
IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.		
1.	2006 – 2008 VEGA 1/3730/06 Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz (hodnotenie – vynikajúce výsledky)	
2.	2007 – 2008 KEGA 3/5013/07 Interpretácia divadelného diela (hodnotenie: excelentné výsledky)	
3.	Projekt MK SR - 5601/2009/4.1.5 Interpretácia divadelného diela	

4.	2010 – 2014 Operačný program Vzdelávanie, prioritná os 1 Reforma systému vzdelávania a odbornej prípravy, opatrenie 1.2. Vysoké školy a výskum a vývoj ako motory rozvoja vedomostnej spoločnosti Agentúry MŠ SR pre štrukturálne fondy, projekt: Vzdelávanie divadlom
<b>IV.5 Výstupy v oblasti poznania príslušného študijného odboru s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy. Maximálne päť výstupov a desať najvýznamnejších ohlasov na jeden výstup.</b>	
1.	<p><b>INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>O výrazovej variabilite divadelného diela</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2001, 260 s. ISBN 80-8050-406-7.</b></p> <p><b>Ohlasy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VŠETIČKA, František: O výrazovej variabilite divadelného diela. In: PAVERA, Libor (red.): <i>Sborník prací Filozoficko-přírodověcké fakulty Slezské univerzity v Opavě, řada literárněvědná</i>. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2002, s. 158 - 159. ISBN 80-7248-161-4.</li> <li>2. ŚLAWIŃSKA, Irena: <i>Divadlo v současném myšlení</i>. Praha : Studio Ypsilon, 2002, s. 428. ISBN 80-902482-6-8.</li> <li>3. OSOLSOBĚ, Ivo: <i>Odvážny pokus zachytiť mnohotvárnosť divadelného výrazu mnoho(tvárn)o sťou teoretického popisu</i>. In: Slovenské divadlo, roč. 80, 2002, č. 2, s. 197-201.</li> <li>4. ŽILKOVÁ, Marta: <i>Výhry a prehry mediálnej drámy</i>. Bratislava : Slovenský rozhlas, 2004, s. 74. ISBN 80-969240-7-9.</li> <li>5. PAVIS, Patrice: <i>Divadelný slovník</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2004, s. 491. ISBN 80-88987-24-5.</li> <li>6. ŽILKA, Tibor: <i>Vademecum poetiky</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006, citované s. 402. ISBN 80-8050-965-4-947-1.</li> <li>7. ŠIMKOVÁ, Soňa: Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In: <i>Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989</i>. Bratislava : SAV, 2012, s. 14. ISBN 978-80-967283-9-8.</li> <li>8. DUDOVÁ, Katarína: <i>Kognitívna schéma prameň – cesta – cieľ v jazyku dramatického textu</i>. Nitra : UKF, 2013. ISBN 978-80-558-0497-2 , s. 68 a 83.</li> <li>9. KRATOCHVÍLOVÁ, Dana: <i>Sarah Kane</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013, s. 118. ISBN 978-80-558-0372-2.</li> <li>10. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: <i>Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia</i>. Bratislava : VŠMU 2014s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.</li> </ol>
2.	<p><b>INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)</i>. Bratislava : Tatran, 2007. 200 s. ISBN 978-80-222-0539-9.</b></p> <p><b>Ohlasy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PETRÍK, Vladimír: <i>S vnútornou zaujatosťou</i>. In: Knižná revue, roč. 18, 4. 6. 2008, č. 12, s. 11. (tiež web: <a href="http://www.litecentrum.sk">http://www.litecentrum.sk</a>)</li> <li>2. PUKAN, Miron: <i>Čítanie v mysli dramatika</i>. In: kôd, roč. 2, 2008, č. 6, s. 48.</li> <li>3. BALLAY, Miroslav: <i>Pútavý prienik do myslenia o divadle</i>. In: Javisko, roč. 40, 2008, č. 4, s. 51. (recenzia) tiež web: <a href="http://www.nocka.sk/javisko/2008/4/31">http://www.nocka.sk/javisko/2008/4/31</a></li> <li>4. (jen): Dagmar Inštitorisová: <i>Čítanie v mysli dramatika</i>. In: <i>Pravda</i>, roč. 13, 19. 20. 2008, č. 98, Salón Kumštu, s. 9.</li> <li>5. GBŮR, Ján - ŠUTOR, Lukáš: <i>INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)</i>. Bratislava : Tatran, 2007. 200 s. In: Slovenská literatúra, roč. 56, 2009, č. 5 - 6, s. 498 - 501.</li> <li>6. HORÁK, Karol: <i>V meandroch dramaturgie</i>. In: Javisko, roč. 42, 2010, č. 1. s. 12.</li> <li>7. LACIAKOVÁ, Dana: Archetyp v súčasnej slovenskej dráme. In: <i>Reflexie divadla, divadlo reflexie</i>. Prešov : Prešovská univerzita, 2011, s. 85 - 97. ISBN 978-80-555-0502-2, 20118.</li> <li>8. ŠTEFANSKÁ, Jozefína: Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In: <i>Kontexty alternatívneho divadla IV : 45 rokov Akademického Prešova v responzii autorov, účastníkov a pamätníkov</i>. Prešov: Filozofická fakulta PU 2011 s. 141 - 165. ISBN 978-80-555-0464-3.</li> <li>9. ŠTEFKO, Vladimír a kol.: <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2012. s. 592. ISBN 978-80-89369-36-2.</li> <li>10. HRAŠKOVÁ, Marianna: <i>Biblické témy v slovenskej dráme</i>. Nitra : UKF, 2013. s. 122. ISBN 978-80-558-0406-4.</li> </ol>
3.	<p><b>INŠTITORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav: <i>Tváre súčasného slovenského divadla</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006. 342 s. ISBN 80-8094-012-6.</b></p>



	<p><b>Ohlasy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MAŤAŠÍK, Andrej: Staré slová, živé témy, nové pohľady. In: <i>Knižná revue</i>, roč. 17, 2007, č. 10.</li> <li>2. MAŤAŠÍK, Andrej: Pohľad do zrkadla slovenskej divadelnej kultúry. In: <i>Slovenské divadlo</i>, roč. 55, 2007, č. 3, s. 532 - 534.</li> <li>3. ČAJKOVÁ, Jaroslava: K tvarom divadla. In: <i>Javisko</i>, 2008, roč. 40, č. 4, s. 52.</li> <li>5. WALDNEROVÁ, Jana: Plné vrecká peňazí - slovenský muzikál pred rokom 1989. In: <i>La culture comme phénomène de l'identité nationale</i>. Noailles : Association Amitié Franco-slovaque, 2010. s. 190-201. ISBN 978-2-9536153-1-9.</li> <li>7. ŠIMKOVÁ, Soňa: Trans-generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In: <i>Generačné premeny a podoby slovenského divadla : od 80. rokov 20. storočia po dnešok</i>. Bratislava : SAV, 2012, s. 32 - 45. ISBN 978-80-971155-0-0.</li> <li>8. ŠTEFKO, Vladimír a kol.: <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2012. s. 592. ISBN 978-80-89369-36-2.</li> <li>9. ŠIŠKA, Matej: <i>Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a regionálna kultúra</i>. Nitra : UKF, 2013, s. 168. ISBN 978-80-558-0393-7.</li> <li>10. BALLAY, Miroslav: Režijná poetika Ondreja Spišáka. In: <i>Slovenské divadlo</i>, roč. 61, 2013, č. 2, s. 137. Cit. zo s. 195., tiež web: <a href="http://www.sav.sk/journals/uploads/12012050SD022013-135.pdf">http://www.sav.sk/journals/uploads/12012050SD022013-135.pdf</a></li> </ol>
4.	<p><b>INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Interpretácia divadelného diela. Nitra : UKF, 2010. 223 s. ISBN 978-80-8094-432-2.</b></p> <p><b>Ohlasy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>[4] KUŠNÍROVÁ, Eva: Divadelné dielo a možnosti jeho interpretácie. In: <i>Reflexie divadla, divadlo reflexie</i>. Prešov : PU, 2011, s. 153-176. ISBN 978-80-555-0502-22.</li> <li>[4] ŠIMKOVÁ, Soňa: Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In: <i>Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989</i>. Bratislava : SAV, 2012, s. 11-27. ISBN 978-80-967283-9-8.</li> <li>[4] OVEČKA, Jozef: Inštitorisová ako sprievodca svetom interpretácie divadelného diela. In: <i>Slovenské divadlo</i>, roč. 60, 2012, č. 4, s. 484.</li> <li>[4] JANKŮ, Peter: <i>Scénické myslenie</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2012, s. 100. ISBN 978-80-558-0171-1.</li> <li>[4] MALÍČKOVÁ, Michaela: <i>Upír ako maska inakosti : od netvora k civilizovaným ochrancom ľudskosti</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013, s. 116. ISBN 978-80-558-0383-8.</li> <li>[4] PAPPOVÁ, Petra. et kol.: <i>Divadelné myslenie v Španielsku v 20. a 21. storočí</i>. Nitra : UKF, 2013, s. 104. ISBN 978-80-558-0521-4.</li> <li>[4] PAPPOVÁ, Petra: <i>Ženské postavy v dramatickej tvorbe Federica Garcíu Lorcú</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013, s. 81. ISBN 978-80-558-0384-5.</li> <li>[4] PAVLAC, Peter: <i>Zbytočný dramaturg alebo ako obhájiť svoju profesiu : metodika pre pochybujúcich</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013, s. 75. ISBN 978-80-558-0330-2.</li> <li>[4] ŠEBESTA, Juraj: <i>Cesta prekladu dlhým dňom do noci</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013 s. 10. a 148. ISBN 978-80-558-0230-5.</li> <li>1. [4] ŠKRIPKOVÁ, Iveta: <i>Kontexty autorského bábkového divadla (mužské a ženské hľadanie v banskobystrickom divadle</i>. Nitra : UKF, 2013, s. 95 a 190. ISBN 978-80-558-0413-2.</li> </ol>
5.	<p><b>INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O jazyku dnešného postmoderného divadla. In: Od moderny k postmoderne. Nitra : Vysoká škola pedagogická, Fakulta humanitných vied, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 1997, s. 191 – 200, tiež: Originál, 1997, roč. 4, č. 50, s. 8.</b></p> <p><b>Ohlasy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ŠIMKO, Ján: Od moderny k postmoderne. In: <i>Romboid</i>, roč. 33, 1998, č. 5, s. 80 a s. 81 - 82.</li> <li>2. ŽILKOVÁ, Marta: Dekonstruktívna kompozícia. In: O interpretácii umeleckého diela 19. Od recepcie k morfológii umeleckého diela. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 1998, s. 238 a 239.</li> <li>3. ŽILKOVÁ, Marta: Výhry a prehry mediálnej drámy. Bratislava : Slovenský rozhlas, 2004, s. 164 a s. 172. ISBN 80-969240-7-9.</li> <li>4. ŠIŠKA, Matej: <i>Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a regionálna kultúra</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2013, s. 47. ISBN 978-80-558-0393-7.</li> </ol>
<b>IV.6 Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach</b>	
1. Členka Slovenskej teatrologickej spoločnosti	

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Členka slovenskej sekcie AICT</li> <li>3. Členka Združenia slovenských divadelných teoretikov a kritikov</li> <li>4. Členka Českej teatrologickej spoločnosti</li> <li>5. Členka Slovenskej asociácie Rímskeho klubu</li> <li>6. Členka komisie VEGA (2005 – 2012)</li> <li>7. Podpredsedníčka komisie Program 4. Umenie, podprogramy 4.1. Múžické umenia - divadlo MK SR (2006)</li> <li>8. Členka odborovej komisie doktorandského štúdia študijného odboru 2.1.6 Estetika, Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra (od 1994)</li> <li>9. Členka odborovej komisie doktorandského štúdia študijného odboru 2.1.19 Teória a dejiny divadla, študijný program dejiny a teória divadelného umenia, Filozofická fakulta Prešovská Univerzita (2004 - 2009)</li> <li>10. Členka redakčnej rady divadelnej revue Javisko (1996 – 2004)</li> <li>11. Členka poroty pre udeľovanie HAŠTERICE 2004 – ceny za tvorivý čin v oblasti slovenského bábkového umenia. Divadelný ústav Bratislava a Bábkové divadlo na Rázcestí B. Bystrica</li> <li>12. Členka Humanitnej rady APVV (2010 - 2014)</li> <li>13. Členka a podpredsedníčka komisie - podprogram 4.1 – Divadlo a tanec MK SR (2011 - 2012)</li> <li>14. Členka Klubu nezávislých spisovateľov Slovenska, Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska (od 2011)</li> <li>15. Členka akreditačnej komisie SAV Bratislava (2011 – 2012)</li> <li>16. Členka vedeckej rady Fakulty masmédií PEVŠ Bratislava (2013 - 2016 )</li> <li>17. Členka vedeckej rady PEVŠ Bratislava (od 2013)</li> <li>18. Členka UNIMA (od 2015)</li> </ol>
<p><b>V. Dopĺňujúce informácie</b>  <b>UZNANIE VEDECKO - PEDAGOGICKOU KOMUNITOU</b></p> <p><b>I. ocenenie monografií, učebníc a štúdií</b></p> <p><u>1999</u>  1. Prémia roku 1998/1999 Literárneho fondu – výboru sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia za štúdiu: <i>Interpretácia divadelného predstavenia</i>.</p> <p><u>2002</u>  1. Prémia Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2001 v kategórii spoločenských vied za vedeckú monografiu <i>O výrazovej variabilite divadelného diela</i>.</p> <p><u>2009</u>  1. Lifond Bratislava, Prémie v oblasti rozhlasu:  Ján Zafko – Prémia za dramaturgiu fičra D. Inštitutorisovej „Tank valiaci sa českým a slovenským divadlom.“  In: <a href="http://litfond.sk/subory/Ceny_a_prémie_Literárneho_fondu_udelené_za_rok_2009.pdf">http://litfond.sk/subory/Ceny_a_prémie_Literárneho_fondu_udelené_za_rok_2009.pdf</a>  Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia</p>
<p><b>V.1 Charakteristika aktivít súvisiacich s príslušným študijným programom</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Aktívna účasť na medzinárodných a domácich konferenciách:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medzinárodná vedecká konferencia Education in Intercultural dialogue, Paneurópska vysoká škola Bratislava, 3. 4. 2014, Tematínska 10, sekcia 1: Issues Media Research in intercultural education.</li> <li>- Medzinárodná vedecká konferencia Current Issuer of Science and Research in the Global World, Vienna University od Technology - TU Viena, Karlplatz 13, 27. – 28. 5. 2014.</li> <li>- Medzinárodná vedecká konferencia CZECH &amp; SLOVAK SCENOGRAPHY FOR SHAKESPEARE School of Drama, Music and Screen, University of Hull, November 6–7, 2015</li> <li>- Medzinárodná International Conference on Innovations in Science and Education in Prague, March 23-25, 2016 atď.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Gestorstvo:</b> cyklu prednášok a workshopov z oblasti grafického, audiovizuálneho a fotografického dizajnu v rámci Ústavu dizajnu médií FM PEVŠ Bratislava (napr. Mgr. art. Erich Šile, ing. Katarína Vanžurová, Mgr. art. Martin Slivka, Mgr. art. Milan Vagač, Mgr. art. Slavomíra Ondrušová, Mgr. art. Maroš Schmidt a i.)</li> <li>3. Aktívna tvorba študijného programu dizajn médií - Bc., Mgr. (spolu s prof. J. Grečným), 2013.</li> <li>4. Aktívna tvorba študijného programu dizajn médií v rámci komplexnej akreditácie - Bc., Mgr., 2015.</li> <li>5. Vedenie doktorandov z oblasti mediálnej tvorby a estetiky dramatických umení: Mgr. Tomasz Gudzowaty, Mgr. Peter Kubaľák – do 2014 (obaja dizajn fotografie), Mgr. art. Petra Štefánková – do</li> </ol>

2014 (grafický dizajn), Mgr. Dáša Krňanová (audiovizuálny dizajn), Mgr. Ján Paukovic (grafický dizajn), Mgr. art. Iveta Škripková (ukončené 2016).	
<b>V.2 Ďalšie aktivity</b>	
<p><b>Iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním:</b>  V rámci projektu Európskych štrukturálnych fondov Vzdelávanie divadlom (2010 - 2014), ktoré garantka viedla na FF UKV v Nitre sa realizovalo 27 workshopov na tému historických a súčasných divadelných poetík (a ich aplikácie), vzniklo 45 publikácií (28 monografií, 15 metodík, 2 elektronické publikácie), 8 prednášok, 1 kolokvium, 1 medzinárodná konferencia, 3 školské divadelné inscenácie, hosťovalo 11 súčasných slovenských divadelných súborov a podporili sa 2 divadelné festivaly. Z celkového počtu vydaných 45 knižných a elektronických publikácií vzniklo 9 z pera doktorandov (UKF a i.), autormi 21 publikácií sú mladí vedci.</p> <p><b>Vydanie odborných publikácií (učebníc):</b>  1. INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol.: <i>Ako vznikol muzikál Ples upírov</i>. 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. 96 s. + príl. 1 CD-ROM. ISBN 978-80-558-0173-5.  2. INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>Divadelná kritika</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013. 145 s. ISBN 978-80-558-0522-1.</p> <p><b>Iné aktivity súvisiace tvorivou činnosťou:</b>  <b>CAB Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách</b>  INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>Dadkino putovanie alebo Dadka v ríši Kráľovnej všetkých rozprávok</i>. Bratislava : NM Code 2003. 96 s. ISBN 80-968410-6-8.  INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>O slimáčkovi Filipkovi, trpasličkovi Imriškovi a neposednom Dienku</i>. Bratislava : NM Code 2016 (v tlači)</p> <p><b>CED Umelecké práce, dramatické diela, scenáre a preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch vydaných v domácich vydavateľstvách</b>  INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Rozprávky z krajiny víl. Cyklus piatich rozhlasových večerníčkov pre Slovenský rozhlas v Bratislave (premiéra: od 7. 10. do 11. 10. 2002).  INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Peter Scherhauser: Tank valiaci sa českým a slovenským divadlom. [Rozhlasové pásmo.] Premiéra vysielaná 29. 11. 2009 o 20.05 na okruhu Rádio Slovensko 1.  INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Rozprávky z krajiny víl II. Cyklus piatich rozhlasových večerníčkov pre Slovenský rozhlas Regina v Banskej Bystrici (premiéra: od 11. 10. do 15. 10. 2010).  INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Škriatkoviny. Premiéra: 27. 12. 2010. Scenár a spolurúžia: Dagmar Inštitorisová. Divadlo Harry Teater Banská Bystrica.  INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Hop a škola. [Scenár.] Premiéra: 24. 11. 2012. Divadlo Harry Teater Banská Bystrica.</p>	
<b>Dátum poslednej aktualizácie</b>	8.9.2016

<b>I. Základné údaje</b>			
<b>I.1 Priezvisko, meno, tituly</b>		<b>Chudinová, Eva, doc. PhDr., PhD.</b>	
<b>I.2 Rok narodenia</b>		1958	
<b>I.3 Názov a adresa pracoviska</b>		AKADÉMIA MÉDIÍ, Župné nám. 7, Bratislava	
<b>I.4 E-mailová adresa:</b>		chudinova@akademiamedii.sk	
<b>II. Informácie o vysokoškolskom vzdelaní a ďalšom kvalifikačnom raste</b>			
	<b>Názov vysokej školy alebo inštitúcie</b>	<b>Rok</b>	<b>Odbor a program</b>
<b>Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa</b>	Filozofická fakulta Univerzita Komenského	1982	žurnalistika
<b>Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa</b>	Fakulta masmédií, Paneurópska vysoká škola	2011	Masmediálne štúdiá
<b>Titul docent</b>	Fakulta masmédií, Paneurópska vysoká škola	2015	Masmediálne štúdiá
<b>Titul profesor</b>			
<b>Doktor vied</b>			
<b>Ďalšie vzdelávanie</b>			
<b>III. Zabezpečované činnosti</b>			
<b>III.1 Prehľad o vedených záverečných prácach, ktoré boli obhájené</b>			
	<b>Bakalárske</b>	<b>Diplomové</b>	<b>Dizertačné</b>
<b>Počet</b>	2	20	
<b>III.2 Aktuálna pedagogická činnosť</b>			
AKADÉMIA MÉDIÍ, n.o. Od r. 2016 Dejiny reklamy Mediálna prax Public relations Firemná komunikácia Práca hovorcu Komunikácia s verejnosťou			
<b>III.3 Predchádzajúca pedagogická činnosť</b>			
Rozhlasová žurnalistika – magisterský, Fakulta masmediálnej komunikácie, UCM Trnava, 2002-2006 Rozhlasová a televízna žurnalistika – magisterský, Fakulta masmediálnej komunikácie, UCM Trnava, 2002-2006 Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií – 2007-2016 Magisterský Public relations Médiá a vzťahy s verejnosťou Médiá a kultúra Marketing veľtrhov a výstav Krízová komunikácia  Bakalársky Rozhlasová tvorba I Rozhlasová tvorba II Hovorca Marketing neziskových organizácií Metódy mediálnej tvorby			
<b>III.4 Aktuálna tvorivá činnosť</b>			
Členka riešiteľského kolektívu projektu KEGA, č. 003PEVŠ-4/2014 Mediálne praktikum v kocke – súbor edukačných publikácií pre študentov vysokých škôl.			
<b>IV. Profil kvality tvorivej činnosti</b>			
<b>IV.1 Prehľad výstupov</b>			
	<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných šesť rokov</b>	

Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus			
Počet výstupov kategórie A	15	15	
Počet výstupov kategórie B	7	7	
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	2	2	
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	1	1	
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	.../...	... /...	
IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.			
	AABI		
1.	Kompetentný hovorca / Eva Chudinová, Andrej Tušer. - 1. vyd. - Žilina : Eurokódex, 2013. - 158 s. : il. - ISBN 978-80-8155-019-5. [Chudinová, Eva (80%) - Tušer, Andrej (20%)]		
	ACB3		
2.	Praktikum mediálnej tvorby / Andrej Tušer a kolektív. - 1.vyd. - Žilina : Eurokódex, 2010. - 368 s. : il. - ISBN 978-80-89447-16-9.		
	ACB2		
3.	Fenomén rozhlasu v systéme masmédií : základy teórie rozhlasovej žurnalistiky v systéme masmediálnej komunikácie / Viera Lehoczská, Eva Chudinová. - 1. vyd. - Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Fakulta masmediálnej komunikácie, 2005. - 229 s. - ISBN 80-89220-04-5. [Lehoczská, Viera (50%) - Chudinová, Eva (50%)]		
	ACB1		
4.	Rozhlasová komunikácia / Viera Lehoczská, Eva Chudinová. - 1. vyd. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2007. - 148 s. - (Mediálne kompetencie). - ISBN 978-80-89220-97-7. [Lehoczská, Viera (50%) - Chudinová, Eva (50%)]		
	ADFI		
5.	Kompetentný hovorca vo verejnej správe na Slovensku / Eva Chudinová. In: Global media journal. - ISSN 1339-0767. - Roč. 2, č. 1 (2014), s. 25-39. [Chudinová, Eva (100%)]		
IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.			
	AABI		
1.	Kompetentný hovorca / Eva Chudinová, Andrej Tušer. - 1. vyd. - Žilina : Eurokódex, 2013. - 158 s. : il. -		

	ISBN 978-80-8155-019-5. [Chudinová, Eva (80%) - Tušer, Andrej (20%)]
2.	<b>ADF3</b> <i>Profesionálne PR sú efektívne pre každú firmu = Professional PR are effective for any company / Eva Chudinová, Matej Christián Kučera.</i> <i>In: Finančné trhy [elektronický zdroj] : vedecký časopis. - ISSN 1336-5711. - Č 4. (2014), [8] s. [online].</i> [Chudinová, Eva (50%) - Kučera, Matej Christián]
3.	<b>ADF1</b> <i>Kompetentný hovorca vo verejnej správe na Slovensku / Eva Chudinová.</i> <i>In: Global media journal. - ISSN 1339-0767. - Roč. 2, č. 1 (2014), s. 25-39.</i> [Chudinová, Eva (100%)]
4.	<b>ADF2</b> <i>Primárne náklady na PR a hovorcu = Primary costs of public relations and spoke[s]person / Eva Chudinová.</i> <i>In: Ekológia a podnikanie = Economics and business. - ISSN 1337-4990. - Roč. 7, č. 2 (2013), s. 101-107.</i> [Chudinová, Eva (100%)]
5.	<b>AED1</b> <i>Hovorca - vznik novej profesie v kontexte porevolučného vývoja mediálneho priestoru = A spokesman - the emergence of a new profession in the context of postrevolutionary development of media space / Eva Chudinová.</i> <i>In: Slovenská a Česká republika po dvadsiatich rokoch : recenzovaný vedecký (nekonferenčný) zborník. - Podhájska : Východoeurópska agentúra pre rozvoj, 2013. - ISBN 9788089608096. - S. 137-158.</i> [Chudinová, Eva (100%)]
<b>IV.4 Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>	
1.	Členka riešiteľského kolektívu projektu KEGA, č. 003PEVŠ-4/2014 Mediálne praktikum v kocke – súbor edukačných publikácií pre študentov vysokých škôl.
2.	Typ projektu: KEGAč. 3/4253/06 Názov projektu: Mediálne kompetencie, zv. IV. Doba riešenia: 2006 Pozícia: spoluautor Študijné texty – Rozhlasová komunikácia
3.	
4.	
5.	
<b>IV.5 Výstupy v oblasti poznania príslušného študijného odboru s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy. Maximálne päť výstupov a desať najvýznamnejších ohlasov na jeden výstup.</b>	

1.	<p><b>ACB2</b></p> <p><i>Rozhlasová komunikácia / Viera Lehoczka, Eva Chudinová. - 1. vyd. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2007. - 148 s. - (Mediálne kompetencie). - ISBN 978-80-89220-97-7.</i></p> <p><i>[Lehoczka, Viera (50%) - Chudinová, Eva (50%)]</i></p> <p>Ohlasy:</p> <p>2008</p> <p><i>[4] LALUHOVÁ, Juliána. Rozhlasové vysielanie a mladý poslucháč. In Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia : zborník z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou konanej v dňoch 31. marca a 1. apríla 2008. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2008. ISBN 978-80-8105-072-5, s.24.</i></p> <p><i>[6] CHARVÁT, J. Rozmätávanie kľbka. In Otázky žurnalistiky. ISSN 0322-7049, 2008, roč. 51, č. 1-2, s. 83-87.</i></p> <p>2009</p> <p><i>[4] PRAVDOVÁ, Hana. Determinanty kreovania mediálnej kultúry. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2009. ISBN 978-80-8105-113-5, s. 351.</i></p> <p><i>[4] PRAVDOVÁ, Hana. Sociokultúrny kontext masovej komunikácie. Bratislava : Národné osvetové centrum, 2009. ISBN 978-80-7121-314-7, s. 132.</i></p> <p>2010</p> <p><i>[3] KAZANKOVÁ, D. Profesijná kompetencia sociálneho pedagóga a podnety k jej modelovaniu. In Sociálni pedagógovia ve strední Evropě 2010 : inovace a nové trendy : [sborník z konference] [CD-ROM ]. Brno : Institut mezinárodných studií, 2010. ISBN 978-80-87182-15-4, s. 84.</i></p> <p>2011</p> <p><i>[4] PRAVDOVÁ, Hana. Žurnalistické žánre. In Lexikón masmediálnych štúdií. Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2011. ISBN 978-80-8105-207-1, Kap. III, s. 67.</i></p> <p><i>[4] LALUHOVÁ, Juliana. Mediálny priestor Slovenskej republiky. In Lexikón masmediálnych štúdií. Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2011. ISBN 978-80-8105-207-1, Kap. II, s. 48.</i></p> <p>2012</p> <p><i>[4] PRAVDOVÁ, Hana. Prehľad žurnalistických žánrov v jednotlivých typoch médií. In Základy masmediálnych štúdií. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, c2012. ISBN 978-80-8105-340-5, Kap. III, s. 83.</i></p> <p><i>[4] LALUHOVÁ, Juliana. Štruktúra a typy médií v Slovenskej republike. In Základy masmediálnych štúdií. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, c2012. ISBN 978-80-8105-340-5, Kap. II, s. 60.</i></p>
2.	<p><b>ACB1</b></p> <p><i>Praktikum mediálnej tvorby / Andrej Tušer a kolektív. - 1.vyd. - Žilina : Eurokódex, 2010. - 368 s. : il. - ISBN 978-80-89447-16-9.</i></p> <p>Ohlasy:</p> <p>2010</p> <p><i>[4] HRADISKÁ, Elena. Interaktívni amatéri v mediálnom priestore [Interactive amateurs in media space]. In Nové trendy v marketingu : dôsledky hospodárskej krízy : výzva pre marketing. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2010. ISBN 978-80-8105-205-7, s. 61, 63.</i></p>

	<p>2011</p> <p>[4] PRAVDOVÁ, Hana. Fenomén zábavy a úloha stereotypov v produkcii a recepcii mediálnej kultúry [Phenomenon of amusement and role of stereotypes in production and acceptance of media culture]. In <i>Communication Today</i>. ISSN 1338-130X, 2011, roč. 2, č. 1, s. 24.</p> <p>[3] DORČOVÁ, Vladimíra. Audio i video segmenti u TV portretima slovačkih vojvođanskuh umetnika Martina Prebuđile [Obrazová a zvuková zložka v TV portrétach slovenských vojvodinských umelcov Martina Prebudilu]. In <i>Zavod za kulturu vojvođanskih Slovaka = Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov</i> [online], 7. februára 2011 [cit. 2013-12-16], [3 s.]. Dostupné na WWW: .</p> <p>2012</p> <p>[3] ČUŘÍK, Jaroslav a kol.. Nové trendy v médiich. I. sv., Online a tištěná média. Brno: Masarykova univerzita, 2012. ISBN 978-80-210-5825-5, s. 10, 17, 18, 19, 2019.</p> <p>2013</p> <p>[3] DORČOVÁ, Vladimíra. [Portál] <a href="http://www.slovackizavod.org.rs">www.slovackizavod.org.rs</a>. In <i>Zavod za kulturu vojvođanskih Slovaka = Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov</i> [online], 30. apríla 2013 [cit. 2013-05-06], [1 s.]. Dostupné na WWW: .</p> <p>2014</p> <p>[4] BORTÁK, Ján. Žurnalisticko-metodické postupy a lexikálne stvárnenie NHL v denníkoch <i>Sme</i>, <i>Pravda</i> a <i>Šport</i> (2012/2013). In <i>Otázky žurnalistiky : časopis pre teóriu, výskum a prax masmediálnej komunikácie</i>. ISSN 0322-7049, 2014, vol 57, no. 1-2, p. 137.</p>
3.	<p><b>AABI</b></p> <p>Kompetentný hovorca / Eva Chudinová, Andrej Tušer. - 1. vyd. - Žilina : Eurokódex, 2013. - 158 s. : il. - ISBN 978-80-8155-019-5.</p> <p>[Chudinová, Eva (80%) - Tušer, Andrej (20%)]</p> <p>Ohlasy:</p> <p>2014</p> <p>[6] BREČKA, Samuel. Kompetentný hovorca. In <i>Otázky žurnalistiky</i>. ISSN 0322-7049, 2014, vol. 57, no. 1-2, p. 161-162.</p>
4.	<p><b>GHGI</b></p> <p>Nové obytné jednotky pribudli v ubytovni Kopčany / Eva Chudinová.</p> <p>In: <i>Hlavné mesto SR Bratislava [elektronický zdroj]</i>. - Bratislava : Hlavné mesto SR Bratislava, 2004. - [1 s. - online].</p> <p>[Chudinová, Eva (100%)]</p> <p>Ohlasy:</p> <p>2006</p> <p>[2] ONDOŠ, Slavomír - KOREC, Pavol. Súčasný dimenzie sociálno-demografickej priestorovej štruktúry Bratislavy. In <i>Sociológia</i>. ISSN 0049-1225, 2006, roč. 38, č. 1, s. 52, 79.</p>



5.	<p><b>GIII</b></p> <p><i>Kreatívny priemysel / Eva Chudinová.</i></p> <p><i>In: Ministerstvo kultúry SR [elektronický zdroj]. - Bratislava : Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, 2011. - [2 s. - online].</i></p> <p><i>[Chudinová, Eva (100%)]</i></p> <p><i>Ohlasy:</i></p> <p>2013</p> <p><i>[4] BAJUSOVÁ, Dana - ŠPESOVÁ, Mária - ŽÁRSKA, Elena. Theoretical arguments for creative economy in policy-making of governments and practical introduction to creative economy research in Slovakia. In Acta regionalia et environmentalica : vedecký časopis pre regionálne a environmentálne vedy. ISSN 1336-5452, 2013, vol. 10, iss. 1, s. 25.</i></p>
<b>IV.6 Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach</b>	
<i>Ambasádorka RegionTVnetu – združenie regionálnych televízií</i>	
<b>V. Doplnujúce informácie</b>	
<b>V.1 Charakteristika aktivít súvisiacich s príslušným študijným programom</b>	
<p><i>V pracovnej činnosti – pozícia hovorkyňa Magistrátu Bratislavy, hovorkyňa Ministerstva kultúry SR, riaditeľka Komunikácie a marketingu Televízie Bratislava, riaditeľka Informačného centra NIP MPSVaR SR, dva krát nominácia na Hovorcu roka (2007, 2008)</i></p> <p><i>Aktívna účasť na medzinárodných vedeckých konferenciách doma i v zahraničí:</i></p> <p><b>Názov prednášky/príspevku:</b> <i>Kultúra komunikácie v kríze. Hovorca a novinár v krízovej komunikácii</i></p> <p><b>Názov konferencie:</b> <i>Education in Intercultural dialogue</i></p> <p><b>Miesto:</b> <i>Bratislava, Viedeň, 2014</i></p> <p><b>Názov prednášky/príspevku:</b> <i>Komunikačné priesečníky – novinár a hovorca</i></p> <p><b>Názov konferencie:</b> <i>Aktuálne témy vedy a výskumu v globálnom prostredí</i></p> <p><b>Miesto:</b> <i>Viedeň – Bratislava, 2014</i></p> <p><b>Názov prednášky/príspevku:</b> <i>Citizen's services by creating front office</i></p> <p><b>Názov konferencie:</b> <i>Corruption-free town halls in the Visegrad Region</i></p> <p><b>Miesto:</b> <i>Varšava, 2004</i></p> <p><b>Názov prednášky/príspevku:</b> <i>"Senior Party" von Slovensky rozhlas</i></p> <p><b>Názov konferencie:</b> <i>Internationale Medienkongress</i></p> <p><b>Miesto:</b> <i>Kolín, Nemecko, 1999</i></p>	
<b>V.2 Ďalšie aktivity</b>	
<i>Členka Vedeckej rady FM PEVŠ</i>	
<i>Členka redakčnej rady vedeckého časopisu Finančné trhy</i>	
<i>Členka redakčnej rady odborného časopisu For Fin</i>	
<b>Dátum poslednej aktualizácie</b>	
<b>8.9.2016</b>	