

## Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	249_16/AK NŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Univerzita Komenského v Bratislave Filozofická fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc.
Pracovná skupina (názov):	PS pre OV 2 humanitné vedy

### V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňov.	Akademický titul
Germanistika – muzikológia	7357 cudzie jazyky a kultúry 8112 muzikológia	1.	denná	3 roky	1. nemecký jazyk 2. slovenský a anglický jazyk	Bc.

### Posúdenie žiadosti:

A1	<b>Splnené:</b> Pracovisko dokumentuje nepretržitú vedeckovýskumnú činnosť v problematike študijných odborov priebežným získavaním hodnotných výskumných grantov na riešenie výskumných a kultúrno-edukačných úloh (APVV, VEGA, KEGA). Udržateľnosť tohto trendu dokladujú aktuálne vedecké projekty. Medzinárodný rozmer výskumu ako odraz rozvinutej inštitucionálnej spolupráce a jeho akceptovanosť v medzinárodných podmienkach je argumentovaná kontinuálnou publikačnou činnosťou všetkých tvorivých zamestnancov v participujúcich študijných odboroch, ktorá je na konkurencieschopnej kvalitatívnej úrovni. Pracovisko tak adekvátne reaguje na nové poznatky a výzvy v daných odboroch a začleňuje ich do poskytovaného vzdelávania v rámci študijného programu.
A2	<b>Splnené:</b> Filozofická fakulta UK zabezpečuje vyučovací proces v rámci študijného programu vo výučbových priestoroch v dvoch budovách vo svojej správe – na Gondovej ulici a na Múzejnej ulici. Katedra germanistiky využíva predovšetkým 2 učebne – miestnosť č. G 11 s kapacitou 40 osôb, vybavenú interaktívnou elektronickou tabuľou, a miestnosť č. G 240 s kapacitou 25 osôb. Na prezentačné potreby môžu študenti využívať aj laptopy a prenosné dataprojektory patriace do katedrového vybavenia. Katedra muzikológie je vybavená patričným technickým vybavením: 9 počítačov, 15 notebookov, 6 tlačiarň, 4 kopírovacie a skenovacie zariadenia, 4 audiosystémy, 3 dataprojektory a i. Výskumným úlohám i pedagogickému procesu je k dispozícii tiež hudobno-počítačové laboratórium, pozostávajúce zo štyroch počítačových zostáv typu Apple iMac s externou zvukovou kartou, klávesami, slúchadlami a mikrofónmi. Počítače sú vybavené notačným a audioprodukčným hudobným softvérom. Študenti a pedagógovia oboch katedier využívajú externé informačné zdroje Akademickej knižnice UK (napr. ebrary, JSTOR, Oxford Journals). Vo vyučovacích priestoroch študijného

	<p>programu je študentom poruke voľne dostupná sieť WiFi. V posledných rokoch sa vo výučbe predmetov ŠP začali intenzívnejšie využívať e-learningové metódy, podporované univerzitným systémom Moodle. Tvorba učebných textov je štandardnou súčasťou práce pedagógov. Študijné texty sú dostupné aj elektronicky na webe <a href="http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=3985">www.fphil.uniba.sk/index.php?id=3985</a>. Na Katedre muzikológie sú k dispozícii pedagógom aj študentom špecifické platené elektronické informačné zdroje z oblasti muzikológie, a to RILM, Naxos Music Library, New Grove Online a iné.</p>		
<b>A3</b>	<p><b>Splnené:</b> Študijný program má primeranú štruktúru vysokoškolských učiteľov v pracovnom pomere na ustanovený týždenný pracovný čas („plný pracovný úväzok“), čo utvára predpoklady na udržanie kvality a rozvoja ŠP. Prednášajú a ďalšie relevantné metódy štúdia zabezpečujú 3 profesori, 6 docenti v odboroch, 6 odborní asistenti (všetci sú PhD.), 2 lektori a 2 zamestnanci mimo PP – spolu 19 zamestnancov.</p> <p>Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia:</p>		
	<b>1. prof./doc.</b>		
	<i>Meno a priezvisko</i>	<b>Jozef TANCER</b>	<b>Tituly</b> doc. Mgr., PhD.
	<i>Študijný odbor (funkcia)</i>	cudzie jazyky a kultúry (docent)	
	<i>Študijný odbor (titul profesor)</i>		<b>Rok udelenia</b>
	<i>Študijný odbor (titul docent)</i>	teória literatúry a dejiny konkrétnych národných literatúr	<b>Rok udelenia</b> 2013
	<i>Veľkosť pracovného úväzku</i>	na ustanovený týždenný pracovný čas (37, 5 h)	
	<b>2. prof./doc.</b>		
	<i>Meno a priezvisko</i>	<b>Margita GÁBOROVÁ</b>	<b>Tituly</b> doc. PhDr., CSc.
	<i>Študijný odbor (funkcia)</i>	prekladateľstvo a tlmočníctvo (docentka)	
	<i>Študijný odbor (titul profesor)</i>		<b>Rok udelenia</b>
	<i>Študijný odbor (titul docent)</i>	moderná neslovanská filológia	<b>Rok udelenia</b> 1996
	<i>Veľkosť pracovného úväzku</i>	na ustanovený týždenný pracovný čas (37, 5 h)	
	<b>3. prof./doc.</b>		
	<i>Meno a priezvisko</i>	<b>Dagmar KOŠTÁLOVÁ</b>	<b>Tituly</b> doc. PhDr., CSc.
	<i>Študijný odbor (funkcia)</i>	prekladateľstvo a tlmočníctvo (docentka)	
	<i>Študijný odbor (titul profesor)</i>		<b>Rok udelenia</b>
	<i>Študijný odbor (titul docent)</i>	teória literatúry a dejiny konkrétnych národných literatúr	<b>Rok udelenia</b> 1990
	<i>Veľkosť pracovného úväzku</i>	na ustanovený týždenný pracovný čas (37, 5 h)	
	<b>1. prof./doc.</b>		
	<i>Meno a priezvisko</i>	<b>Yveta KAJANOVÁ</b>	<b>Tituly</b> prof. PhDr., CSc.
	<i>Študijný odbor (funkcia)</i>	muzikológia (profesor)	
	<i>Študijný odbor (titul profesor)</i>	teória hudby	<b>Rok udelenia</b> 2011

	Študijný odbor (titul docent)	hudobná veda	Rok udelenia	2003
	Veľkosť pracovného úväzku	na ustanovený týždenný pracovný čas (37, 5 h)		
	<b>2. prof./doc.</b>			
	Meno a priezvisko	<b>Marta HULKOVÁ</b>	Tituly	prof. PhDr., PhD.
	Študijný odbor (funkcia)	muzikológia (profesor)		
	Študijný odbor (titul profesor)	teória vyučovania hudobnej výchovy	Rok udelenia	2005
	Študijný odbor (titul docent)	hudobná veda	Rok udelenia	1996
	Veľkosť pracovného úväzku	na ustanovený týždenný pracovný čas (37, 5 h)		
	<b>3. prof./doc.</b>			
	Meno a priezvisko	<b>Vladimír ZVARA</b>	Tituly	doc. Mgr., PhD.
	Študijný odbor (funkcia)	muzikológia (docent)		
	Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia	
	Študijný odbor (titul docent)	hudobná veda	Rok udelenia	2005
	Veľkosť pracovného úväzku	na ustanovený týždenný pracovný čas (37, 5 h)		
<b>A4</b>	<p><b>Splnené:</b> Navrhovaná štruktúra pedagógov akademického pracoviska poskytuje dostatočnú záruku primeranosti počtu vysokoškolských učiteľov na počet záverečných prác v prvom stupni vysokoškolského štúdia. Záverečné práce vedie 16 školiteľov. Počet záverečných prác v rámci študijného programu v jednom akademickom roku na 1. – 3. stupni vysokoškolského štúdia nepresahuje 10 prác na učiteľa; v priemere = 7,0 ZP/školiteľ. Na vypracovávanie záverečných prác majú študenti veľmi dobré materiálno-technické podmienky; venujú sa im erudovaní školitelia. Vysoká škola sa aktívne stavia k požiadavkám prispôbiť vysokoškolské vzdelávanie 1. stupňa potrebám praxe.</p>			
<b>A5</b>	<p><b>Splnené:</b> Dekan fakulty určuje v súlade so zákonom o vysokých školách (§ 63 ods. 4) zloženie komisie z osôb oprávnených skúšať. Komisia má najmenej 4 členov. Predseda komisie je vysokoškolský učiteľ pôsobiaci vo funkcii profesora alebo docenta zaradený na príslušnej fakulte a fakultnom pracovisku realizujúcom študijný program. Komisia je uznášaniaschopná, ak je prítomný jej predseda a aspoň 2 ďalší členovia. Členovia komisií pre štátne skúšky spĺňajúci kritériá podľa § 63, ods. 3 a 4 zákona nie sú schvaľovaní vedeckou radou fakulty (učitelia pôsobiaci vo funkcii profesora a docenta v prípade rigorózných skúšok a štátnych skúšok v magisterských a bakalárskych študijných programoch a učitelia pôsobiaci vo funkcii odborného asistenta v prípade komisií pre bakalárske študijné programy). Vedeckou radou však musia byť schválení všetci členovia komisií pre štátne skúšky v magisterských študijných programoch a rigorózne skúšky, ktorí pôsobia vo funkciách odborných asistentov (s PhD.), príp. ak ide o ďalších odborníkov.</p>			

A6

<b>Splnené:</b>			
<b>Garant za germanistiku</b>			
<i>Meno a priezvisko</i>	<b>Jozef TANCER</b>	tituly	doc. Mgr., PhD.
<i>rok narodenia</i>	1975		
<i>funkčné miesto v odbore</i>	cudzie jazyky a kultúry (docent)		
<i>habilitácia v odbore</i>	teória literatúry a dejiny konkrétnych národných literatúr	rok	2013
<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
<i>pracovný úväzok</i>	na ustanovený týždenný pracovný čas 37, 5 h		
Podmienky vyžadované pri výberovom konaní boli splnené			áno
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca (§ 14 a 32 zákona) alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie

<b>IV.1 Prehľad výstupov</b>		
	<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných šesť rokov</b>
<b>Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus</b>	1	1
<b>Počet výstupov kategórie A</b>	13	6
<b>Počet výstupov kategórie B</b>	18	13
<b>Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A</b>		
<b>Počet projektv získaných na financovanie výskumu, tvorby</b>	5	4
<b>Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni</b>	6/6	6/6
<b>IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b>		
1.	AAA TANCER, Jozef (100 %): <i>Im Schatten Wiens: zur deutschsprachigen Presse und Literatur im Pressburg des 18. Jahrhunderts.</i> - Bremen : Lumiere, 2008. - 291 s. - (Presse und Geschichte ; Bd. 32). ISBN 978-3-934686-54-0.	
2.	AAB TANCER, Jozef (100 %): <i>Neviditeľné mesto : Prešporok / Bratislava v cestopisnej literatúre.</i> - Bratislava : Kalligram, 2013. - 299 s. - (Dejiny mesta Bratislavy) ISBN 978-80-8101-665-3.	
3.	AAB TANCER, Jozef (100 %): <i>Der schwarze Sabbat: die Brandkatastrophe in Pressburg 1913 als Medienereignis.</i> - Bratislava : Univerzita Komenského, 2012. - 78 s. - (Pressburger Akzente: Vorträge zur Kultur- und Mediengeschichte ; Nr. 2 (2012)) ISBN 978-80-223-3281-1.	
4.	ABC TANCER, Jozef - Karl Gottlieb Windisch: <i>Die Bibliothek eines Autodidakten.</i> In: <i>Orte des Wissens : Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts.</i> Bd. 18/19. - Bochum : Dieter Winkler, 2004. - S. 255-292. - ISBN 3-89911-034-X.	
5.	ABC TANCER, Jozef: <i>Das Bild Pressburgs in der Reiseliteratur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert.</i> In: <i>Falsche Grenzen, wahre Hindernisse.</i> - Wien : Mandelbaum, 2002. - S. 144-175. - ISBN 3-85476-081-7.	
<b>IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované</b>		

A6

umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.			
1.	AAB TANCER, Jozef (100 %): <i>Neviditeľné mesto: Prešporok / Bratislava v cestopisnej literatúre.</i> - Bratislava : Kalligram, 2013. - 299 s. - (Dejiny mesta Bratislavy.) ISBN 978-80-8101-665-3.		
2.	AEC TANCER, Jozef (100 %): <i>Die Selbsterfindung der Stadt im Augenblick der Krise : Katastrophennarrative in der Pressburger periodischen Presse im Jahre 1913 In: Großstadt werden! Metropole sein! Bratislava, Wien, Berlin : Urbanitätsfantasien der Zwischenkriegszeit 1918-1938.</i> - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2012. - S. 31-48. - ISBN 978-3-631-61925-4.		
3.	AAB TANCER, Jozef (100 %): <i>Der schwarze Sabbat: die Brandkatastrophe in Pressburg 1913 als Medienereignis.</i> - Bratislava : Univerzita Komenského, 2012. - 78 s. - (Pressburger Akzente: Vorträge zur Kultur- und Mediengeschichte; Nr. 2 (2012)) ISBN 978-80-223-3281-1.		
4.	AEC TANCER, Jozef (100 %): <i>Zerfall oder Krise? Das allgemeine Wahlrecht in Ungarn in den Leitartikeln der Kaschauer Zeitung.</i> In: Zoltán Szendi (ed.): <i>Medialisierung des Zerfalls der Doppelmonarchie in deutschsprachigen Regionalperiodika zwischen 1880 und 1914.</i> Wien : LIT, 2014. S. 119-133. ISBN 978-3-643-50570-5.		
5.	AEC TANCER, Jozef (100 %): <i>Die Donaufahrt des 19. Jahrhunderts als Reise- und Schreibpraxis.</i> In: <i>Nestroyana</i> , roč. 35, č. 1-2 (2015), s. 68-78. ISSN 1027-392.		

Garant za muzikológiu			
Meno a priezvisko	Yvetta KAJANOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.
rok narodenia	1964 (pred 31. 8.)		
funkčné miesto v odbore	muzikológia (profesor)		
habilitácia v odbore	hudobná veda	rok	2003
inaugurácia v odbore	teória hudby	rok	2011
pracovný úväzok	na ustanovený týždenný pracovný čas 37, 5 h		
Podmienky vyžadované pri výberovom konaní boli splnené			áno
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca (§ 14 a 32 zákona) alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie

IV.1 Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	1	1
Počet výstupov kategórie A	17	3
Počet výstupov kategórie B	55	20
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	0	0
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	12	5
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	7/0	6/0
IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.		
1.	AAB KAJANOVÁ, Yvetta: <i>Slovník slovenského jazzu.</i> - Bratislava : Národné hudobné	

	centrum, 1999. - 155 s. - ISBN 80-88884-12-8
2.	AAB KAJANOVÁ, Yvetta: <i>The Book of Slovak Jazz</i> . - Bratislava : MC, 2000. - 93 s. - ISBN 80-88884-22-5
3.	BAB KAJANOVÁ, Yvetta: <i>Rozhovory s Iljom</i> . - Bratislava : Vydavateľstvo SSS, 1997. - 139 s. (Memoáre a svedectvá ; zv. 5) - ISBN 80-88735-59-9
4.	BAB KAJANOVÁ, Yvetta: <i>Kapitoly o jazze a rocku</i> . - Bratislava: Epos, 2003. - 64 s. - ISBN 80-88977-67-3
5.	AAB KAJANOVÁ, Yvetta: <i>Gospel music na Slovensku</i> . - Bratislava : CoolArt, 2009 - 256 s. - ISBN 978-80-969080-4-2
	<b>IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b>
1.	ACB KAJANOVÁ, Yvetta: <i>Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz</i> . - Bratislava : VUK, 2010 - 201 s. - ISBN 978-80-223-2802-9
2.	ADF KAJANOVÁ, Yvetta: Slovak and Czech Jazz Emigrants after 1948. In: <i>Jazzforschung</i> , 41, 2009, s. 49-64.
3.	ADF KAJANOVÁ, Yvetta: New Spiritual Song: Gospel Music and Liturgical Music In: <i>Artis Musicae Exempla Nova Ritus Christiani 1</i> . – Katowice : Księgarnia sw. Jacka, 2009. - S. 153-168. - ISBN 978-83-7030-705-9
4.	AFC03 KAJANOVÁ, Yvetta: Denotative components of jazz during the period of communism as exemplified in Czech and Slovak jazz. In: <i>Jazz behind the Iron curtain</i> . - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2010. - S. 65-81. - ISBN 978-3-631-59172-7
5.	ADC KAJANOVÁ, Yvetta: Rock, pop and jazz in contemporary musicological studies In: <i>International Review of Aesthetics and Sociology of Music 2013</i> (Zagreb). - Roč. 44, 2013, č. 2. - S. 343-359.
<b>B1</b>	<p><b>Splnené:</b> Obsah študijného programu zodpovedá v postačujúcej miere obsahom participujúcich študijných odborov.</p> <p>Celkový počet kreditov potrebných na riadne ukončenie štúdia: povinné predmety 108 kreditov, v tom jadro 108 kreditov; povinne voliteľné predmety min. 46, max. 91, jadro 46 kreditov. Ostatné kredity pripadajú na vypracovanie a obhajobu bakalárskej práce a na štátnu skúšku.</p>
<b>B2</b>	<p><b>Splnené:</b> Bakalársky študijný program <i>germanistika – muzikológia</i> svojou štruktúrou naplňa požiadavky na medziodborové štúdium tak, aby znalosti jeho absolventa zahŕňali oba odbory a prepájali ich do funkčného celku. K medziodborovému prieniku dochádza predovšetkým v oblasti dejín a teórie umeleckej kultúry a kultúrneho dedičstva stredoeurópskeho priestoru.</p> <p>Predmety germanistického portfólia študijného programu sú štruktúrované tak, aby absolvent mohol disponovať základnými teoretickými a metodologickými poznatkami z oblasti lingvistiky a literárnej vedy, doplnenými o poznatky z vied o médiách a kultúre.</p> <p>Predmety z oblasti muzikológie sú vybudované tak, aby absolvent disponoval teoretickými a metodologickými poznatkami v oblasti teórie hudobných štýlov, kompozičných techník, muzikologických koncepcií, typov a metód hudobnej analýzy, ako aj výkladu hudby a hudobného diela, fenoménu existencie hudby v jej historickom vývoji i kontextov, ktoré spolupôsobia na jej vznik, spoločenské funkcie a pôsobenie. Dôraz je kladený na dôkladné oboznámenie s dejinami hudby, a to v najmä európskej hudby, so zvláštnym zreteľom na hudbu, ktorá vznikala a bola recipovaná na území Slovenska a v širšom regióne bývalého Rakúsko-Uhorska. Študenti sú vedení k získaniu metodologických prístupov k postihnútiu vývoja hudby (vo svetových súvislostiach i špecifických podmienkach na území Slovenska) a k osvojeniu možností skúmania hudby z hľadiska etnomuzikológie a systematických subdisciplín. V kontexte predmetného medziodborového študijného programu sa akcentujú kultúrne dejiny hudby a vývin hudobnoestetického myslenia.</p> <p>Medziodborový ŠP 1. stupňa germanistika – muzikológia je koncipovaný tak, aby naplnil kľúčové zložky obsahu odborného profilu absolventa v študijnom odbore germanistika aj muzikológia pre 1. stupeň štúdia v jednotlivých rokoch štúdia. Naplňa zámer na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a na zvládnutie ich</p>

	použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom štúdiu.
<b>B3</b>	<b>Splnené:</b> Navrhnutá štandardná dĺžka štúdia je v súlade s predpismi.
<b>B4</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B5</b>	<b>Splnené:</b> Záverečná práca zabezpečuje, že študent preukáže schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky a úspešne ich používať. Bakalárskou prácou študent preukazuje schopnosť samostatnej odbornej práce z obsahového, metodického, praktického a formálneho hľadiska. Bakalárska práca ako študijný predmet je primerane ohodnotená v kreditovom vyjadrení – počet kreditov ECTS predstavuje 12 kreditov.
<b>B6</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B7</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B8</b>	<b>Splnené:</b> Požiadavky na uchádzačov a spôsob ich výberu sú dostatočne odstupňované, aby sa na štúdium dostali študenti s potrebnými schopnosťami a vedomosťami. Na bakalársky stupeň štúdia sa uskutočňuje prijímanie na základe prijímacej skúšky. Výsledky štúdia zo strednej školy sa nezohľadňujú. Proces prijímania nových študentov je systémový a priesvitný a opiera sa o pravidlá prijímacieho konania. Pravidlá na každý akademický rok stanovuje Akademický senát FF UK spolu so zoznamom otváraných študijných programov. Prijímacie skúšky sa realizujú formou písomných testov. Fakulta uplatňuje model spoločného celofakultného testu všeobecných študijných predpokladov, ktorý je zameraný na overenie schopností, zručností a spôsobilostí uchádzačov o VŠ štúdium. Všeobecná skúška na študijný program muzikológia je doplnená špecifickou skúškou, zameranou na základné znalosti a schopnosti z oblasti dejín hudby a hudobnej teórie. Špecifická skúška sa realizuje v podobe zvukového testu z dejín hudby a hudobného diktátu zameraného na zistenie znalosti notového písma, základov hudobnej teórie (interval, tóniny) a dosiahnutého stupňa kultivácie hudobného sluchu.
<b>B9</b>	<b>Splnené:</b> Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovať študijný program študentovi, ktorý v priebehu vzdelávacieho procesu nezískal primerané a požadované vedomosti, schopnosti a zručnosti. Absolventi s najslabším prospechom sú na štandardnej úrovni. Vedomosti a zručnosti študentov sú vyhodnocované priebežne v každom predmete. Pritom sú stanovené kritériá a štandardy hodnotenia. Rovnako sa hodnotí aj úspešnosť dosiahnutej kvality vedomostí a výsledky sú zverejňované. V rámci záverečného zisťovania a hodnotenia vedomostí a zručností študentov sú stanovené kritériá a štandardy hodnotenia a výsledky (napr. aj prostredníctvom percentuálneho zastúpenia hodnotení v danom predmete) sú rovnako zverejňované. Na záver dochádza k sumárnemu hodnoteniu vrátane hodnotenia kvality záverečných prác, úrovne dosiahnutých vedomostí a zručností počas štátnych skúšok. UK vytvorila podmienky na hodnotenie kvality vzdelávania študentmi v súlade s legislatívnymi požiadavkami. Na Filozofickej fakulte patrí medzi dôležitý nástroj vnútorného systému kvality pravidelne (po skončení každého semestra) realizovaná anonymná študentská anketa.
<b>B10</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B11</b>	<b>Splnené:</b> Absolvent študijného programu <i>germanistika – muzikológia</i> (1. stupeň) je spôsobilý vykonávať profesionálne činnosti najmä v oblastiach výskumu, kultúrnych a kultúrno-ekonomických vzťahov so zahraničím, múzejnej a galerijnej práce, publicistiky, dramaturgie a organizovania kultúrneho diania. Vďaka jazykovým zručnostiam môže pracovať so zahraničnou klientelou a

	<p>zahraničnými subjektmi. Uplatnenie si nájde aj v oblasti cestovného ruchu. Teoretické poznatky z oblasti médií a schopnosť analyzovať médiá otvára pre absolventa pole pôsobnosti aj oblasť mediálnej kultúry, obzvlášť so zameraním na umenie a na hudbu.</p> <p>Absolvent je spôsobilý nadobudnuté vedomosti, schopnosti a zručnosti aplikovať v širšom kontexte a je si vedomý súvislostí v kontexte rôznych sfér kultúry. Študenti študijného programu <i>germanistika – muzikológia</i> môžu využiť aj vedomosti a skúsenosti zo zahraničných študijných pobytov (Erasmus, CEEPUS a i.). Môžu pokračovať v magisterskom štúdiu muzikológie alebo germanistiky</p>
--	---

### Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia:	<p><i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti <b>na štandardnú dĺžku štúdia</b>.</i></p> <p><b><u>Odôvodnenie:</u></b> ide o nový študijný program.</p>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<p><i>Vysoká škola <b>je</b> spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul <b>Bc.</b></i></p>
Odporúčanie vysokej školy:	

### Zasadnutie pracovnej skupiny:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	13. 11. – 16. 11. 2016
Počet členov PS: <b>-13-</b> Zúčastnili sa: (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených <b>-15-</b>	Mária Bátorová, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Danuša Serafinová, Adam F. Stankowski, Stanislav Vojtko, Ján Šlosiar, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: - 12 -      proti: - 0 -      zdržal/a sa: - 0 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.