

## Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK  
vo veci posúdenia spôsobilosti nevysokoškolskej inštitúcie  
podieľať sa na uskutočňovaní doktorandského študijného programu  
podľa § 82 ods. 2 písm. b)

Číslo žiadosti:	137_16_AK
Žiadajúca nevysokoškolská inštitúcia:	Ústav hudobnej vedy SAV
Názov vysokej školy, s ktorou sa nevysokoškolská inštitúcia podieľa na uskutočňovaní ŠP	Filozofická fakulta UK v Bratislave Katedra muzikológie
Dohoda medzi NI a VŠ ( <i>dátum podpísania</i> )	20. 7. 2009
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina ( <i>názov</i> ):	PS AK pre OV 2 humanitné vedy

### V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Jazyk poskytovania	Forma	Štandardná dĺžka štú- dia	Akademický titul
muzikológia	1.1.4 muzikológia	3.	slovenský jazyk	denná	4 roky	PhD.
muzikológia	1.1.4 muzikológia	3.	slovenský jazyk	externá	5 rokov	PhD.

**Posúdenie žiadosti** – Pri posudzovaní sa primerane používajú kritériá používané pri akreditácii doktorandských študijných programov (súbor kritérií KSP-A).

<b>A1</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Pracovisko preukazuje nepretržitú výskumnú činnosť v problematike študijného odboru, akceptovanú na národnej aj medzinárodnej úrovni.</p> <p>Publikačné výstupy pracoviska sú na špičkovej národnej úrovni, akceptované aj v medzinárodnom kontexte. Základným typom výstupu sú individuálne vedecké monografie a vedecké štúdie; špecifickým typom výstupu sú pramenno-kritické notové a zvukové edície. Za posledných 6 rokov pracovisko publikovalo spolu 18 vedeckých monografií a 8 pramenno-kritických edícií; 3 kolektívne monografie vznikli v medzinárodnej spolupráci. Za uvedené obdobie pracovisko vykazuje značné množstvo vedeckých výstupov kategórie A, prezentovaných v domácich aj zahraničných časopisoch a zborníkoch, vrátane niekoľkých publikácií v karentovaných zahraničných časopisoch. Ohlasy doma a v zahraničí dosahujú nadpriemerný počet v rámci príslušného vedného odboru. Zamestnanci pracoviska realizovali pozvané (vyžiadané) prednášky na 23 medzinárodných vedeckých podujatiach v 10 krajinách (Nemecko, Rakúsko, Poľsko, Česko, Slovinsko, Chorvátsko, Srbsko, Dánsko, Nórsko, Veľká Británia). Za posledných 6 rokov bolo pracovisko hlavným organizátorom 5 vedeckých podujatí s medzinárodnou účasťou.</p> <p>Na pracovisku sa rieši celkovo vysoký počet grantových projektov. Za posledných 6 rokov bolo zapojené do 28 projektov, z toho 5 medzinárodných (APVV, MAD, iné) a 23 národných (VEGA, APVV). V 16 národných projektoch bolo hlavným riešiteľom resp. koordinátorom, v 8 projektoch spoluriešiteľskou organizáciou. V rokoch 2010 – 2015 bolo partnerskou organizáciou v grantovom projekte štrukturálnych fondov EÚ <i>Výskum a vývoj (Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska)</i>, spolu s ďalšími 5 ústavmi vied SAV o kultúre a umení v koordinácii s hlavným partnerom – Ústavom dejín umenia SAV.</p> <p>Výsledok hodnotenia výskumnej činnosti pracoviska: A (podľa pravidiel akreditácií SAV)</p>
-----------	---

A2

A3 =  
KEX  
A3

**Splnené.**  
ÚHV SAV má vlastnú odbornú knižnicu, ktorá sa kontinuálne buduje od roku 1943. Súčasťou knižnice je študovňa s prezenčným prístupom k základnej študijnej literatúre pre študijný program. Stav knižničného fondu k 31. 12. 2015 predstavoval 23 471 knižničných jednotiek, ročný prírastok predstavuje priemerne 100 jednotiek. Odborná knižnica odoberá alebo vymieňa spolu 26 periodík z oblasti muzikológie a príbuzných vedných disciplín, z toho 21 periodík zo zahraničia. Knižnica dlhodobo spolupracuje s Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) ako celosvetovou centrálnou databázou literatúry o hudbe so sídlom v New Yorku; pracovisko si tak zabezpečilo prednostný prístup do všetkých databáz tejto medzinárodnej organizácie. Okrem vlastnej knižnice a študovne (priestory ústavu na Dúbravskej ceste) má ÚHV SAV neobmedzený prístup ku knižničným fondom Ústrednej knižnice SAV (Klemensova 19) a k bohatému počtu informačných databáz, ktoré knižnica zabezpečuje pre celú SAV. Knižničný fond ÚK, ktorý sa buduje od r. 1951, má v súčasnosti viac ako 538 tisíc knižničných jednotiek – kníh, periodík a ďalších základných dokumentov. Ťažisko zahraničných knižných titulov tvoria publikácie v anglickom, nemeckom, francúzskom a ruskom jazyku. ÚK disponuje všeobecnou študovňou a časopiseckou študovňou. Kapacita uvedených knižníc a študovní je adekvátna, knižničný fond je primeraný a aktuálny. Študenti majú možnosť prístupu k internetu a prostredníctvom neho aj k množstvu unikátnych akademických databáz. ÚHV SAV vlastní rozsiahle zbierkové fondy, ktoré si buduje od polovice 20. storočia na základe vlastnej výskumnej a dokumentačnej činnosti. V súčasnosti sú tieto fondy súčasťou výskumných oddelení pracoviska. Oddelenie hudobnej histórie ÚHV SAV vlastní *Archív mikrofilmov* s hudobnými prameňmi domácej aj zahraničnej proveniencie a *Archív rukopisných prameňov*. Oddelenie etnomuzikológie ÚHV SAV spravuje niekoľko zbierkových fondov, ktoré vznikli na základe archívneho a najmä terénneho výskumu pracovníkov (*Rukopisný archív ľudových piesní; Zvukový archív ľudovej hudby; Archív audiovizuálnych záznamov*). Tieto fondy slúžia pracovníkom ústavu, doktorandom a kolegom z iných vedeckých a odborných pracovísk.

**Splnené.**  
Počet výskumných pracovníkov, ktorí vedú doktorandov, je primeraný vzhľadom na počet študentov.  
Na zabezpečení doktorandského štúdia sa celkovo budú podieľať: 1 DrSc., 1 prof., 4 PhD./CSc. s vedeckým kvalifikačným stupňom IIa, t.j. súhrnne 6 vedeckých pracovníkov z celkového počtu 13 vedeckých pracovníkov pracoviska.  
Vo funkcii školiteľa boli schválení 4 interní pracovníci.  
Garant: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.;  
Spolugaranti: PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc.  
Vo funkcii školiteľa boli schválení vo VR FiFUK 3 interní pracovníci.

**Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:**

<b>(1) DrSc., VKS I</b>			
<i>meno, priezvisko</i>	<b>Hana URBANCOVÁ</b>	tituly	PhDr., DrSc.
<i>rok narodenia</i>	1956		
<i>kvalifikačný stupeň v príbuznom alebo príslušnom ŠO (rok)</i>	vedúca vedecká pracovníčka I (2010) DrSc. (2011) – veda o kultúre a umení riaditeľka ústavu		
<i>habilitácia v odbore</i>		rok	
<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
<i>prac. úväzok</i>	100 %		
<b>(2.) CSc., VKS IIa</b>			
<i>meno, priezvisko</i>	<b>Jana LENGOVÁ</b>	tituly	PhDr., CSc.
<i>rok narodenia</i>	1952		
<i>kvalifikačný stupeň v príbuznom alebo prí-</i>	samostatná vedecká pracovníčka IIa (2000)		

	<i>slušnom ŠO (rok)</i>			
	<i>habilitácia v odbore</i>		rok	
	<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
	<i>prac. úväzok</i>	100 %		
	<b>(3.) CSc., VKS IIa</b>			
	<i>meno, priezvisko</i>	<b>Janka PETŐCZOVÁ</b>	tituly	PhDr., CSc.
	<i>rok narodenia</i>	1962		
	<i>kvalifikačný stupeň v príbuznom alebo príslušnom ŠO (rok)</i>	samostatná vedecká pracovníčka IIa (2003)		
	<i>habilitácia v odbore</i>		rok	
	<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
	<i>prac. úväzok</i>	100 %		
<b>A4 = KEX A3</b>	<b>Splnené.</b> Pracovisko môže prijať ročne max. 2 nových doktorandov, spolu môže školiť max. 8 doktorandov v jednom akademickom roku. Do funkcie školiteľa boli schválení 3 interní pracovníci; pracovisko počíta s perspektívou schválenia ďalších 3 interných pracovníkov ako školiteľov. Počet záverečných prác v posudzovanom stupni v jednom akademickom roku : počet ich vedúcich za obdobie posledných 3 akademických rokov: (AR 2013/2014) 6 : 3 (AR 2014/2015) 7 : 3 (AR 2015/2016) 6 : 3 Žiadny zo školiteľov nevedie viac <b>ako troch</b> študentov.			
<b>A5</b>	<b>Splnené.</b> Zloženie skúšobných komisií (spoločných odborových komisií a iné) je v súlade s dohodou medzi NI a VŠ a zodpovedá predpisom (Smernica dekana FFUK č. 1/2014).			
<b>A6 = KEX A1+A2</b>	<b>Splnené.</b>			
	<b>Garant</b>			
	<i>meno, priezvisko</i>	<b>Hana URBANCOVÁ</b>	tituly	PhDr., DrSc.
	<i>rok narodenia</i>	1956		
	<i>kvalifikačný stupeň v príbuznom alebo príslušnom ŠO (rok)</i>	vedúca vedecká pracovníčka I (2010) DrSc. (2011) – veda o kultúre a umení riaditeľka ústavu		
	<i>habilitácia v odbore</i>		rok	
	<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
	<i>prac. úväzok</i>	100 %		
	<b>Spolugarant</b>			
	<i>meno, priezvisko</i>	<b>Jana LENGOVÁ</b>	tituly	PhDr., CSc.
	<i>rok narodenia</i>	1952		
	<i>kvalifikačný stupeň v príbuznom alebo príslušnom ŠO (rok)</i>	samostatná vedecká pracovníčka IIa (2000)		
	<i>habilitácia v odbore</i>		rok	
	<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
	<i>prac. Úväzok</i>	100 %		
	<b>Spolugarant</b>			
	<i>meno, priezvisko</i>	<b>Janka PETŐCZOVÁ</b>	tituly	PhDr., CSc.
	<i>rok narodenia</i>	1962		
	<i>kvalifikačný stupeň v príbuznom alebo príslušnom ŠO (rok)</i>	samostatná vedecká pracovníčka IIa (2003)		
	<i>habilitácia v odbore</i>		rok	

inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok		100 %	

**Najvýznamnejšie výsledky garanta a spolugarantov**  
**PhDr. Hana Urbancová, DrSc.**

IV.1 Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	110	21
Počet výstupov kategórie B	36	3
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	2	0
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	10	4
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	21/8	15/2

IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	<i>Trávnice – lúčne piesne na Slovensku: Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru.</i> Bratislava : AEPRESS, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X. Typ: AAB
2.	<i>Mariánske legendy v ľudovom speve: Príspevok k typológii variačného procesu.</i> Bratislava : AEPRESS, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2. Typ: AAB
3.	<i>Jánske piesne na Slovensku: Štruktúra, funkcia, kontext.</i> Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5. Typ: AAB
4.	Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In: <i>Vybrané štúdiá k hudobným dejinám Bratislavy.</i> Ed. J. Lengová. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV; ÚHV SAV, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3. Typ: ABB
5.	<i>Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne [I.]</i> . Edícia Monumenta Musicae Slovaca. [Štúdiá v rozsahu monografie slov., angl., nem. (s. 9-85); kritické vydanie prameňa (s. 87-206); revízná správa (s. 209-212)] Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. ISBN 978-80-88884-85-9. Typ: AAB

IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.	
1.	<i>As Recorded by the Phonograph: Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bíl, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912.</i> I. Studies and Reports. II. Transcriptions of Texts. III. CD 1–3, DVD. Praha : EÚ AV ČR, Praha – pracovište Brno, 2012. ISBN 978-80-87112-63-2 (EN), (spoluautori: Jarmila Procházková, Gerda Lechleidtner et al.) Typ: AAA
2.	The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt – Brahms – Schmidt. In: <i>Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur.</i> Ed. M. Štefková. Bratislava : ÚHV SAV; DIVIS-Slovakia, 2012, s. 145-172. ISBN 978-80-89454-08-2. Typ: ABD
3.	The Concept of Musical Thinking in Ethnomusicology and Kresánek's Model. In: <i>Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts.</i> Ed. M. Štefková. Bratislava : ÚHV SAV, 2014, s. 161-187. ISBN 978-80-89454-11-2. Typ: ABD
4.	Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji. In: <i>Polski Rocznik Muzykologiczny</i> , roč. 11, 2013, s. 13-36. ISSN 1733-9871. Typ: ADEB
5.	Laments and Farewell Hymns as Two Traditional Genres of Funeral Singing. In: <i>Slovenský národopis</i> , roč. 62, 2014, č. 2, s. 209-220. ISSN 1335-1303. Typ: ADFB

IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.	
1.	<i>Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska</i> (ŠF EÚ 26240120035, 2010–2014); hlavný partner: Ústav dejín umenia SAV, zodpovedná riešiteľka za ÚHV SAV
2.	<i>Piesňové žánre tradičnej kultúry na Slovensku</i> (VEGA 2/0165/10, 2010–2013), zodpovedná riešiteľka
3.	<i>Žena v tradičnej hudobnej kultúre</i> (VEGA 2/0165/14, 2014–2017), zodpovedná riešiteľka
4.	<i>Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmatu umeleckej hudby</i> (VEGA 2/0143/11, 2011–

	2014), zástupkyňa
5.	<i>Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí I, II</i> (MAD 2010–2012, 2013 – 2015); partner: Instytut sztuki PAN (Varšava), zodpovedná riešiteľka za ÚHV SAV

**PhDr. Jana Lengová, CSc.**

IV.1 Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	115	31
Počet výstupov kategórie B	19	4
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	0	0
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	7	2
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	28/13	5/3

IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh, 1830–1918. In: <i>Dejiny slovenskej hudby</i> . Ed. Oskár Elschek. Bratislava : ÚHV SAV a ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9. Typ: ABB
2.	K vianočnej duchovnej piesni v tradícii slovenských evanjelikov 19. storočia. In: <i>Studia Ethnomusicologica</i> 2. Ed. Hana Urbancová. Bratislava: ÚHV SAV a Ister Science, 2002, s. 102-119. ISBN 80-89135-00-5. Typ: AED
3.	Josef Striczl a Bratislava. In: <i>Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII</i> . Ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda, Vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV, 2006, s. 11-67. ISBN 978-80-224-0938-4, ISBN 80-224-0938-3. Typ: ABB
4.	Wagner – Richter – Batka: K identifikácii jedného listu. In: <i>Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII</i> . Ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda, Vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV, 2006, s. 164-192. ISBN 978-80-224-0938-4, ISBN 80-224-0938-3. Typ: AED
5.	I. Ján Levoslav Bella a jeho piesne. In: <i>Ján Levoslav Bella: Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír</i> . Eds. Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 144-153. ISMN 979-0-68503-002-7. Typ: AEF

IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.	
1.	Medzi profesiou a záľubou: hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In Gabriela Dudeková a kol.: <i>Na ceste k modernej žene: Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku</i> . Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9. Typ: ABD
2.	Franz Liszt und seine Beziehungen zur Slowakei. In: <i>Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur</i> . Ed. Markéta Štefková. Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 247-268. ISBN 978-80-89454-08-2. Typ: ABD
3.	K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918. In: <i>Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu</i> : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. Ed. Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus, o. z, 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5. Typ: AED
4.	Das musikalische Portrait der Komponistin Stephanie Wurmbrand-Stuppach. In: <i>Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag. Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstreligion</i> . Eds. Stefan Keym, Stephan Wünsche. Leipzig : Leipziger Universität, 2015, s. 679-688. ISBN 978-3-86583-958-9. Typ: AECA
5.	<i>Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)</i> . Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. 144 s. ISBN 978-80-89135-35-6. Typ: AAB

IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.	
1.	<i>Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí</i> , VEGA 2/0203/09, 2009–2011, zodpo-

	vedná riešiteľka.
2.	Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia, VEGA 2/0078/12, 2012–2015, zodpovedná riešiteľka.

**PhDr. Janka Petőczová, CSc.**

IV.1 Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	72	28
Počet výstupov kategórie B	16	4
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	0	0
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	4	2
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	8/4	7/4

**IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.**

Georg Wirsinger (Juraj Wirsinger). Missa a 6. Tulerunt Dominum meum. (1640). Musica Scephusii Veteris IX/1. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2015. 112 s. ISBN 978-80-89188-41-3. Typ: AEDB

Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. ISBN 978-80-89188-40-6. Typ: AAB

The Polychoral Music of the 17th Century: New Findings, Musical Analysis and Problems of Historical Performance. In Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa. - Bratislava : Music Forum, 2013, s. 75-87. ISBN 978-80-88737-40-7. Typ: AEF

Johann Schimrack (Ján Šimrák). Jauchzet dem Herren, alle Welt!: (1642). Musica Scephusii Veteris II/7. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk. ISBN 978-80-89188-34-5. Typ: AAB

The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołąb). - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1. Typ: AEE

**IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.**

Fraternitas Litteratorum in Spišská Nová Ves. New findings in the music history of the Zips/Spiš region. Ed. Kačic Ladislav. In Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2015, s. 189-194. ISBN 978-80-89489-25-1. Typ: AECB

Súčasný výskum umeleckej hudobnej kultúry na Spiši v ranom novoveku. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], p. 100-115. (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690. Typ: ADDA

Kritické edície hudobných prameňov: reflexia problematiky v diele Jozefa Kresánka. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 209-215. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

Musical culture in Bardejov (Bártfa, Bartfeld, Bardiów) in the mid-sixteenth century. In The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYŃSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 235-242. ISBN 978-83-63877-00-2. Typ: AEE

Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8. Typ: AED

**IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.**

Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe ( VEGA MŠVVaŠ SR a SAV od 2013) zodpovedná riešiteľka

Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša Bratislava, (VEGA MŠVVaŠ SR a SAV od 2010-12) zodpovedná riešiteľka

	<p><i>Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska</i> (ŠF EÚ 26240120035, 2010–2014); hlavný partner: Ústav dejín umenia SAV, spoluriešiteľka</p> <p><i>Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí I, II</i> (MAD 2010–2012, 2013 – 2015); partner: Instytut sztuki PAN (Varšava), spoluriešiteľka</p> <p>Duchovná pieseň v hudobnej kultúre na Slovensku. Písomné pramene a ústna tradícia (VEGA MŠ SR a SAV od 2012), spoluriešiteľka</p>
<b>B1</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Počet kreditov potrebných na riadne ukončenie študijného programu je 240; z toho povinné predmety 79 kreditov, povinne voliteľné predmety min. 102 (denné) / 82 (externé). Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru je 181 (denné) / 161 (externé), t.j. 75 % (denné) / 67 % (externé).</p>
<b>B2</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Študijný program napĺňa zámer na získanie (na 3. stupni) poznatkov založených na súčasnom stave vedeckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študenta k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy.</p> <p>Štúdium zahŕňa všetky tri základné oblasti muzikológie – historickú hudobnú vedu, etnomuzikológiu a systematickú hudobnú vedu. Je zamerané na získanie historických, teoretických a systematických poznatkov o hudbe v jej vývinových, druhovo-žánrových a kultúrno-geografických, resp. regionálnych podobách. Jednotlivé predmety študijného plánu sú štruktúrované tak, aby absolvent disponoval teoretickými a metodologickými poznatkami v oblasti súčasných muzikologických koncepcií, typov a metód hudobnej analýzy, teórie hudobných štýlov, interpretácie a recepcie hudby a jej sociálnych funkcií. Štúdium poskytuje prehĺbenie všeobecného metodologického základu v odbore muzikológia a zároveň predpokladá špecializáciu zacielenú na samostatné zvládnutie vedeckého projektu. Je prípravou na vedeckú činnosť v odbore, na pedagogické pôsobenie na vysokých školách, resp. sa chápe ako výchova vedúcich pracovníkov v oblasti hudobnej kultúry na pôde štátnych i neštátnych kultúrnych inštitúcií a ďalších subjektov.</p>
<b>B3</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.</p>
<b>B4</b>	<p><b>Nejde</b> o taký prípad. Neposudzuje sa.</p>
<b>B5</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Záverečná práca zabezpečuje, že študent (na 3. stupni) preukáže schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedeckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študenta k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy. Ciele a organizáciu záverečnej práce vrátane procesu jej obhajoby upravujú Vnútny predpis č. 12/2013 Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave, Študijný poriadok UK v Bratislave a Študijný poriadok Filozofickej fakulty UK v Bratislave.</p>
<b>B6</b>	<p><b>Nejde</b> o taký prípad.</p>
<b>B7</b>	<p><b>Nejde</b> o taký prípad.</p>
<b>B8</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Základnou podmienkou prijatia na štúdium je absolvovanie 2. stupňa štúdia v študijnom odbore muzikológia, prípadne v študijných odboroch teória hudby a hudobné umenie (rovnako aj absolvovanie zodpovedajúcich študijných zameraní na zahraničných vysokých školách), za predpokladu splnenia požiadaviek prijímacieho konania.</p> <p>ÚHV SAV ako pracovisko základného výskumu kladie u uchádzačov o doktorandské štúdium zvýšený dôraz na predpoklady na základný výskum a na perspektívu ich rozvíjania.</p> <p>Forma prijímacej skúšky: ústny pohovor pred prijímacou komisiou.</p> <p>Rámcový obsah prijímacieho konania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prehľad základných znalostí z problematiky týkajúcej sa vypísanej témy doktorandského štúdia, aktuálny stav bádania a prehľad v odbornej literatúre k danej téme;</li> <li>– rozprava k projektu doktorandského štúdia (predstava uchádzača o predmete, cieľoch, metódach výskumu, prípadne prvé skúsenosti s danou problematikou).</li> </ul> <p>V rámci prijímacieho konania sa sleduje aj schopnosť formulovať vedecký problém a znalosť</p>

	cudzích jazykov.
<b>B9</b>	<p><b>Splnené.</b> Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Predkladateľ má vlastný systém zabezpečenia kvality. Plnenie požiadaviek doktorandského štúdia sa sleduje u doktorandov priebežne počas trvania celého štúdia, a to nielen prostredníctvom pravidelných konzultácií so školiteľom, ale aj formou verejných prezentácií a publikačnej činnosti a pri hodnotení činnosti celého pracoviska za kalendárny rok. Výstupy doktorandov sa konfrontujú nielen v rámci ostatných účastníkov doktorandského štúdia, ale aj v širšom kontexte celej akademickej obce pracoviska.</p>
<b>B10</b>	<b>Nejde</b> o taký prípad.
<b>B11</b>	<p><b>Splnené.</b> V rámci doktorandského študijného programu <i>muzikológia</i> sa získavajú vedomosti, schopnosti a zručnosti, ktoré sú v súlade s profilom absolventa študijného programu a jeho predpokladaným uplatnením. Absolvent získa orientáciu v metodológii všetkých troch základných oblastí muzikológie (historická a systematická hudobná veda, etnomuzikológia) aj primerané zručnosti v oblasti metód a techník práce s hudobným materiálom, so schopnosťou samostatne a tvorivo ich uplatňovať v praxi. Na pracovisku sa osobitný dôraz kladie na zvládnutie archívneho aj terénneho výskumu, na heuristickú prácu so všetkými typmi hudobných prameňov s osobitným zreteľom na ich kritické vyhodnotenie. Analýza a interpretácia hudobného diela, opis hudobného štýlu a identifikácia sociálno-kultúrneho zázemia hudby sú predpokladom na zovšeobecňujúce formulovanie poznatkov s vyústením do tvorby väčších muzikologických syntéz. Rozvíjanie analyticko-syntetického prístupu a koncepčného myslenia je predpokladom tvorby individuálnych vedeckých monografií. Podporuje sa schopnosť tímovej spolupráce na báze muzikológie aj interdisciplinárna spolupráca. Absolventi doktorandského štúdia sa uplatnia ako kvalifikovaní pracovníci vedeckovýskumných, odborných a pedagogických inštitúcií, ktoré sa nachádzajú v pôsobnosti rezortov vedy, školstva a kultúry.</p>

### Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<p><i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti <b>do najbližšej komplexnej akreditácie</b>.</i> <b><u>Odôvodnenie:</u></b></p>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<i>Nevysokoškolská inštitúcia <b>je</b> spôsobilá podieľať sa na uskutočňovaní doktorandského študijného programu s vysokou školou pre príslušný študijný odbor.</i>
Odporúčanie vysokej školy:	<i>Intenzívnejšie orientovať publikačné výstupy na karentované časopisy a periodiká indexované vo WoS a SCOPUS.</i>

### Zasadnutie pracovnej skupiny:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	25. 7. – 5. 8. 2016
--	---------------------



Počet členov PS: <b>-16-</b> Zúčastnili sa: (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Jiří Fiala, Július Horváth, Ľudmila Jančoková, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Sera- fínová, Adam F. Stankowski, Ján Šlosiar, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: - 12 -                      proti: - 0 -                      zdržal/a sa: - 0 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.