

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti	121_16/AK
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať)	Pedagogická fakulta Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Predseda pracovnej skupiny	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov)	PS AK pre OV 2 humanitné vedy

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočnov.	Akademický titul
Hudba a zvukový dizajn	2137 muzikológia	2.	denná	2 roky	slovenský jazyk	Mgr.

Posúdenie žiadosti:

A1	Splnené. Pedagógovia Katedry hudby zabezpečujúci nový ŠP Hudba a zvukový dizajn preukazujú nepretržitú výskumnú činnosť v problematike študijného odboru muzikológia, ktorá je akceptovaná na národnej aj medzinárodnej úrovni. V bibliografickej činnosti pracoviska sú výstupy uverejnené aj v karentovaných časopisoch v uznávaných databázach s impact factorom nad 1,00. V podstate celé pracovisko publikuje relevantné výstupy na národnej a medzinárodnej úrovni, ktorá sa odráža aj v dostatočnom počte ohlasov (E. Szórádová je citovaná v zahraničných prácach publikovaných napr. v New Yorku, Yale, Londýne atď.). Prehľad riešených projektov (VEGA, KEGA, OPV) zodpovedá aj nárokom kladeným na tento typ pracoviska a typ ŠP; katedra v posledných 6 rokov riešila 7 projektov KEGA a 2 projekty VEGA a riešila aj viacero umelecko-kultúrnych projektov. Pracovníci katedry sa zúčastnili na viacerých medzinárodných sympóziách a kongresoch (Bonn, Lipsko, Salzburg, Krakov a i.).
A2	Splnené. Vysoká škola má univerzitnú knižnicu so študovňou s možnosťou prezenčného prístupu k základnej študijnej literatúre pre študijný program; je priamo prepojená s budovou PF UKF. V knižničnom fonde sa pre ŠP Učiteľstvo hudobného umenia nachádza viac ako 6 000 špecializovaných knižných jednotiek (z toho vyše 400 ks skriptovej literatúry) a 26 titulov časopisov. V čiastkovej knižnici Katedry hudby je k dispozícii celkovo vyše 8 000 knižných jednotiek počítačovo spracovaného študijného materiálu vrátane hudobnín a elektronických a audiovizuálnych dokumentov. Takisto materiálne a technické zabezpečenie ŠP je na vysokej úrovni, pretože disponuje dostatočným počtom hudobných nástrojov a divadelnej techniky, ktorá umožňuje realizáciu umeleckej činnosti. Na realizáciu umeleckej i vedeckej činnosti KH sú využívané aj špecializované priestory – zvukové laboratórium na akustický výskum a Univerzitný tvorivý ateliér na tvorbu hudobno-dramatických projektov. Na zabezpečenie nového ŠP Hudba a zvukový dizajn bude k dispozícii aj Mediálne centrum FF UKF v Nitre, kde študenti budú získavať zručnosti a spôsobilosti v oblasti audiovizuálnej tvorby. Okrem primárnych zdrojov poskytovaných knižnicou sú študentom k dispozícii aj sekundárne zdroje študijných materiálov – e-learningové portály. Študenti majú možnosť prístupu k internetu – dve internetové miestnosti s počítačovými stanicami pre študentov pripojenými do intranetu (46 staníc).
A3	Splnené.

	Na zabezpečení nového ŠP sa budú celkovo podieľať: 2 profesori, 4 docenti a 9 odborných asistentov s PhD.			
	Pomer počtu študentov ŠP (v dennej forme 15) a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa je 1,15 v dennej forme štúdia.			
	Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:			
	prof./doc. 1			
	meno, priezvisko	Eva SZÓRÁDOVÁ	tituly	prof., PhDr., CSc.
	rok narodenia	1961		
	funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
	habilitácia v odbore	hudební výchova se zaměřením na dějiny hudby	rok	1998
	inaugurácia v odbore	teória vyučovania hudobnej výchovy	rok	2005
	prac. úväzok	100 %		
	prof./doc. 2			
	meno, priezvisko	Pavol SMOLÍK	tituly	prof. Mgr., Mgr. art., PhDr., ArtD.
	rok narodenia	1964		
	funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
	habilitácia v odbore	hudobné umenie – réžia opery	rok	2008
	inaugurácia v odbore	hudobné umenie – réžia opery	rok	2015
	prac. úväzok	100 %		
	prof./doc. 3			
	meno, priezvisko	Alena KRUČAYOVÁ	tituly	doc., Mgr. art., PhD.
	rok narodenia	1958		
	funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
	habilitácia v odbore	teória vyučovania všeobecno-vzdelávacích a odborných predmetov, špecializácia: teória vyučovania hudobnej výchovy	rok	2003
	inaugurácia v odbore		rok	
	prac. úväzok	100 %		
A4	Splnené. Ide o nový ŠP. Katedra hudby sleduje, aby počet záverečných prác na jedného pedagóga v jednom akademickom roku nepresiahol v 2. stupni štúdia 10; pritom je zabezpečené, aby záverečné práce viedli iba pedagógovia s 3. stupňom vysokoškolského vzdelania.			
A5	Splnené. Na PF UKF v Nitre sú všetky skúšobné komisie tvorené v zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách. Predseda a členovia skúšobných komisií sú vymenúvaní dekanom fakulty z osôb pôsobiacich v študijnom programe, resp. odbore na fakulte alebo na vysokej škole, alebo na inej vysokej škole. Najmenej jeden vysokoškolský učiteľ pôsobí vo funkcii profesora alebo vo funkcii docenta.			
A6	garantka			
	meno, priezvisko	Eva SZÓRÁDOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.
	rok narodenia	1961		
	funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
	habilitácia v odbore	hudební výchova se zaměřením na dějiny hudby	rok	1998
	inaugurácia v odbore	teória vyučovania hudobnej výchovy	rok	2005
	prac. úväzok	100 %		

	Najvýznamnejšie výsledky garantky:		
	IV.1 Prehľad výstupov		
		Celkom	Za posledných šesť rokov
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	1	1
	Počet výstupov kategórie A	7	1
	Počet výstupov kategórie B	25	5
	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A		
	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	4	2
	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	19/6	6/0
<p>SZÓRÁDOVÁ, Eva: Historické klavíry na Slovensku (Klavichordy, čembalá, kladivkové klavíry) = Historical Keyboard Instruments in Slovakia (Clavichord, Harpsichord and Pianos). Bratislava : Scriptorium Musicum, 2004. 263 s. ISBN 80-969198-0-6.</p> <p>SZÓRÁDOVÁ, Eva: Zur Geschichte des Waldhorns in der Slowakei, 2006. In: <i>Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Monika Lustig Michaelsteiner Konferenzberichte 70 : Jagd- und Waldhörner. Geschichte und musikalische Nutzung.</i> - Augsburg : Vißner-Verlag; Stiftung Kloster Michaelstein-Musikinstitut für Aufführungspraxis, 2006, s. 227 – 238. ISBN 978-3-89639-546-7.</p> <p>SZÓRÁDOVÁ, Eva: Klavierbau und Klavierhandel in den ungarischen Kronländern vor 1850. In: <i>Beatrix Darmstädter, Alfons Huber, Rudolf Hopfner.</i> Tutzing 2007. Das Wiener Klavier bis 1850. Tutzing: Hans Schneider, 2007, s. 135 – 146.</p> <p>SZÓRÁDOVÁ, Eva: Reklama v hudobnej kultúre 19. storočia. In: <i>Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II.</i> Bratislava : Univerzita Komenského, 2010, s. 357 – 369. ISBN 978-80-89236-55-8.</p> <p>SZÓRÁDOVÁ, Eva: Contexts and functions of music in the Orbis sensualium pictus textbook by John Amos Comenius. In: <i>Paedagogica Historica.</i> International Journal of the History of Education, vol. 51, no. 4 (2015), p. 1 – 25.</p>			
B1	<p>Splnené. Z celkového počtu kreditov 120 tvorí jadro 93 kreditov. Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne ukončenie štúdia, je 93 kreditov. Počet kreditov za povinne voliteľné predmety je minimum 19, maximum 30, jadro 19 kreditov. Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru je 112 (93 %).</p>		
B2	<p>Splnené. Študijný program naplňa zámer na získanie hudobno-teoretických vedomostí a praktických hudobných zručností, na rozvoj sluchovo-analytických schopností a zručností v oblasti dizajnu zvuku.</p>		
B3	<p>Splnené. Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi.</p>		
B4	Nejde o taký prípad.		
B5	<p>Splnené. Záverečná práca zabezpečuje, že študent preukáže spôsobilosť v problematike študijného programu a schopnosť samostatne riešiť danú problematiku. Počet kreditov za záverečnú prácu vrátane obhajoby je 20. Organizácia záverečnej práce vrátane jej obhajoby sa riadi Smernicou UKF v Nitre č. 17/2011, ktorá je záväzná pre všetky súčasti univerzity.</p>		
B6	Nie je to tento prípad.		
B7	Nejde o taký prípad.		
B8	Splnené.		

	<p>Požiadavky na uchádzača sú v súlade s platnými predpismi a ustanoveniami. Prijímacie skúšky sa realizujú podľa Zásad prijímacieho konania a v termíne stanovenom schváleným harmonogramom štúdia na UKF v Nitre. Podmienkou prijatia uchádzača na štúdium je ukončenie bakalárskeho stupňa štúdia štátnou bakalárskou skúškou v študijnom programe Hudba a zvukový dizajn v študijnom odbore muzikológia, v študijnom odbore teória a dejiny hudby alebo v študijnom odbore hudobné umenie za predpokladu splnenia požiadaviek prijímacieho konania. Uchádzač, ktorý je absolventom 1. stupňa ŠP Hudba a zvukový dizajn so študijným priemerom do 2,0, je prijatý bez prijímacej skúšky. Ak študent priemer nenapĺňa, vykoná prijímacie skúšky, ktoré sa skladajú z preverenia rytmických a sluchovo-intonačných schopností a ústneho pohovoru.</p> <p>Forma prijímacieho pohovoru: praktická prijímacia skúška.</p>
B9	<p>Splnené.</p> <p>Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý v priebehu vzdelávacieho procesu nezískal vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Fakulta zabezpečuje kvalitu tohto vzdelávania na základe predpisu 2/2013 Systém kvality vzdelávania na PF UKF v Nitre, ktorého integrálnou súčasťou je Systém kvality vzdelávania PF UKF založený na ESG s právnou platnosťou od 1. 1. 2014. Pedagogická fakulta má zároveň vypracovaný komplexný systém vnútorného zabezpečenia kvality vzdelávania a realizovaných činností.</p>
B10	Nejde o taký prípad.
B11	<p>Splnené.</p> <p>Absolvent ŠP Hudba a zvukový dizajn získa predpoklady na výkon profesie kritika-publicistu v oblasti hudobného umenia, profesie odborného pracovníka v práci so zvukom v hudobno-dokumentálnych a informačných centrách, špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách, profesie zvukového majstra, dramaturga a manažéra, ako aj hudobného redaktora v hudobných inštitúciách a audiovizuálnych médiách: operné a hudobné divadlá, orchestrálne inštitúcie, kultúrne domy, vydavateľstvá, odborné redakcie v rozhlase a TV, nahrávanie spoločnosti. Súčasne nadobudne spôsobilosť vykonávať profesiu pracovníka štátnej a verejnej správy pre hudobno-kultúrnu oblasť, kurátora v hudobných múzeách a archívoch. Absolvent získa úplné vysokoškolské vzdelanie 2. stupňa v študijnom odbore muzikológia.</p>

Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia:	<p><i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola spĺňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a utvára dostačujúce predpoklady na štandardnú dĺžku štúdia.</i></p> <p>Zdôvodnenie:</p>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<p><i>Vysoká škola je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul Mgr.</i></p>
Odporúčanie vysokej školy:	

Zasadnutie pracovnej skupiny:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	18. 3. – 22. 3. 2016
Počet členov PS: -16- Zúčastnili sa: <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených -15-	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Július Horváth, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafinová, Adam F. Stankowski, Ján Šlosiar, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka

Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: - 14 - proti: - 0 - zdržal/a sa: - 1 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.