

Študijný odbor: **2.2.5 - Filmové umenie a multimédiá**
 Študijný program: **Kameramanská tvorba a vizuálne efekty, III. st. (doktorandský)**
 Garant : **prof. Mgr. Jozef Hardoš, ArtD.**

Denné štúdium

Študijná časť

Povinné predmety

Skratka	Názov	Forma	Rozsah (za semester)	Kredit	Ukonč.	Dop. ročník	Počet semestrov	Vyučujúci
AKEF/DPDP1/16	Projekt dizertačnej práce 1	K	24	15	Abs*	1	2	Školiteľ
KAS/DDS1/16	Doktorandský seminár 1	S	12	10	Abs*	1	2	Paštéková, Macek, Mišíková, Ridzoňová, Ciel
AKEF/DPDP2/16	Projekt dizertačnej práce 2	K	24	15	Abs*	2	2	Školiteľ
AKEF/DDS2/16	Doktorandský seminár 2	S	12	5	Abs*	2	1 (Z)	Školiteľ
AKEF/DRPTDP-DS/16	Rozprava o predložených tézach dizertačnej práce - dizertačná skúška	ŠS	xxx	15	P / N	2	xxx	x
AKEF/DPDP3/16	Projekt dizertačnej práce 3	K	24	15	Abs*	3	2	Školiteľ
AKEF/DZDP-OB/16	Záverečná dizertačná práca a jej obhajoba	OB	xxx	40	P / N	3	xxx	x

Povinne voliteľné predmety **

Skratka	Názov	Forma	Rozsah (za semester)	Kredit	Ukonč.	Dop. ročník	Počet semestrov	Vyučujúci
AAT/DMT3DAP/11	Metodológia tvorby v trojdimenzionálnom animovanom priestore	P	12	10	Abs*	1	2	Malík
ADT/DSDFVNM/11	Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie vplyvom nových médií	P	12	10	Abs*	1	2	Balco
AFTR/DNTVNT/11	Nové technológie a ich vplyv na tvorbu	P	12	10	Abs*	1	2	Párnický, Trančík, Šulík
AFTR/DUVSM/11	Umelecká výpoveď v štruktúre masmédií	P	12	10	Abs*	1	2	Párnický
AKTF/DTKPPNDF/11	Tvorivé kameramanské postupy pri nakrúcaní dokumentárneho filmu	P	12	10	Abs*	1	2	Szomolányi
AKTF/DMTIUVAD/11	Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela	P	12	10	Abs*	1	2	Hardoš
ASS/DDSS/11	Dramaturgia strihovej skladby	P	12	10	Abs*	1	2	Labík
ASS/DSSSPDP/16	Štylistika strihovej skladby v praktickej doktorandskej práci	P	12	10	Abs*	1	2	Pašš, Smržová
AST/DAGTK/11	Analýza globálnych trendov v kinematografii	P	12	10	Abs*	1	2	Gindl-Tatárová
AST/DSD/11	Scenáristika a dramaturgia	P	12	10	Abs*	1	2	Gindl-Tatárová
AZS/DPZRZE/13	Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu	P	12	10	Abs*	1	2	Mojžíš
KAS/DNMF/11	Naratívne modality literatúry a filmu	P	12	10	Abs*	1	2	Paštéková
KAS/DFUEXX/11	Filozofia umenia a estetika XX. storočia	P	12	10	Abs*	1	2	Michalovič
KPAD/DPSVRF/11	Producentská stratégia pri výrobe a rozpočtovaní filmov	P	12	10	Abs*	1	2	Oparty

** Študent si zapisuje minimálne 3 povinne voliteľné predmety

* Kredity sú udeľované v letnom semestri

Forma: "P"- prednáška; "S" - seminár; "K" - konzultácie; "ŠS" - štátna skúška; "OB" - obhajoba

Ukončenie: "Abs" - absolvoval/neabsolvoval; "P/N" - prospel/neprospel

Externé štúdium

Študijná časť

Povinné predmety

Skratka	Názov	Forma	Rozsah (za semester)	Kredit	Ukonč.	Dop. ročník	Počet semestrov	Vyučujúci
AKEF/DPDP1/16	Projekt dizertačnej práce 1	K	24	15	Abs*	1	2	Školiteľ
KAS/DDS1/16	Doktorandský seminár 1	S	12	10	Abs*	1	2	Paštéková, Macek, Mišíková, Ridzoňová, Ciel
AKEF/DPDP2/16	Projekt dizertačnej práce 2	K	24	15	Abs*	2	2	Školiteľ
AKEF/DDS2/16	Doktorandský seminár 2	S	6	5	Abs*	2	2	Školiteľ
AKEF/DRPTDP-DS/16	Rozprava o predložených tézach dizertačnej práce - dizertačná skúška	ŠS	xxx	15	P / N	3	xxx	x
AKEF/DPDP3/16	Projekt dizertačnej práce 3	K	24	15	Abs*	3	2	Školiteľ
AKEF/DZDP-OB/16	Záverečná dizertačná práca a jej obhajoba	OB	xxx	40	P / N	4	xxx	x

Povinne voliteľné predmety **

Skratka	Názov	Forma	Rozsah (za semester)	Kredit	Ukonč.	Dop. ročník	Počet semestrov	Vyučujúci
AAT/DMT3DAP/11	Metodológia tvorby v trojdimenzionálnom animovanom priestore	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Malík
ADT/DSDFFVNM/11	Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie vplyvom nových médií	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Balco
AFTR/DNTVNT/11	Nové technológie a ich vplyv na tvorbu	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Párnický, Trančík, Šulík
AFTR/DUVSM/11	Umelecká výpoveď v štruktúre masmédií	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Párnický
AKTF/DTKPPNDF/11	Tvorivé kameramanské postupy pri nakrúcaní dokumentárneho filmu	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Szomolányi
AKTF/DMTIUVAD/11	Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Hardoš
ASS/DDSS/11	Dramaturgia strihovej skladby	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Labík
ASS/DSSSPDP/16	Štylistika strihovej skladby v praktickej doktorandskej práci	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Pašš, Smržová
AST/DAGTK/11	Analýza globálnych trendov v kinematografii	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Gindl-Tatárová
AST/DSD/11	Scenáristika a dramaturgia	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Gindl-Tatárová
AZS/DPZRZE/13	Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Mojžíš
KAS/DNMFL/11	Naratívne modality literatúry a filmu	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Paštéková
KAS/DFUEXX/11	Filozofia umenia a estetika XX. storočia	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Michalovič
KPAD/DPSVRF/11	Producentská stratégia pri výrobe a rozpočtovaní filmov	P	6	10	Abs*	1, 2, 3	4	Oparty

** Študent si zapisuje minimálne 3 povinne voliteľné predmety

* Kredity sú udeľované v poslednom semestri

Forma: "P" - prednáška; "S" - seminár; "K" - konzultácie; "ŠS" - štátna skúška; "OB" - obhajoba

Ukončenie: "Abs" - absolvoval/neabsolvoval; "P/N" - prospel/neprospel