

**Hodnotiaca správa**

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať  
habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov  
podľa § 82 ods. 2 písm. c/

Číslo žiadosti:	2019/200-9070
Žiadajúca vysoká škola	Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta, uskutočňujúca konania:	Fakulta výtvarných umení
V študijnom odbore (názov):	výtvarné umenie
V študijnom odbore (číslo):	2.2.1.
Konanie:	habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV4 umenie

**Posúdenie žiadosti:**

KHKV - A1	Uskutočňovaný študijný program:						
	názov:		stupeň: (3., resp. 2. bez pokračovania v 3. st.)	v študijnom odbore:		spôsobilosť do	
	12152 voľné výtvarné umenie (denná forma) 101102 voľné výtvarné umenie (externá forma)		-----	výtvarné umenie		2.2.1.	bez časového obmedzenia
	garant študijného programu (uviesť ako prvého), spolugaranti						
	Meno		priezvisko	titul		Rok narodenia	
	Miroslav		Brooš	prof., akademický maliar		1952 (po 31.8)	
	Michal		Murin	prof., ArtD., MgA., Ing.		1963 (pred 31.8.)	
	Igor		Benca	doc., akademický maliar		1958 (po 31.8)	
	Prípadné poznámky k údajom o garantoch:-----						
	Vyjadrenie PS: Kritérium je splnené.						
KHKV - A2	Preukázať nepretržitú výskumnú činnosť v problematike príslušného študijného odboru za posledných 6 rokov na medzinárodnej úrovni (v odôvodnených prípadoch aj na národnej). Výskumné projekty/umelecké projekty, diela alebo výkony: Preukázanie kvality výskumnej/umeleckej činnosti: (grantová úspešnosť, patenty, realizované technologické a výrobné postupy, realizované projekty, technické diela, diagnostické a terapeutické postupy, umeleckou pospolitosťou uznávané umelecké diela alebo výkony) - uviesť počet, resp. názvy a ako sú doložené ohlasy.						
	Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.						
	1.	2015, RUSNÁKOVÁ, Katarína A – ZZZ - Jiří David - Apoteóza., kurátorka výstavného projektu, výberové konanie, štátna reprezentácia, Pavilón Českej a Slovenskej republiky, Benátske bienále, Benátky, 2015 K výstave vyšla publikácia: Jiří Přibáň – Katarína Rusnáková (Eds.): Jiří David. Apotheosis, Apocalypse, Apocryphon: Deified Nations, Deified Art. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015, 152 s., ISBN: 9783863357306 Reinštalácia: 2016, RUSNÁKOVÁ, Katarína ZZZ - NARODNI GALERIE V PRAZE / NATIONAL GALLERY IN PRAGUE [Institucia], Praha. -NARODNI GALERIE V PRAZE / NATIONAL GALLERY IN PRAGUE [Institucia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Apoteóza Jiří David (6.2. - 16.6.2016 : Praha, Česká republika); Charakteristika: intermediálna inštalácia; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:6.2. - 16.6.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, plagát, tlačová správa;					
	2.	2015, HAVRÁNKOVÁ, Milota A – ZZZ - Milota Havránková: MILOTA, 2. 10. 2015 - 17. 1. 2016. kurátorka Nadia Rovderová, Anna Vartecká, samostatná monografická výstava, katalóg, Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 13, Praha 1, web stránka výstav s ohlasmi: <a href="http://ghmp.cz/milota-havrankova-milota/">http://ghmp.cz/milota-havrankova-milota/</a>					

	<p>Milota Havránková • texty/texts: Antonín Dufé, Nadia Rovderová, Anna Vartecká, překlad/translation: Karel Urban, Miroslav Zelinský • česky a anglicky, počet strán: 132, vydavateľ: Nakladatelství KANT, Praha, ISBN: 978-80-7437-172-1</p>
3.	<p>2005 - MURIN, Michal</p> <p>A – ZZZ The Ruined Pianos Convergence (s Ross Bolleter, Annea Lockwood), samostatná výstava, performancia, kurátor: Belinda Cobby, 30. 9. – 10. 10. 2005, Perth Institute of Contemporary Art, PICA, Perth, Austrália, pozvánka, skladačka, brožúra,</p> <p><a href="http://www.pica.org.au/oldsite_2011/view/The+First+Ever+Ruined+Piano+Convergence/201/">http://www.pica.org.au/oldsite_2011/view/The+First+Ever+Ruined+Piano+Convergence/201/</a></p> <p>Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/the-first-ever-ruined-piano-convergence/117321">https://artfacts.net/exhibition/the-first-ever-ruined-piano-convergence/117321</a></p>
4.	<p>2011 - MURIN, Michal</p> <p>A - ZZZ 10x10, Altruism as Arttruism, BWA Wroclaw, výstava v rámci podujatia Európsky kultúrny kongres, pod záštitou Umberta Eca, inštalácia, grafika, živá perfromancia, 8. - 11. 9. 2011; Slovensko na výstave bolo zastúpené Romanom Ondákom, Michalom Murinom a Milanom Adamčiakom; spolukurátori Chiara Parisi, Hans Ulrich Obrist, Adam Budak, Marta Kuzma, Karel Cisař, Ivana Komanická etc. Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: katalóg, pozvánka, plagát;</p> <p><a href="http://www.culturecongress.eu/http://www.culturecongress.eu/en/event/10x10_ivana_komanicka">http://www.culturecongress.eu/http://www.culturecongress.eu/en/event/10x10_ivana_komanicka</a></p> <p><a href="http://bwa.wroc.pl/index.php?b=5&amp;w=2&amp;id=561&amp;l=pl&amp;ddodaj_komentarz=1">http://bwa.wroc.pl/index.php?b=5&amp;w=2&amp;id=561&amp;l=pl&amp;ddodaj_komentarz=1</a></p> <p><a href="http://www.culturecongress.eu/en/event/exhibition_10x10">http://www.culturecongress.eu/en/event/exhibition_10x10</a></p> <p><b>Publikácia:</b> European Culture Conferences. Wroclaw, 2011, s. 320, ISBN 978-83-928205-1-2.</p>
5.	<p>2005 - MURIN, Michal</p> <p>A - ZZZ Continental Breakfast - Memory (W)hole, kurátori: Barbara Novakovič a Emil Aleksiev, 12. 4. – 30. 4. 2006, Kolektív kurátorov výstavného projektu: Jara Bubnova, Ami Barak, Anda Rottenberg, Jerzy Onuch, Maria Anna Potocka, Zuzana Bartošová a iní, Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedónsko, katalóg, pozvánka, skladačka katalóg</p> <p>Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/continental-breakfast-memory-w-hole/48176">https://artfacts.net/exhibition/continental-breakfast-memory-w-hole/48176</a></p> <p><b>Reinštalácia:</b> Continental Breakfast – Memory (W)hole, Kolektív kurátorov: Barbara Novakovič, Jara Bubnova, Anda Rottenberg, Maria Anna Potocka, za SR Zuzana Bartošová a iní, 10. 8 – 15. 9. 2006, Museum of Contemporary Art of Srbska, spolupráca Radenko Milak, riaditeľ PROTOK Association, Banja Luka, Bosna a Hercegovina, pozvánka, plagát, katalóg</p> <p>Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/memory-w-hole/131097">https://artfacts.net/exhibition/memory-w-hole/131097</a></p>
<p><b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.</b></p>	
1.	<p>2015, RUSNÁKOVÁ, Katarína</p> <p>A – ZZZ - Jiří David - Apoteóza., kurátorka výstavného projektu, výberové konanie, štátna reprezentácia, Pavilón Českej a Slovenskej republiky, Benátske bienále, Benátky, 2015</p> <p>Výstava evidovaná v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/biennale-di-venezia-56th-international-art-exhibition/633321">https://artfacts.net/exhibition/biennale-di-venezia-56th-international-art-exhibition/633321</a></p> <p>Publikácia k výstave: Jiří Přibán – Katarína Rusnáková (Eds.): Jiří David. Apotheosis, Apocalypse, Apocryphon: Deified Nations, Deified Art. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015, 152 s., ISBN: 9783863357306</p> <p>Reinštalácia:</p> <p>2016, RUSNÁKOVÁ, Katarína</p> <p>A - ZZZ - NARODNI GALERIE V PRAZE / NATIONAL GALLERY IN PRAGUE [Institucia], Praha. -NARODNI GALERIE V PRAZE / NATIONAL GALLERY IN PRAGUE [Institucia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;</p> <p>Druh výstupu: Podujatie; Názov: Apoteóza Jiří David (6.2. - 16.6.2016 : Praha, Česká republika);</p> <p>Charakteristika: intermediálna inštalácia; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.2. - 16.6.2016; Dokumentácia</p> <p>realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, plagát, tlačová správa;</p> <p>Výstava evidovaná v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/jiri-david-apotheosis/746554">https://artfacts.net/exhibition/jiri-david-apotheosis/746554</a></p>
2.	<p>2015, HAVRÁNKOVÁ, Milota</p> <p>A – ZZZ - Milota Havránková: MILOTA, 2. 10. 2015 - 17. 1. 2016. kurátorka Nadia Rovderová, Anna Vartecká, samostatná monografická výstava, katalóg, Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 13, Praha I, web stránka výstavy s ohlasmí: <a href="http://ghmp.cz/milota-havrankova-milota/">http://ghmp.cz/milota-havrankova-milota/</a></p> <p>Milota Havránková • texty/texts: Antonín Dufé, Nadia Rovderová, Anna Vartecká, překlad/translation: Karel Urban, Miroslav Zelinský • česky a anglicky, počet strán: 132, vydavateľ: Nakladatelství KANT, Praha, ISBN: 978-80-7437-172-1</p> <p>Výstava evidovaná v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/milota-havrankova-milota/873239">https://artfacts.net/exhibition/milota-havrankova-milota/873239</a></p> <p>Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2016 v kategórii Hlavná cena v oblasti výtvarné umenie, udelená dňa 26.11.2016 (za výstavu MILOTA)</p>
3.	<p>2017 - MURIN, Michal</p> <p>A – ZZY Adamčiak, začni!; 23. 3. - 4. 6. 2017; Slovenská národná galéria; Bratislava, Slovensko; kurátorský projekt k retrospektívnej výstave intermediálnej tvorby Milana Adamčiaka 1964 - 2017, spolukurátor za SNG Lucia Gregorová Stach; pozvánka, skladačka, webová stránka, SNG diskusie k výstave. K výstave prebiehali diskusie v dňoch 11. 5., 25. 5. a 1. 6. 2017; SNG vydala dva katalógy, ktoré autor zostavil <a href="https://www.sng.sk/en/exhibitions/1049_adamciak-begin-retrospective-exhibition-of-intermedia-work-by-milan-adamciak-1964-2017">https://www.sng.sk/en/exhibitions/1049_adamciak-begin-retrospective-exhibition-of-intermedia-work-by-milan-adamciak-1964-2017</a></p> <p>Výstava evidovaná v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/adamciak-zacni/802573">https://artfacts.net/exhibition/adamciak-zacni/802573</a></p> <p>Reinštalácia: Adamčiak, začni! Slovenská národná galéria, Galéria Ľudovíta Fulla, Ružomberok, kurátori: Michal Murin a Lucia Gregorová Stach, termín 15.2. – 15.4. 2018, Ružomberok.</p> <p>Výstava evidovaná v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/adam-iak-za-ni/846085">https://artfacts.net/exhibition/adam-iak-za-ni/846085</a></p>
4.	<p>2013 - MURIN, Michal</p> <p>A - ZZZ The Freedom of Sound - JOHN CAGE Behind the Iron Curtain, Ludwig múzeum, Budapešť. Kurátorka: Székely Katalin; 23. 12. 2012 - 17. 2. 2013; <a href="http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&amp;kiallitasId=805&amp;menuId=44">http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&amp;kiallitasId=805&amp;menuId=44</a></p> <p>Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/the-freedom-of-sound-john-cage-behind-the-iron-curtain/453805">https://artfacts.net/exhibition/the-freedom-of-sound-john-cage-behind-the-iron-curtain/453805</a></p> <p><b>Katalóg:</b> Katalin Székely (ed.): The Freedom of Sound: John Cage Behind the Iron Curtain, ss. 264, Ludwig Museum –</p>

	Museum of Contemporary Art, Budapešť, Maďarsko, 2013, ISBN 9789639-5373852013																																	
5.	2013 - MURIN, Michal A - ZYZ Beyond the Art, Prague Biennale 6, Praha; medzinárodné renomované Pražské bienále 6., riaditeľka bienále Helena Kontová; kurátorka: Mira Sikorová-Putišová, 6. 6. - 15. 9. 2013; <a href="http://www.praguebiennale.net">http://www.praguebiennale.net</a> Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/praguebiennale-6/534776">https://artfacts.net/exhibition/praguebiennale-6/534776</a> Katalóg, publikácia: Prague Biennale 6, 2013, ISBN: 9788878161719 Putišová, Miroslava: Beyond the Art, s. 126 – 135, 144 – 145, In: Helena Kontová, Giancarlo Politi (ed.): Prague Biennale 6, Giancarlo Politi Editore, Nadace Prague Biennale, s. 205, Praha, 2013, ISBN 9788878161719, <a href="http://www.praguebiennale.net/cz/beyond-the-art/">http://www.praguebiennale.net/cz/beyond-the-art/</a>																																	
<b>Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.</b>																																		
1.	International Visegrad Fund / Casting of Bridges in Visegrad Area. No 21720197/Mgr. art. Sláviková, ArtD. Ročný grant v sume: 8 500,- €; rok schválenia 2017; <a href="http://www.visegradfund.org">www.visegradfund.org</a>																																	
2.	KEGA/ Konvergencie avantgardného filmu a digitálneho videoumenia /004AU-4/2016/ PhDr. Katarína Rusnáková, Ph. D. Trojročný grant v celkovej sume: 11 707,- €. rok schválenia 2016; <a href="http://www.minedu.sk">www.minedu.sk</a>																																	
3.	KEGA/ Aplikácia nových technológií v malých sochárskych formách./001AU-4/2015/ Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD. Trojročný grant v celkovej sume: 16 640,- €. rok schválenia 2015; <a href="http://www.minedu.sk">www.minedu.sk</a>																																	
4.	KEGA/ Podpora umenia – uplatnenie 3D modelovania v sochárskej praxi/ 006AU-4/2014/ doc. Juraj Sapara, akad. soch. Trojročný grant v celkovej sume: 12 336,- €. rok schválenia 2014; <a href="http://www.minedu.sk">www.minedu.sk</a>																																	
5.	KEGA/ Súradnice lokality / 007AU-4/2011/ doc. Róbert Brun, akad. mal. Trojročný grant v celkovej sume: 10 703,- €. rok schválenia 2011; <a href="http://www.minedu.sk">www.minedu.sk</a>																																	
Vyhodnotenie oblasti výskumu, do ktorej študijný odbor spadá z poslednej komplexnej akreditácie vysokej školy (najnižšie hodnotenie je B)				<b>B</b>																														
<b>Vyjadrenie PS:</b> Kritérium je <i>splnené</i> .																																		
KHKV - A3	Úroveň kritérií fakulty na získanie titulu docent a profesor <u>spĺňa</u> podmienky zákona. K hodnotiacej správe sú priložené kritéria vysokej školy/fakulty. Kritériá boli schválené vo vedeckej rade vysokej školy dňa: <b>24.4.2019</b> a obsahujú minimálne podmienky na získanie titulu doc. alebo prof.: <u>áno</u> <b>Vyjadrenie PS:</b> Kritérium je <i>splnené</i> .																																	
KHKV - A4	<b>Výsledky overenia dodržiavania kritérií: <u>nová žiadosť</u></b> <b>Kritériá sa nedodrжали:</b> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Uchádzač</th> <th rowspan="2">uchádzal sa o titul:</th> <th rowspan="2">kritérium sa nedodržalo: (v čom)</th> </tr> <tr> <th>meno</th> <th>priezvisko</th> <th>tituly</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table> <b>Vyjadrenie PS:</b> Kritérium je <i>nemožno vyhodnotiť</i> , ide o novú žiadosť.				Uchádzač			uchádzal sa o titul:	kritérium sa nedodržalo: (v čom)	meno	priezvisko	tituly	-----	-----	-----	-----	-----																	
Uchádzač			uchádzal sa o titul:	kritérium sa nedodržalo: (v čom)																														
meno	priezvisko	tituly																																
-----	-----	-----	-----	-----																														
KHKV - A5	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="4">Garant</th> </tr> <tr> <th>meno</th> <th>priezvisko</th> <th>tituly</th> <th>rok narodenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Michal</td> <td>Murin</td> <td>prof., ArtD., MgA., Ing.</td> <td>1963 (pred 31.8.)</td> </tr> </tbody> </table> <b>Ďalšie údaje:</b> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Profesor v odbore:</td> <td>2.2.1 výtvarné umenie</td> </tr> <tr> <td>vo funkcii profesora v študijnom odbore:</td> <td>2.2.1 výtvarné umenie</td> </tr> <tr> <td>(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas?:</td> <td>áno</td> </tr> <tr> <td>Ak nie v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore, na aký rozsah?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?:</td> <td>nie</td> </tr> <tr> <td>Spĺňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?:</td> <td>áno</td> </tr> <tr> <td>Zverejnený výstup: spolu 140 záznamov, 82 ohlasov</td> <td></td> </tr> </table> Poznámka. Výstup v prípade umeleckých odborov: aj umelecké dielo, umelecký výkon, výskum: digitálny a analógový, textový a netextový, vizuálny a zvukový, živá prezentácia, artefakty, archivačná infraštruktúra.				Garant				meno	priezvisko	tituly	rok narodenia	Michal	Murin	prof., ArtD., MgA., Ing.	1963 (pred 31.8.)	Profesor v odbore:	2.2.1 výtvarné umenie	vo funkcii profesora v študijnom odbore:	2.2.1 výtvarné umenie	(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva:		Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?:		Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas?:	áno	Ak nie v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore, na aký rozsah?		Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?:	nie	Spĺňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?:	áno	Zverejnený výstup: spolu 140 záznamov, 82 ohlasov	
Garant																																		
meno	priezvisko	tituly	rok narodenia																															
Michal	Murin	prof., ArtD., MgA., Ing.	1963 (pred 31.8.)																															
Profesor v odbore:	2.2.1 výtvarné umenie																																	
vo funkcii profesora v študijnom odbore:	2.2.1 výtvarné umenie																																	
(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva:																																		
Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?:																																		
Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas?:	áno																																	
Ak nie v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore, na aký rozsah?																																		
Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?:	nie																																	
Spĺňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?:	áno																																	
Zverejnený výstup: spolu 140 záznamov, 82 ohlasov																																		

<p><i>Z toho za posledných 6 rokov:</i>  <i>Výstavy a realizáciu umeleckých diel v zahraničí/domáce: 26</i>  <i>vedenie workshopov: 22</i>  <i>Výstavy a realizáciu umeleckých diel (A) v zahraničných/domácich inštitúciách: 10</i>  <i>Prednášky na zahraničných/domácich konferenciách: 6/5</i>  <i>Výstavy a realizáciu umeleckých diel (B) spolu v zahraničných/domácich inštitúciách: 16</i>  <i>Citácie zahraničné/domáce: 17</i>  <i>Ďalšie významné aktivity:</i></p>	
<p><b>IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b></p>	
1.	<p>2005 - MURIN, Michal  <b>A – ZZZ</b> The Ruined Pianos Convergence (s Ross Bolleter, Annea Lockwood), samostatná výstava, performance, kurátor: Belinda Cobby, 30. 9. – 10. 10. 2005, Perth Institute of Contemporary Art, PICA, Perth, Austrália, pozvánka, skladačka, brožúra,  <a href="http://www.pica.org.au/oldsite_2011/view/The+First+Ever+Ruined+Piano+Convergence/201/">http://www.pica.org.au/oldsite_2011/view/The+First+Ever+Ruined+Piano+Convergence/201/</a>  Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/the-first-ever-ruined-piano-convergence/117321">https://artfacts.net/exhibition/the-first-ever-ruined-piano-convergence/117321</a></p>
2.	<p>2011 - MURIN, Michal  <b>A - ZZZ</b> 10x10, Altruism as Arttruism, BWA Wroclaw, Európsky kultúrny kongres, inštalácia, grafika, živá performance, 8. - 11. 9. 2011; Slovensko na výstave bolo zastúpené Romanom Ondákom, Michalom Murinom a Milanom Adamčiakom; spolukurátori Chiara Parisi, Hans Ulrich Obrist, Adam Budak, Marta Kuzma, Karel Císař, Ivana Komanická etc. Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: katalóg, pozvánka, plagát; <a href="http://www.culturecongress.eu/">http://www.culturecongress.eu/</a></p>
3.	<p>2005 - MURIN, Michal  <b>A - ZZZ</b> Continental Breakfast - Memory (W)hole, kurátori: Barbara Novakovič a Emil Aleksiev, 12. 4. – 30. 4. 2006, Kolektív kurátorov výstavného projektu: Jara Bubnova, Ami Barak, Anda Rottenberg, Jerzy Onuch, Maria Anna Potocka, Zuzana Bartošová a iní, Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedónsko, katalóg, pozvánka, skladačka - malý katalóg  Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/continental-breakfast-memory-w-hole/48176">https://artfacts.net/exhibition/continental-breakfast-memory-w-hole/48176</a></p>
4.	<p>2013 - MURIN, Michal  <b>A - ZZZ</b> The Freedom of Sound - JOHN CAGE Behind the Iron Curtain, Ludwig Múzeum, Budapešť. Kurátor Székely Katalin; 23. 12. 2012 - 17. 2. 2013;  <a href="http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&amp;kiallitasId=805&amp;menuId=44">http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&amp;kiallitasId=805&amp;menuId=44</a>  Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/the-freedom-of-sound-john-cage-behind-the-iron-curtain/453805">https://artfacts.net/exhibition/the-freedom-of-sound-john-cage-behind-the-iron-curtain/453805</a>  <b>Katalóg:</b> Katalin Székely (ed.): The Freedom of Sound: John Cage Behind the Iron Curtain, ss. 264, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapešť, Maďarsko, 2013, ISBN 9789639-537385</p>
5.	<p>2011 - MURIN, Michal  <b>A – ZZZ</b> NIPAF 11 - Nippon International Performance Art Festival, medzinárodný festival umenia performance 18 ročník, pozvánka, leták, katalóg Seiji Shimoda (ed.), vydal: NIPAF Executive Committee/Seiji Shimoda, Nagano 2011, Japonsko</p>
<p><b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b></p>	
<p>2017 - MURIN, Michal  <b>A – ZZY</b> Adamčiak, začni!; 23. 3. - 4. 6. 2017; Slovenská národná galéria; Bratislava, Slovensko; kurátorský projekt k retrospektívnej výstave intermedialnej tvorby Milana Adamčiaka 1964 - 2017, spolukurátor za SNG Lucia Gregorová Stach; pozvánka, skladačka, webová stránka, SNG diskusie k výstave. K výstave prebiehali diskusie v dňoch 11. 5., 25. 5. a 1. 6. 2017; SNG vydala dva katalógy.</p>	
<p>2013 - MURIN, Michal  <b>A - ZZZ</b> The Freedom of Sound - JOHN CAGE Behind the Iron Curtain, Ludwig múzeum, Budapešť. Kurátorka: Székely Katalin; 23. 12. 2012 - 17. 2. 2013;  <a href="http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&amp;kiallitasId=805&amp;menuId=44">http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&amp;kiallitasId=805&amp;menuId=44</a>  Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/the-freedom-of-sound-john-cage-behind-the-iron-curtain/453805">https://artfacts.net/exhibition/the-freedom-of-sound-john-cage-behind-the-iron-curtain/453805</a>  <b>Katalóg:</b> Katalin Székely (ed.): The Freedom of Sound: John Cage Behind the Iron Curtain, ss. 264, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapešť, Maďarsko, 2013, ISBN 9789639-537385</p>	
<p>2013 - MURIN, Michal  <b>A - ZYZ</b> Beyond the Art, Prague Biennale 6, Praha; medzinárodné renomované Pražské bienále 6., riaditeľka bienále Helena Kontová; kurátorka: Mira Sikorová-Putišová, 6. 6. - 15. 9. 2013; <a href="http://www.praguebiennale.net">http://www.praguebiennale.net</a>  Evidované v medzinárodných databázach: <a href="https://artfacts.net/exhibition/praguebiennale-6/534776">https://artfacts.net/exhibition/praguebiennale-6/534776</a>  <b>Katalóg, publikácia:</b> Prague Biennale 6, 2013, ISBN: 9788878161719</p>	

Putišová, Miroslava: Beyond the Art, s. 126 – 135, 144 – 145, In: Helena Kontová, Giancarlo Politi (ed.): Prague Biennale 6, Giancarlo Politi Editore, Nadace Prague Biennale, s. 205, Praha, 2013, ISBN 9788878161719 ,			
2015 - MURIN, Michal <b>A - ZZY POE(VI)ZIA</b> - vizuálna poézia; 8. 10. - 25. 10. 2015; Galéria Médium, Bratislava, Slovensko, rozsiahly autorský kurátorský projekt; pozvánka, tlačová správa, katalóg k výstave ako samostatné číslo časopisu Enter, text rozsah 5 AH <a href="http://www.divebuki.sk/sk/casopis-enter/enter-no-24#.XEtCULxKiUk">http://www.divebuki.sk/sk/casopis-enter/enter-no-24#.XEtCULxKiUk</a>			
2018 - MURIN, Michal <b>A – ZYZ</b> Seoul Mediacity Biennale 2018; Seoul Museum of Art (SeMA), Seoul, Kórea, 6. 9. – 18. 11. 2018; kurátori: Lim Kyung Yong, projekt Monoskop Exhibition Library, <a href="https://monoskop.org/Exhibition_Library#Michal_Murin">https://monoskop.org/Exhibition_Library#Michal_Murin</a> <b>Publikácie:</b> Lim Kyung Yong: Monoskop Exhibition Library, Seoul Mediacity Biennale, Seoul Museum of Art, 2018, <a href="https://monoskop.org/File:Monoskop_XL_Seoul_2018.pdf">https://monoskop.org/File:Monoskop_XL_Seoul_2018.pdf</a> Yumi Kang, Wonjung Nam, Juwon Park (eds.), Seoul Mediacity Biennale 2018, s. 295, Seoul Museum of Art(SeMA), Seoul, Korea, ISBN 979-11-88619-35-1			
<b>Spolugarant</b>			
<b>meno</b>	<b>priezvisko</b>	<b>tituly</b>	<b>rok narodenia</b>
Miroslav	Brooš	prof., akademický maliar	1952 (po 31.8)
<b>Ďalšie údaje:</b>			
profesor/docent v odbore:		2.2.1 výtvarné umenie	
vo funkcii <b>profesora/docenta</b> v študijnom odbore:		2.2.1 výtvarné umenie	
(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva:			
Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?:			
Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas?:			áno
Ak nie v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore, na aký rozsah?			
Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?:			nie
Splňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?:			áno
Publikačný výstup: spolu 114 záznamov, 38 ohlasov			
Poznámka. Výstup v prípade umeleckých odborov: aj umelecké dielo, umelecký výkon, výskum: digitálny a analógový, textový a netextový, vizuálny a zvukový, živá prezentácia, artefakty, archivačná infraštruktúra.			
Z toho za posledných 6 rokov: Výstavy a realizáciu umeleckých diel v zahraničí/domáce: 9 vedenie workshopov: 3 Výstavy a realizáciu umeleckých diel (A) v zahraničných/domácich inštitúciách: 3 Prednášky na zahraničných/domácich konferenciách: 2/1 Výstavy a realizáciu umeleckých diel (B) spolu v zahraničných/domácich inštitúciách: 6 Citácie zahraničné/domáce: 3 Ďalšie významné aktivity:			
<b>IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b>			
1.	B Brooš, Miroslav.: "Minimal... Black Embroidery, Minimal... White Embroidery"; Tech. popis: inštalácia, 2 x 200 x 70 x 10 cm, bavlna, nite, kovové ihly, in.: Kherson muzeum, Fibermen, medzinárodné výberové podujatie, kurátor- Ludmila Egorova, Ukrajina, 2011		
2.	B Brooš, Miroslav.: "Zlatá doba / Byť v obraze", samostatná autorská výstava, site specific inštalácie participatívneho charakteru, in.: Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, kurátor- M. Šedík, 2014		
3.	A Brooš, Miroslav.: „Dreams of Mr. J. M. Jacquard - Cherchez La Femme“, objekt, 20x20x20 cm, jacquardová látka, kov, in.: ARTE&ARTE- „To Weave Dreams“, medzinárodná súťažná výberová prehliadka, kurátor Luciano Caramel , Como, Taliansko, 2016		
4.	A Brooš Miroslav.: Weaving with Light“ participatívna inštalácia, 200cm x 200cm x 15cm, hliníkové fólie z čipových dosiek, špendlíky so sklenenými hlavičkami, in.: 7th Beijing Internationale Art Biennale , Beijing China, 2017 ( The Silk Road and World Civilizacion, Art Biennale, China 2017, ISBN 978-7-5135-9391-5		



5.	A Brooš, Miroslav: "Miroslav Brooš /Darovanie ...zeme", samostatná autorská výstava, Festival umenia "Bezručova Opava", 19 site specific inštalácií, Kurátor: PhDr A.Vrbanová, Dom umenia, Opava, Česká republika, 2018		
<b>IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b>			
1.	B Brooš, Miroslav.: „Partitúry spotrebných skladieb“, interaktívna inštalácia z 18-20 objektov, cca 600cm x 500cm x 140cm, papierové štruktúry z ponukových reklamných časopisov, hudobné stojany, in.: 2 Trienále umenia knihy Martin 2013-2014, charakteristika podujatia: medzinárodná výberová prehliadka umenia knihy, medzinárodná výberová porota( SK, CZ, PL, HU ),kurátari trienále: Gina Renotiére ( CZ ), Jarmila Kováčová ( SK), katalóg- ISBN 978-80-886886-68-2, Turčianska galéria Martin, 2014		
2.	B Brooš Miroslav.: „Zlatá doba / byť v obraze“ autorská výstava(site specific inštalácie participatívneho charakteru), kurátor M.Šedík, in.: Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, 2014, ( katalóg- ISBN 978-80-971845-8-2)		
3.	A Brooš Miroslav.: Weaving with Light“participatívna inštalácia, 200cm x 200cm x 15cm, hliníkové fólie z čipových dosiek, špendlíky so sklenenými hlavičkami,in.: 7th Beijing Internationale Art Biennale , Beijing China, 2017 ( The Silk Road and World Civilization, Art Biennale, China 2017, ISBN 978-7-5135-9391-5 )		
4.	A Brooš Miroslav.:“ Darovanie ...zeme“, autorská výstava, 19 site specific inštalácií participatívneho charakteru, kurátor PhDr Alena Vrbanová, Dom umenia , Opava, Česká republika, september2018, Galéria FX FVU AU Banská Bystrica,Slovensko, december 2018- január 2019,		
5.	A Brooš Miroslav.: „Hodiny lietania“ interaktívna inštalácia, autorsky skladaný papier,sklenené tabule, 200cm x 210cm x 40cm, in.:5 Trienále textilu Textil Art of Today, Slovensko(Danubia Art Museum, Bratislava), Poľsko, Maďarsko, Česká republika, 2018-2019		
<b>Spolugarant</b>			
<b>meno</b>		<b>priezvisko</b>	<b>tituly</b>
Miroslav		Nicz	doc., akad.mal.
<b>rok narodenia</b>		1963	
<b>Ďalšie údaje:</b>			
profesor/docent v odbore:		2.2.1 výtvarné umenie	
vo funkcii profesora/docenta v študijnom odbore:		2.2.1 výtvarné umenie	
(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva:			
Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?:			
Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas?:		áno	
Ak nie v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore, na aký rozsah?			
Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?:		nie	
Splňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?:		áno	
Publikačný výstup: spolu 112 záznamov, 152 ohlasov			
Poznámka. Výstup v prípade umeleckých odborov: aj umelecké dielo, umelecký výkon, výskum: digitálny a analógový, textový a netextový, vizuálny a zvukový, živá prezentácia, artefakty, archivačná infraštruktúra.			
Z toho za posledných 6 rokov:			
Výstavy a realizáciu umeleckých diel v zahraničí/domáce: 16			
vedenie workshopov: 5			
Výstavy a realizáciu umeleckých diel (A) v zahraničných/domácich inštitúciách: 3			
Prednášky na zahraničných/domácich konferenciách: 0/1			
Výstavy a realizáciu umeleckých diel (B) spolu v zahraničných/domácich inštitúciách: 13			
Citácie zahraničné/domáce: 22			
Ďalšie významné aktivity:			
<b>IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b>			
1.	[A] ZYZ - účasť na výstave: ZERO YAERS", Freies Museum, Berlin /G/, kolektívna výstava, 7.12.2013 - 31.1.2014, kurátori: J. Čarný, G. Garlatyová, R. Gregor, M. Sikorová- Putišová		
2.	[A] ZXZ - účasť na medzinárodnej výstave: „V. NOVÝ ZLÍNSKÝ SALON 2008“, Druhá spoločná prehliadka súčasného českého a slovenského výtvarného umenia, Dum umění ve Zlíne (ČR), 13.5. 2008 – 7. 9. 2008, Kurátor: Ladislava Hornáková, Václav Mílek, Pavlína Pyšná		
3.	[A] ZZY- "NULOVÝ MANÉVER", autorská výstava (Site specific), Synagoga – centrum súčasného umenia, Halenárska 2, Trnava, 26. 6. – 15. 8. 2003, kurátor: Mgr. Lucia Gregorová		
4.	[A] ZVZ - účasť na výstave "PETITES HISTOIRES"- Regards Projetés , Projected Visions aspects de la		

		vidéo contemporaine en Europe/ overview of contemporary video in Europe; - Apollonia – centrum pre európske kultúrne výmeny - Strasbourg, Francúzsko, kolektívna výstava, 11.3. - 10.4.2010, kurátori: Vincent Chevillon a Héléne Minoux, medzinárodná kolektívna výstava	
5.	[A] ZZY - "POKUS 0"- autorská výstava 2009- videoinštalácie+performance, v Považskej galérii umenia, v Žiline, 9.9.- 10.10.2010, kurátor: Miroslava Sikorová- Putišová		
IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.			
1.	[A] ZZY - CLOSED REALITY, autorská výstava (Site specific),25.10. - 29.11. 2014, Galéria umenia Ernesta Zmetáka, Nové Zámky, kurátor: Eva Kapsová		
2.	[B] ZZY- "FOLK MEMORY", autorská výstava v rámci výstavného projektu „Led type!“ Galéria Priestor/Space Gallery, Bratislava 10. 12. - 16. 12. 2013, kurátor: Mgr. art Daniel Dida		
3.	[B] ZYY - účasť na kolektívnej výstave: Súčasná slovenská grafika 17, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica., 23.11.2011 - 19.2.2012; úroveň národná; kurátor: Zuzana Majlingová, Katarína Baraniková;		
4.	[A] ZYZ - účasť na výstave: ZERO YAERS", Freies Museum, Berlin /G/, kolektívna výstava, 7.12.2013 - 31.1.2014, kurátori: J. Čarný, G. Garlatyová, R. Gregor, M. Sikorová- Putišová		
5.	[B] ZYY - Účasť na medzinárodnej výstave "INTER - VIEW 2"; Nitrianska galéria Nitra, kurátorka Barbora Geržová, 1.12.2011 - 26.2.2012		
Vyjadrenie PS: Kritérium je <i>splnené</i> .			
KHKV - A6	Členovia umeleckej rady fakulty (ak sa konania budú uskutočňovať na fakulte) z odboru alebo príbuzného odboru:		
	1. Sapara Juraj, doc., akad.soch.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	2. Triaška Ján, doc., ArtD.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	3. Brooš Miroslav, doc., akad.mal.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	4. Jirků Boris, prof., akad.mal.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	5. Havránková Milota, prof.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	6. Hološka Eudovít, prof., akad.mal.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	7. Balázs Štefan, doc., akad.mal., ArtD.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	8. Benca Igor, doc., akad.mal.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	9. Brun Róbert, doc., akad.mal.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	10. Gáspár Peter, doc., akad.soch.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	11. Nicz Miroslav, doc., akad.mal.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	12. Murin Michal, doc., ArtD.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	13. Rusnáková Katarína, PhDr., Ph.D.	Výtvarné umenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici/ Fakulta výtvarných umení
	14. Stankoci Stanislav, prof., akad.mal.	Výtvarné umenie	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
	15. Jančovič Róbert, prof., akad.mal.	Výtvarné umenie	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
	16. Hoffstädter Ján, doc., akad.soch.	Výtvarné umenie	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
	17. David Jiří, prof., akad.mal.	Výtvarná tvorba	Vysoká škola umeleckoprůmyslová v Praze
	18. Kapsová Eva, prof., CSc.	Estetika a dejiny estetiky	Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre / Filozofická fakulta
Vyjadrenie PS: Kritérium je <i>splnené</i> .			

## Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií KHKV- A1 až KHKV - A6: vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti. až do najbližšej komplexnej akreditácie činností vysokej školy.</i>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<i>Vysoká škola <b>je</b> spôsobilá uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenovanie profesorov v <b>uvedenom</b> študijnom odbore</i>
Odporúčanie vysokej školy:	<i>Odporúčame doplniť v Kritériách FVU AU na vyhodnotenie splnenia podmienok získania umelecko-pedagogického titulu v článku 2 – Obsah pedagogickej činnosti v bodoch b) a c) text: „najmä vedenie ateliéru...“.</i>

### Zasadnutie pracovnej skupiny:

Elektronické hlasovanie v dňoch:	14. 7. – 18. 7. 2019
Počet členov PS: Zúčastnili sa:	13 10 Ján Bahna, Jan Bernard, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Richard Fajnor, Martin Kaňuch, Ivanka Kubicová, Michal Koleček, Vladimír Patráš, Lubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za:      10                                  Proti:      0                                  Zdržal sa:  0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný, v. r.