



**REKTOR
UNIVERZITY KOMENSKÉHO
V BRATISLAVE**
prof. JUDr. Marek Števček, PhD.

Bratislava 11. februára 2019
OV 200/2019 D1
k číslu 2018/536-68AA

Vec: Vyjadrenie k hodnotiacim správam č. AK 2018/536-68AA k študijným programom druhého stupňa učiteľstvo hudobného umenia a učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii)

Vážený pán predseda Akreditačnej komisie,
v súlade so žiadosťou dekanu Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave doc. RNDr. Edity Partovej, CSc., dovoľujem si zaslať Vám vyjadrenie UK v Bratislave, Pedagogickej fakulty k zaslaným hodnotiacim správam stálych pracovných skupín AK pre oblasť výskumu 1. pedagogické vedy a oblasť výskumu 4. umenie, ktoré posudzovali naše žiadosti o akreditáciu dvoch nových študijných programov II. stupňa učiteľstvo hudobného umenia a učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii), zaevidovanú pod číslom 2018/536-68AA.

Hodnotiacu správu pracovných skupín AK k magisterskému študijnému programu učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii) akceptujeme a plne sa stotožňujeme s odporúčaním k zmene názvu na „učiteľstvo hudobnej výchovy (v kombinácii)“. Súčasne upozorňujeme na nasledujúcu skutočnosť, že v nahratých podkladoch #3922 vo formulári 2a_SP bola uvedená aj externá forma, ktorú sme omylom uviedli v poliach I.11, I.13 a I.14, ale ostatné časti spisu obsahovali už len informácie týkajúce sa denného štúdia. O tejto udalosti bola dňa 5. 11. 2018 elektronicky informovaná pani riaditeľka SAK, RNDr. Mária Holická zaslaním opraveného formuláru. Z uvedeného vyplýva, že požadujeme akreditáciu študijného programu učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii) len v dennej forme štúdia.

V Hodnotiacej správe pracovných skupín AK k magisterskému študijnému programu učiteľstvo hudobného umenia akceptujeme odporúčanie na zmenu názvu na „učiteľstvo hudobnej výchovy“. V nadväznosti na túto zmenu akceptujeme odporúčenie na korekciu v profile absolventa a v jeho kompetenciách. Ako dôvod tohto odporúčenia sa v hodnotiacej správe uvádza konštatovanie, že „personálne zloženie pedagogického zboru nezabezpečuje odborné vyučovanie predmetových didaktík nástrojovej hry na ZUŠ“, a teda ani absolvent tohto štúdia „sa v praxi nemôže uplatniť ako učiteľ hry na nástroji, resp. učiteľ spevu na základnej umeleckej škole“.

Pre kompletnú informáciu si však dovoľujeme v tejto súvislosti uviesť dva argumenty, ktoré viedli k profilácii jednodoborového ŠP „učiteľstvo hudobného umenia“, tak ako sme ho pôvodne predložili:



Univerzita
Komenského

1. Všetci pedagógovia nástrojovej hry a spevu sú absolventmi nástrojovej hry a spevu na HTF VŠMU, v súčasnosti či v minulosti pôsobili aj ako učitelia na ZUŠ, absolvovali doktorandské štúdium na HTF VŠMU s titulom Artis doctor, a teda majú takú istú spôsobilosť na vyučovanie odborových didaktík ako súčasní pedagógovia HTF VŠMU.
2. Na jednopredmetové štúdium prijímame predovšetkým absolventov konzervatórií, ktorí už z princípu, že majú toto absolutórium, môžu vyučovať na ZUŠ nástrojovú hru a spev v súčasnosti podľa zákona. Získanie nadstavby v zmysle absolvovaného vysokoškolského štúdia môže byť len pozitívnym a nie negatívnym príspevkom k rozšíreniu ich obzoru.

S pozdravom

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
prof. Ing. Ľubor Fišera, DrSc.
predseda Akreditačnej komisie
poradného orgánu vlády SR
Stromová 1
813 30 Bratislava 1