Príloha k uzneseniu 89.8.4

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK
vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	567/2018 nový študijný program
Žiadajúca vysoká škola *(aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať)*:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Hudobná a tanečná fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina *(názov)*:	OV 4 umenie

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
strunové a dychové nástroje	2.2.3 Hudobné umenie	3.	denná	3	1. anglický 2. nemecký	ArtD.

Posúdenie žiadosti:

A1	**Splnené**: Pracovisko preukazuje nepretržitú a primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru: • akceptovanú na medzinárodnej a národnej úrovni Pracovisko má publikačné a umelecké výstupy na: • medzinárodnej úrovni
A2	**Splnené**: • Knižnično-informačné služby pre VŠMU zabezpečuje Ústredná knižnicu a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU. knižničný fond Ústrednej knižnice a študijno-informačného strediska VŠMU predstavuje dovedna 105 380 knižničných dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká 54 729, audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 644, záverečné a klasifikačné práce 7 769, iné špeciálne dokumenty 31 238 (napr. notové záznamy, počet periodík 37, z toho 6 zahraničných a 2 elektronické časopisy pre HTF VŠMU Early Music, Music Theory Spectrum. • Študenti majú možnosť prístupu k internetu. Priestorové a nástrojové vybavenie akadémie je na zodpovedajúcej úrovni.
A3	**Splnené:** • pomer profesori +docenti +PhD./ArtD.: študenti je **18:4** • vyučujú **5** profesori, **6** docenti v odbore, • prednášajú celkovo **5** profesori, **6** docenti, **7** OA s PhD./ArtD. Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:

prof/doc 1			
meno, priezvisko	**Jozef Podhoranský**	Tituly	prof.
študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie – profesor		
študijný odbor (titul prof.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994
študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	1989
veľkosť prac. úväzok	1,0		
prof/doc 2			
meno, priezvisko	**Dagmar Zsapková**	**Tituly**	**doc., Mgr. art., ArtD.**
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie – docent		
študijný odbor (titul prof.)		Rok udelenia	
študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	2013
prac. úväzok	1,0		
prof/doc 3			
meno, priezvisko	**Mária, Heinzová**	Tituly	doc., Mgr. art., ArtD.
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie – docent		

	študijný odbor (titul prof.)		Rok udelenia	
	študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie - hra na akordeóne	Rok udelenia	2003
	prac. úväzok	1,0		

A4

Splnené:

- Počet záverečných prác študentov/počet zamestnancov, ktorí vedú záverečné práce na všetkých 3. stupňoch: 15:12

Počet záverečných prác na 1., 2. a 3. stupni štúdia vedených jedným akademickým zamestnancom nepresiahne v jednom akademickom roku desať

A5

Splnené:

Pravidlá vytvárania skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok spĺňajú kritériá

A6

garant			
meno, priezvisko	**Jozef Podhoranský**	Tituly	prof.
rok narodenia	1951, do konca augusta		
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, profesor		
študijný odbor (titul prof.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994
študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	1989
prac. úväzok	1,0		
Spolugarant*			
meno, priezvisko	**Dagmar Zsapková**	Tituly	doc., Mgr. art., ArtD.
rok narodenia	1956, do konca augusta		
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie (docent)		
habilitácia v odbore	Hudobné umenie	Rok udelenia	2003
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	1,0		
Spolugarant*			
meno, priezvisko	**Mária Heinzová**	Tituly	doc., Mgr. art., ArtD.
rok narodenia	1964, do konca augusta		
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie (docent)		
habilitácia v odbore	Hudobné umenie	rok	2003
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	1,0		

Nesplnené (vek garanta)
Najvýznamnejšie výsledky garanta:
prof. Podhoranský, Jozef:

Počet výstupov kategórie A	V priebehu 40 ročnej koncertnej činnosti cca 80 v kategórii A	20
Počet výstupov kategórie B	Min.120 v kategórii B	9
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A		
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby		
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	25.../...15	..10. /...5

Najvýznamnejšie prezentované umelecké diela alebo výkony. Max. päť výstupov.

1	*Uvedenie premiéry diela Vladimíra Godára Dariačangin Sad pre violu, violončelo a orchester so Slovenskou Filharmóniou*
2	*Premiéra a následná nahrávka CD nosiča sonáty pre sólové violončelo od Juraja Beneša*
3	*Nahrávka Sonát Johanessa Brahmsa pre violončelo a klavír s Marianom Lapšanským ocenená Zlatým erbom vydavateľstva OPUS*
4	*Uvedenie diela Mira Bázlika :Epoché pre violončelo , magnetofónový pás a orchester na festivale Varšavská jeseň.*
5	*Nahrávka CD nosiča s dielami Schuberta a R. Schumanna „ Ukradnutá Hudba“ s klaviristkou M. Heinzovou*

Najvýznamnejšie prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Max. päť výstupov.

1	*CD nahrávka; Vydavateľstvo DISKANT / PODHORANSKÝ, Jozef (1951), Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;*

	Názov: Johannes Brahms: Trio in A minor for Viola, Cello and Piano Op. 114, Max Bruch: Eigth Pieces for Viola, Cello and Piano Op. 83; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: viola, violončelo a klavír; Rozsah: 66 min.; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: december 2016;
2	*Veľkonočný koncert; Štátny komorný orchester Žilina / PODHORANSKÝ, Jozef (1951), Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;* *Názov: Ludwig van Beethoven: Trojkoncert C dur pre klavír, husle, violončelo a orchester, op. 56; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavír, husle, violončelo a orchester; Rozsah: 38 min.; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31.03.2016, 1.04.2016;*
3	*Cyklus SF Hudobná mozaika; Slovenská filharmónia / PODHORANSKÝ, Jozef (1951), Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;* *Názov: J. N. Hummel: Klavírne kvinteto Es dur pre husle, violu, violončelo, kontrabas a klavír op. 8, F. Schubert: Klavírne kvinteto A dur op. 114 D. 667, „Die Forelle" (Pstruh); Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavírne kvinteto (husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír); Rozsah: 60 min.;*
4	*Musik aus dem Heuboden; Musik aus dem Heuboden / PODHORANSKÝ, Jozef (1951), Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;* *Názov: L. van Beethoven: Sonáta g-mol op. 5 č. 2 pre klavír a violončelo, F. Schubert: Sonáta a-mol Arpeggione pre violončelo a klavír, J. Brahms: Sonáta e-mol op. 38 pre klavír a violončelo; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: violončelo a klavír; Rozsah: 70 min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.09.2013;*
5	*Vysoká škola múzických umení v Bratislave / PODHORANSKÝ, Jozef (1951), Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;* *Názov: R. Schumann: Fantasiestücke pre klavír a violončelo op. 73, Adagio und Allegro pre klavír a violončelo op. 70, Märchenbilder pre klavír a violončelo op. 113, F. Schubert: Sonáta „Arpeggione" pre violončelo a klavír a- mol; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: Violončelo a klavír; Rozsah: 74 minút; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: december 2013;*

spolugarantka doc. Dagmar Zsapková

Prehľad výstupov		
	Celkovo	**Za posledných šesť rokov**
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus		
Počet výstupov kategórie A	*545*	*20*
Počet výstupov kategórie B	*1126*	*12*
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A		
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby		
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	*34./10*	*4 /2*

Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.
Tokyo – Japonsko – recitál 10.09.1990
Viedeň – Rakúsko – recitál 27.08.1996
Londýn – recitál 16.06.2005
Bangkok – Thajsko – recitál 22.10.2005
Tijuana – Mexiko – recitál 16.11.2007

spolugarantka doc. Mária Heinzová

IV.1 Prehľad výstupov		
	Celkovo	**Za posledných šesť rokov**
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus		
Počet výstupov kategórie A	*22*	*7*
Počet výstupov kategórie B	*235*	*20*
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A		
Počet projektov získaných na		

financovanie výskumu, tvorby			
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni			
Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.			
CD – Ukradnutá hudba, nahrávka z komorných diel pre violončelo a klavír F. Schuberta a R. Schumanna (M. Heinzová a J. Podhoranský), vydala VŠMU v Bratislave, KG161300201 ©2013 VŠMU Bratislava, marec 2013			
Grécko – Atény - House of Cyprus - komorný recitál v spolupráci s J. Podhoranským, a E. Prochácom, 10. december 2011			
Maďarsko – Budapešť – Slovenský inštitút v Budapešti - komorný koncert z diel slovenských a maďarských autorov, spoluúčinkujúci J. Podhoranský - 2009			
CD – Seven Through Five, nahrávka z diel slovenských skladateľov v interpretácii súboru Societa Rigata, SLOVART MUSIC, Bratislava, Slovakia SR-0044 (interpreti R. Šebesta, M. Heinzová, Popelářová, Z. Vessová, Z. Gréková) - apríl 2001			
Anglicko – Dartington, College of Arts in association with the University of Plymouth, klavírny recitál z diela R. Schumanna, 26. jún 1993			

B1	**Splnené** **90 % kreditov** obsahu študijného programu je venovaných jadru študijnému odboru
B2	**Splnené**: Štruktúra študijného programu, obsah jednotlivých predmetov študijného programu zabezpečujú splnenie charakteristiky príslušného stupňa vysokoškolského štúdia
B3	**Splnené**: Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená
B4	Nejde o taký prípad
B5	**Splnené**: Záverečná práca zabezpečuje, že študent preukáže dostatočné vedomosti v odbore.
B6	Nie je to tento prípad
B7	**Ide o umelecký ŠP**: podiel umeleckých výkonov v študijnom programe dostatočne významný na to, aby umožnil rozvinutie tvorivosti v oblasti umenia. Hlavným študijným obsahom je umelecká interpretácia na nástroji, hlavným hodnotiacim prvkom je ohodnotenie umeleckého výkonu študenta • Dominantné ohodnotenie kreditmi (výrazne vyššie ako ostatné predmety) vychádza jednak z požiadavky dominantného postavenia umeleckého výkonu v štruktúre študijného programu a tiež mierou individuálneho vyučovania špičkovými pedagógmi.
B8	**Splnené**: • Prijímacia skúška pozostáva z umeleckého výkonu z repertoáru podľa vlastného výberu v rozsahu 25-30 min. a z rozpravy o téme dizertačnej práce
B9	**Splnené**: Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni: • absolventi s najslabším prospechom sú na štandardnej úrovni • Vysoká škola má vlastný systém zabezpečenia kvality
B10	**Nejde** o taký prípad, profil absolventa nevyžaduje naplnenie požiadaviek na výkon regulovaného povolania
B11	**Splnené**: Absolvent doktorandského štúdia v študijnom programe strunové a dychové nástroje sa podieľa na výskumnej, vývojovej a umeleckej činnosti a zverejňovaní jej výsledkov, na formovaní trendov a koncepcií v oblasti umenia. Absolvent doktorandského študijného programu strunové a dychové nástroje sa uplatní v koncertnej praxi ako sólista, koncertný majster, člen komorného alebo symfonického orchestra, v domácich i zahraničných umeleckých inštitúciách, ako vysokoškolský učiteľ v odbore hudobné umenie, ako riešiteľ umeleckých projektov, venuje sa umeleckému výskumu v oblasti interpretácie, môže pôsobiť ako odborník v umeleckých komisiách a poradných orgánoch z oblasti umenia. Mnohí absolventi realizujú nahrávky, vedú majstrovské interpretačné kurzy na národnej aj medzinárodnej úrovni.

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	*Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola* **nespĺňa** *v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a* **neutvára** *dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti* **na štandardnú dĺžku štúdia** ***Odôvodnenie:*** Garant ŠP prof. Jozef Podhoranský dosiahne vek 70. rokov v roku 2021 (do konca augusta). Kritérium KSP A6: *...Vysokej škole je možné priznať spôsobilosť uskutočňovať študijné programy len do konca akademického roka, v ktorom garant študijného programu dovŕši vek 70 rokov. ...* Nový študijný program je možné akreditovať len na štandardnú dĺžku štúdia (teda nie s časovým obmedzením vyplývajúcim z veku garanta).
Návrh odporúčania ministerstvu:	*Vysoká škola* **nie je spôsobilá** *uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul* **ArtD.**
Odporúčanie vysokej škole:	

Zasadnutie pracovnej skupiny:

Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie	4.1. – 9.1.2019
Počet členov PS: Zúčastnili sa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	13 10 Ján Bahna, Jan Bernard, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Richard Fajnor, Ivanka Kubicová, Michal Koleček, Zuzana Martináková, Vladimír Patráš, Ľubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 9 Proti: 0 Zdržal sa: 1
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný, v.r.

110. zasadnutie Akreditačnej komisie:

Dňa, miesto	13. – 14. 2. 2019, Bratislava
Rozprava *(čl. 5 platného štatútu AK)*	V rámci diskusie k predmetnému stanovisku stálej PS pre OV 4 členovia AK upozornili na rok narodenia garanta študijného programu. V tejto súvislosti bol predložený predsedom AK nižšie uvedený pozmeňujúci návrh uznesenia.
Pozmeňujúci návrh uznesenia *(čl. 5 ods. 15 platného štatútu AK)*	Vysoká škola **spĺňa** v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a **utvára** dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti **do konca akademického roka, v ktorom garant dovŕši 70 rokov.** **Odôvodnenie:** **KSP-A6**; vek garanta (rok narodenia garanta 1951/pred 31.8.)
Návrh odporúčania ministerstvu	**Priznať práva** s ČO
Hlasovanie	Počet prítomných členov AK: 20 Za: 20 Proti: 0 Zdržal sa: 0
Podpis predsedu AK	Ľubor Fišera, v. r.