

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	2018/477-68AA NŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov):	OV 2 humanitné vedy

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandard- ná dĺžka štúdia (v rokoch)	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	8109 (2.2.18.) dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	3.	denná	3	slovenský jazyk a anglický jazyk	PhD.
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	8109 (2.1.18.) dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	3.	externá	4	slovenský jazyk a anglický jazyk	PhD.

## Posúdenie žiadosti:

A1	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Pracovisko preukazuje zodpovedajúcu nepretržitú výskumnú činnosť v odbore, ktorá je akceptovaná v medzinárodnom prostredí a na domácej úrovni. Výskumné zámery a tvorivé počiny sa realizujú v takej miere, že študenti aktívnou spoluúčasťou získavajú poznatky, ktoré prijíma a rešpektuje príslušná medzinárodná a domáca vedecká a umelecká komunita.</p> <p>V bibliografickom prehľade žiadajúceho pracoviska sa nachádzajú výstupy kategórie A, uverejnené v prestížnych zahraničných vydavateľstvách, časopisoch a katalógoch, prezentované na výstavách a evidované v uznávaných prostrediach a databázach. Významnú, priam báзовú súčasť výskumných a publikačných aktivít tvorivých zamestnancov pritom predstavujú výstupy prepájajúce diachróne a synchronne stránky i teoretické a praktické aspekty spracúvanej problematiky. Kvalitatívna úroveň sa odráža aj v patričnom počte ohlasov na vedeckovýskumné aktivity a publikačnú činnosť pracovníkov.</p> <p>Prehľad riešených projektov je na primeranej úrovni: za posledných 6 rokov boli realizované viaceré projekty VEGA, KEGA a medzinárodné grantové projekty v kooperácii s pracoviskami najmä v Rakúsku. Medzinárodná kooperácia na individuálnej i skupinovej línii je zreteľná a prínosná. S ohľadom na odbornosť, personálne zloženie a vekovú štruktúru pracoviska jestvuje reálny predpoklad udržateľnosti plnenia kritéria.</p>			
	<p><b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.</b></p>			
	<table> <tr> <td>1.</td><td>A ZERVAN, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: <i>Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei</i>. Wien : Verlag Anton Pustet, 2003, s. 159–200.</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>A ŠPAČEK, R., ZERVAN, M.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: <i>Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur</i>, roč. 4, č. 1, 1999. Online: <a href="http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7">http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7</a></td></tr> </table>	1.	A ZERVAN, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: <i>Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei</i> . Wien : Verlag Anton Pustet, 2003, s. 159–200.	2.
1.	A ZERVAN, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: <i>Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei</i> . Wien : Verlag Anton Pustet, 2003, s. 159–200.			
2.	A ŠPAČEK, R., ZERVAN, M.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: <i>Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur</i> , roč. 4, č. 1, 1999. Online: <a href="http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7">http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7</a>			

	3.	A KOKLESOVÁ, B.: Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. In: Zimmermann, T.: (Hg.): <i>Brüderlichkeit und Bruderkwitz</i> . Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa. Göttingen : Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2014, s. 415–437.
	4.	A GRŮŇ, D.: Red Planet: Cosmic Imagery of the Slovak Neo-Avant-Garde. In: Łukasz Ronduda, Alex Farquarson, Barbara Piwowarska (eds.): <i>Star City. The Future under Communism</i> . Nottingham : MAMMAL Foundation, (contemporary tranzit.at), 2011, s. 52–68.
	5.	A GRŮŇ, D.: Der Kosmos der Slowakischen Neoavantgarde zwischen Utopie, Fiktion und Politik. In: Jürgen Danyel, Jennifer Schevardo, Stephan Kruhl (eds): <i>Crossing 68/89</i> . Berlin : Metropolis Verlag, 2008, s. 136–155.
<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.</b>		
	1.	A ZERVAN, M.: <i>Vladimír Deděček. Interpretation of his Architecture</i> . Spoluaut. Basel : Birkhäuser, 2018. 839 s. ISBN 978-3-0356-1598-2
	2.	A ZERVAN, M., MITÁŠOVÁ, M.: Textual Interpretation of Compositional and Clustering Arrangements. In: <i>Care (Sorge) for Architecture : Asking the Arché of Architecture to Dance</i> . - First edition. - Praha : Česká technika - nakladatelství ČVUT 2016. - ISBN 978-80-01-05955-5. - S. 54–65.
	3.	A ZERVAN, M.: Analýza a interpretácia architektúry v diele Petra Eisenmana [Analysis and Interpretation of Architecture in the Work of Peter Eisenman]. In: <i>Filozofia : časopis Filozofického ústavu SAV</i> . - ISSN 0046-385X. - Roč. 68, č. 7 (2013), s. 571–582.
	4.	A KOKLESOVÁ, B., MACEK, V. (ed.): <i>An Unexpected Mosaic Unique Aspects of European Photography</i> . Bratislava : Central European House of Photography / FOTOFO. Madrid : La Fabrica, 2017 (recenzovaná publikácia).
	5.	A Daniel GRŮŇ, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer (eds.): <i>Július Koller One Man Anti Show</i> . Köln : Verlag der Buchhandlung Walter König; Wien : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2016. ISBN 978-3-902947-37-6 (EN) / ISBN 978-3-96098-061-2 (GE)
<b>Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.</b>		
	1.	VEGA <i>Metódy interpretácie architektúry 2013-2016</i> . Projekt vybudovaný na medzinárodnej spolupráci. (Spoluriešiteľ M. Zervan.)
	2.	KEGA <i>Príbehy Márie. Ikonografia 2010-2013</i> . (Hlavný riešiteľ M. Zervan.)
	3.	VEGA č. 1/1097/12 <i>Oficiálne fotografie 3. Česko-slovenskej republiky (1945–1948) a Československej socialistickej republiky (1948–1956)</i> . Obdobie riešenia: 2012–2014. (Hlavná riešiteľka B. Koklesová.)
	4.	KEGA MŠVVaŠ SR <i>Renesancia historických fotografických technik</i> . Obdobie riešenia: 2012–2014. (Spoluriešiteľka B. Koklesová.)
	5.	Grant nadácie W. U. S. <i>Curating Archives, Patterns Lectures</i> , Austria, 2014. (Hlavný riešiteľ D. Grůň; medzinárodný projekt.)
A2	<p><b>Splnené:</b>          Knižnično-informačné služby na VŠVU zabezpečuje <i>Akademická knižnica VŠVU</i> ako špecializované pracovisko poskytujúce akvizičné, bibliografické, reprografické, výpožičné a archívne služby. Knižnica sídli a funguje na Hviezdoslavovom nám. 18 v Bratislave. Služby zabezpečuje 7 odborných pracovníkov. Knižničný fond utvárajú dokumenty z oblasti výtvarného umenia a príbuzných odborov s objemom približne 40 000 položiek (knihy, katalógy výstav, viazané ročníky časopisov, audiovizuálne, elektronické dokumenty, záverečné a kvalifikačné práce). V sústave zdrojov sa nachádza 61 titulov odborných periodík, z toho 44 zahraničných titulov. Vysoká škola pracuje na doplnení literatúry odborne a metodicky viazanej na dejiny a teóriu umenia, metodológiu a odborné periodiká.</p> <p>Knižnica využíva online pripojenie a vstupy do 10 plnotextových elektronických informačných zdrojov, v tom 2 z oblasti výtvarného umenia. Knižničné priestory zaberajú 242 m<sup>2</sup>. K dispozícii je požičovňa, študovňa s 26 miestami, 9 používateľských PC, 8 s pripojením k internetu prostredníctvom wifi, audiovizuálna a reprografická technika, skener A3, mediatéka, fotoarchív, pracovňa a sklady.</p> <p>Zabezpečujúce pracovisko je štandardne vybavené na realizovanie študijného programu a na svoju</p>	



	pracovníkov sú zárukou udržateľnosti. Na katedre pracujú dvaja ďalší docenti, ktorí v blízkej budúcnosti môžu pristúpiť k inauguračnému konaniu. Mladší kolegovia s titulom PhD. systematicky pracujú na svojej vedeckovýskumnej, publikačnej a grantovej činnosti tak, aby v priebehu 5 rokov mohli požiadať o habilitačné konanie.																																																						
A4	<b>Splnené:</b> Pracovisko počíta so 4 dizertačnými prácami v dennej forme a 1 dizertačnou prácou v externej forme štúdia v jednom roku. Na vedenie dizertačných prác v študijnom programe je pripravených 5 vedúcich ZP. Počet záverečných prác na druhom stupni vysokoškolského štúdia vedených jedným akademickým zamestnancom nepresiahne v jednom akademickom roku desať prác.																																																						
A5	<b>Splnené:</b> Zloženie skúšobných komisií sa riadi predpisom, ktorý je schválený Akademickým senátom VŠVU. Uplatňujú sa rovnaké kritériá ako pri ostatných študijných programoch akreditovaných na VŠVU. <i>Komisiu na štátne dizertačné skúšky</i> vymenúva rektor na návrh príslušnej odborovej komisie, ktorá navrhuje predsedu a najmenej dvoch členov (z toho najmenej jeden musí byť z prostredia mimo VŠVU) a vedenia VŠVU. Komisia má najmenej štyroch členov. Členmi komisie sú vysokoškolskí učitelia vo funkciách profesorov a docentov a ďalší odborníci, ktorých schvaľuje Umelecká rada VŠVU. <i>Komisiu na obhajoby dizertačných prác</i> a jej predsedu vymenúva rektor na návrh príslušnej odborovej komisie. Komisia má najmenej štyroch členov. Polovicu komisie tvoria členovia odborovej komisie, druhú polovicu významní odborníci z daného odboru. Pokiaľ člen komisie nie je vysokoškolským učiteľom vo funkcii profesora alebo docenta, jeho členstvo v komisii podlieha schváleniu Umeleckou radou VŠVU. Komisie majú tajomníka, ktorý nie je členom komisie. Za priebeh skúšky a príslušnú dokumentáciu zodpovedá predseda komisie. Počet skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok v priemere v študijnom programe v jednom akademickom roku: 2.																																																						
A6	<b>Splnené:</b> <table><tr><th colspan="4">Informácie o garantovi študijného programu</th></tr><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>ZERVAN, Marian</td><td>Tituly</td><td>prof. PhDr., PhD.</td></tr><tr><td>Rok narodenia</td><td>1952 (po 31. 8.)</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesor)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td>dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry</td><td>Rok udelenia</td><td>2010</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry</td><td>Rok udelenia</td><td>2004</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Garantuje študijný program na inej vysokej škole</td><td>nie</td></tr><tr><td colspan="3">Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí</td><td>nie</td></tr></table> <b>Najvýznamnejšie výsledky garanta:</b> <b>prof. Marian Zervan:</b> <table><tr><th colspan="3">Prehľad výstupov</th></tr><tr><td></td><td>Celkovo</td><td>Za posledných šesť rokov</td></tr><tr><td>Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus</td><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>Počet výstupov kategórie A</td><td>6</td><td>4</td></tr><tr><td>Počet výstupov kategórie B</td><td>50</td><td>2</td></tr><tr><td>Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých</td><td>14</td><td>3</td></tr></table>	Informácie o garantovi študijného programu				Priezvisko a meno	ZERVAN, Marian	Tituly	prof. PhDr., PhD.	Rok narodenia	1952 (po 31. 8.)			Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesor)			Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2010	Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2004	Veľkosť pracovného úväzku	100 %			Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie	Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie	Prehľad výstupov				Celkovo	Za posledných šesť rokov	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	5	4	Počet výstupov kategórie A	6	4	Počet výstupov kategórie B	50	2	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých	14	3
Informácie o garantovi študijného programu																																																							
Priezvisko a meno	ZERVAN, Marian	Tituly	prof. PhDr., PhD.																																																				
Rok narodenia	1952 (po 31. 8.)																																																						
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesor)																																																						
Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2010																																																				
Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2004																																																				
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																																						
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie																																																				
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie																																																				
Prehľad výstupov																																																							
	Celkovo	Za posledných šesť rokov																																																					
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	5	4																																																					
Počet výstupov kategórie A	6	4																																																					
Počet výstupov kategórie B	50	2																																																					
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých	14	3																																																					

<b>študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A</b>			
<b>Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby</b>		5	2
<b>Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni</b>		9	4

  

<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b>			
1.	B ZERVAN, M., RUSINA, I.: <i>Postavy a príbehy svätcov strednej Európy : ikonografia</i> . Bratislava : VŠVU, 2016. 500 s.		
2.	B ZERVAN, M., RUSINA, I.: <i>Príbehy Nového Zákona. Ikonografia</i> . Bratislava : SNG, 2000. 259 s.		
3.	B ZERVAN, M., RUSINA, I.: <i>Príbehy Starého zákona. Ikonografia</i> . Bratislava : SNG, VŠVU, 2006. 483 s.		
4.	A ZERVAN, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: <i>Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei</i> . Wien : Verlag Anton Pustet, 2003, s. 159–200.		
5.	A ŠPAČEK, R., ZERVAN, M.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: <i>Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur</i> , roč. 4, č. 1, 1999. Online: <a href="http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7">http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7</a>		

  

<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť.</b>			
1.	A ZERVAN, M.: Analýza a interpretácia architektúry v diele Petra Eisenmana [Analysis and Interpretation of Architecture in the Work of Peter Eisenman]. In: <i>Filozofia : časopis Filozofického ústavu SAV</i> . - ISSN 0046-385X. - Roč. 68, č. 7 (2013), s. 571–582.		
2.	A ZERVAN, M.: <i>Vladimír Deděček. Interpretation of his Architecture</i> . Basel : Birkhäuser, 2018. 839 s. (Spoluautor.)		
3.	A ZERVAN, M.: Fenomenologická interpretácia architektúry Christiana Norberga Schulza. In: <i>Filozofia</i> , 69, 8, 2014, s. 653–665.		
4.	A ZERVAN, M.: Analýza interpretačných postupov v knihe Petra Eisenmana Ten Canonical Buildings. In: <i>Architektúra a urbanizmus</i> , 49, 1–2, 2015, s. 104–119.		
5.	A ZERVAN, M., MITÁŠOVÁ, M.: A Textual Interpretation of Compositional and Clustering Arrangements. In: <i>Care (Sorge) for Architecture : Asking the Arché of Architecture to Dance</i> . First Edition. – Praha : Česká technika – nakladatelství ČVUT 2016. - ISBN 978-80-01-05955-5. - S. 54–65.		

  

<b>Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>			
1.	Projekt KEGA č. 022TVU-4/2011 <i>Príbehy Márie. Mariánska ikonografia v miestach mariánskej úcty na Slovensku</i> . Doba riešenia: 2011–2013. Zodpovedný riešiteľ projektu.		
2.	Projekt VEGA <i>Metódy interpretácie architektúry 2013–2016</i> . Spoluriešiteľ.		
3.	Projekt VEGA <i>Základné pojmy teórie obrazu</i> . Riešiteľské obdobie 2014–2018. Zástupca zodpovedného riešiteľa.		
4.	Projekt APVV <i>Traja králi</i> . Riešiteľské obdobie 2016–2019. Spoluriešiteľ.		
5.			

  

<b>Informácie o spolugarantovi študijného programu</b>			
Priezvisko a meno	GRÚŇ, Daniel	Tituly	doc. Mgr., PhD.
Rok narodenia	1977 (pred 31. 8.)		
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (docent)		
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia	
Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarných umení	Rok udelenia	2017
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty			nie

alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí		
Najvýznamnejšie výsledky spolugaranta: doc. Daniel Grúň:		
Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	11	6
Počet výstupov kategórie B	17	7
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	0	0
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	7	7
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	12/3	12/3

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	B GRÚŇ, D.: Zmysel negácie. Nefiguratívny výtvarný prejav a avantgardné princípy v teórii Oskára Čepana. In: ARS 39, 2006, 1, s. 93–109.
2.	A GRÚŇ, D.: Against Demons of Modernity? Towards Interpreting Art of Sculpture in the 1960s Dominik Tatarka's Essays. In: Acta Historiae Artium, 49, 2008, s. 206–214.
3.	A GRÚŇ, D.: Štúdiá vizuálnej kultúry a postkomunistická identita? Skúmanie obrazu v kontexte spoločenskej transformácie. In: World Literature Studies. Časopis pre výskum svetovej literatúry. Vol. 2, No. 19, 2010, s. 70–81.
4.	A GRÚŇ, D.: Der Kosmos der Slowakischen Neoavantgarde zwischen Utopie, Fiktion und Politik. In: Jürgen Danyel, Jennifer Schevardo, Stephan Kruhl (eds): Crossing 68/89. Berlin : Metropol Verlag, 2008, s. 136–155.
5.	A GRÚŇ, D.: Red Planet: Cosmic Imagery of the Slovak Neo-Avant-Garde. In: Łukasz Ronduda, Alex Farquarson, Barbara Piwowarska (eds.): Star City. The Future under Communism. Nottingham : MAMMAL Foundation, (contemporary tranzit.at), 2011, s. 52–68.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť.	
1.	A Daniel GRÚŇ, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer (eds.): Július Koller One Man Anti Show. Köln : Verlag der Buchhandlung Walter König – Wien : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2016. ISBN 978-3-902947-37-6 (EN) / ISBN 978-3-96098-061-2 (GE)
2.	A GRÚŇ, D. (ed.): Július Koller – Galéria Ganku. Wien : Schlebrügge, 2014. ISBN 978-3-902833-55-6
3.	B GRÚŇ, D.: Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. Bratislava : Slovart – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2009. ISBN 978-80-8085-980-0
4.	A GRÚŇ, D.: Amateurism Under Socialism The Politics of Art Education in the Work of Milan Adamčiak, Július Koller and Jiří Valoch. In: Thrid Text, 2018. ISSN: 0952-8822 (Print) 1475-5297 Online Journal homepage: <a href="http://www.tandfonline.com/loi/ctte20">http://www.tandfonline.com/loi/ctte20</a>
5.	A GRÚŇ, D.: Archív umelca – paralelná inštitúcia alebo prostriedok seba-historizácie? In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 11/2011, s. 64–83.

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.	
1.	2016–2018 Poézia a performancia. Východoeurópska perspektíva / Poetry and Performance. Eastern European Perspective. Výstavný a publikačný projekt v spolupráci s Univerzitou v Zürichu.
2.	2014–2016 Kurátorstvo a archív / Curating Archives. Patterns Lectures, Grant nadácie W. U. S. Austria.
3.	2012–2013 The Role of Artist's Archive in Writing Art History.

	Fulbrightovo štipendium, City University New York.		
4.	2007–2012 Visegrad Visual/Cultural Studies, Visegrad University Studies Grant. (s doc. Máriou Oriškovou, Phil. Dr.)		

  

Informácie o spolugarantovi študijného programu			
Priezvisko a meno	KOKLESOVÁ, Bohunka	Tituly	doc. Mgr., PhD.
Rok narodenia	1972 (pred 31. 8.)		
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (docentka)		
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia	
Študijný odbor (titul docent)	tvorivá fotografia – zameranie: dejiny a teória fotografie	Rok udelenia	2017
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie

**Najvýznamnejšie výsledky spolugarantky:**  
**doc. Bohunka Koklesová:**

Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	6	4
Počet výstupov kategórie B	11	10
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	0	0
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	8	4
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	11/7	11/2

  

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	B KOKLESOVÁ, B.: <i>Súmrak doby, prelamaná história, pamäť fotografia</i> . Bratislava : VŠVU / Slovart, 2018 (recenzovaná publikácia)
2.	B Bajcurová, K., Hanáková, P., KOKLESOVÁ, B. (ed.): <i>Sen x skutočnosť. Umenie &amp; propaganda 1939–1945. Katalóg k výstave</i> . Bratislava : Slovenská národná galéria, 2016. 437 s. (recenzovaná publikácia)
3.	B Hrabušický, A., KOKLESOVÁ, B.: <i>Zaujatí krásou; päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii</i> . Bratislava : Slovenská národná galéria, 2013. 238 s.
4.	A KOKLESOVÁ, B.: Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. In: Zimmermann, T.: (Hg.): <i>Brüderlichkeit und Bruderkrieg. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa</i> . Göttingen : Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2014, s. 415–437.
5.	B KOKLESOVÁ, B.: <i>V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu</i> (recenzovaná publikácia). Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Slovart, 2009. (Dotlač v roku 2017.)

  

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť.	
1.	B KOKLESOVÁ, B.: <i>Súmrak doby, prelamaná história, pamäť fotografia</i> . Bratislava : VŠVU / Slovart, 2018 (recenzovaná publikácia)
2.	A Macek, V., KOKLESOVÁ, B. (ed.): <i>An Unexpected Mosaic Unique Aspects of European Photography</i> . Bratislava : Central European House of Photography / FOTOFO. Madrid : La Fabrica, 2017 (recenzovaná publikácia).

	<table><tr><td>3.</td><td>B KOKLESOVÁ, B.: Seminár dejín umenia v rokoch 1939–1945. In: Martin Slobodník, Marta Glossová (ed.): <i>95 rokov Filozofickej fakulty UK</i>. Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 306–323 (recenzovaná publikácia)</td></tr><tr><td>4.</td><td>B Bajcurová, K., Hanáková, P., KOKLESOVÁ, B. (ed.): <i>Sen x skutočnosť</i>. Umenie &amp; propaganda 1939–1945. Katalóg k výstave. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2016. 437 s. (recenzovaná publikácia)</td></tr><tr><td>5.</td><td>A KOKLESOVÁ, B.: Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. In: Zimmermann, T.: (Hg.): <i>Brüderlichkeit und Bruderkrieg. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa</i>. Göttingen : Verlag Vandenhoeck &amp; Ruprecht Unipress, 2014, s. 415–437.</td></tr></table>	3.	B KOKLESOVÁ, B.: Seminár dejín umenia v rokoch 1939–1945. In: Martin Slobodník, Marta Glossová (ed.): <i>95 rokov Filozofickej fakulty UK</i> . Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 306–323 (recenzovaná publikácia)	4.	B Bajcurová, K., Hanáková, P., KOKLESOVÁ, B. (ed.): <i>Sen x skutočnosť</i> . Umenie & propaganda 1939–1945. Katalóg k výstave. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2016. 437 s. (recenzovaná publikácia)	5.	A KOKLESOVÁ, B.: Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. In: Zimmermann, T.: (Hg.): <i>Brüderlichkeit und Bruderkrieg. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa</i> . Göttingen : Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2014, s. 415–437.														
3.	B KOKLESOVÁ, B.: Seminár dejín umenia v rokoch 1939–1945. In: Martin Slobodník, Marta Glossová (ed.): <i>95 rokov Filozofickej fakulty UK</i> . Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 306–323 (recenzovaná publikácia)																				
4.	B Bajcurová, K., Hanáková, P., KOKLESOVÁ, B. (ed.): <i>Sen x skutočnosť</i> . Umenie & propaganda 1939–1945. Katalóg k výstave. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2016. 437 s. (recenzovaná publikácia)																				
5.	A KOKLESOVÁ, B.: Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. In: Zimmermann, T.: (Hg.): <i>Brüderlichkeit und Bruderkrieg. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa</i> . Göttingen : Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2014, s. 415–437.																				
	<table><tr><td colspan="2"><b>Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b></td></tr><tr><td>1.</td><td>VEGA č. 1/1097/12 <i>Oficiálne fotografie 3. Česko-slovenskej republiky (1945–1948) a Československej socialistickej republiky (1948–1956)</i>. Obdobie riešenia: 2012–2014. (Hlavná riešiteľka B. Koklesová.)</td></tr><tr><td>2.</td><td>KEGA MŠVVaŠ SR <i>Renesancia historických fotografických techník</i>. Obdobie riešenia: 2012–2014. (Spoluriešiteľka B. Koklesová.)</td></tr><tr><td>3.</td><td><i>Medzinárodný projekt Memory Lab: Photography Challenges History</i>. Výstava a publikácia. EMOP – European Month of Photography : Berlin, Bratislava, Budapest, Ljubljana, Luxembourg, Paris, Vienna.</td></tr></table>	<b>Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>		1.	VEGA č. 1/1097/12 <i>Oficiálne fotografie 3. Česko-slovenskej republiky (1945–1948) a Československej socialistickej republiky (1948–1956)</i> . Obdobie riešenia: 2012–2014. (Hlavná riešiteľka B. Koklesová.)	2.	KEGA MŠVVaŠ SR <i>Renesancia historických fotografických techník</i> . Obdobie riešenia: 2012–2014. (Spoluriešiteľka B. Koklesová.)	3.	<i>Medzinárodný projekt Memory Lab: Photography Challenges History</i> . Výstava a publikácia. EMOP – European Month of Photography : Berlin, Bratislava, Budapest, Ljubljana, Luxembourg, Paris, Vienna.												
<b>Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>																					
1.	VEGA č. 1/1097/12 <i>Oficiálne fotografie 3. Česko-slovenskej republiky (1945–1948) a Československej socialistickej republiky (1948–1956)</i> . Obdobie riešenia: 2012–2014. (Hlavná riešiteľka B. Koklesová.)																				
2.	KEGA MŠVVaŠ SR <i>Renesancia historických fotografických techník</i> . Obdobie riešenia: 2012–2014. (Spoluriešiteľka B. Koklesová.)																				
3.	<i>Medzinárodný projekt Memory Lab: Photography Challenges History</i> . Výstava a publikácia. EMOP – European Month of Photography : Berlin, Bratislava, Budapest, Ljubljana, Luxembourg, Paris, Vienna.																				
	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Študijný program sa riadi opisom študijného odboru. Odporúčaný študijný plán 3. stupňa štúdia napĺňa obsah a pokrýva všetky nosné témy jadra vedomostí ŠO. Je zostavený tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na riadne ukončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky a bol naplnený profil absolventa. Obsah jednotiek študijného programu špecifikujú informačné listy predmetov a naplnenie obsahu ŠO sa nachádza v odporúčanom študijnom pláne.</p> <table><tr><td colspan="4"><b>Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia</b></td><td></td></tr><tr><td colspan="2"><b>Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia</b></td><td></td><td>180</td><td>164</td></tr><tr><td colspan="2"><b>Počet kreditov za povinne voliteľné predmety</b></td><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr><tr><td colspan="2"><b>Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru</b></td><td></td><td><b>164</b></td><td><b>91,1%</b></td></tr></table> <p>Téma a zameranie vysokoškolského štúdia 3. stupňa má individuálny profil a podobu riešenia, ktoré je samostatne sformulované a predstavené v úvodnom projekte. Orientuje sa na špeciálne problémy a vybrané tematické okruhy historickej, teoretickej a metodologickej stránky štúdia dejín a teórie výtvarného umenia. Predpokladá profiláciu špecialistu pre jednotlivé oblasti bádania. Požadované teoretické vedomosti (schopnosť samostatne sformulovať vedecký problém bádania, vedecky bádať a prinášať vlastné riešenia problémov, ktorých výsledkom sú nové poznatky o predmete výskumu) sa získavajú v rámci prednášok v predmete <i>metodika písania vedeckej práce, filozofia a estetika</i> a v rámci výberových prednášok. Praktické schopnosti a zručnosti (schopnosť publikovaním vlastných riešení prispievať k rozvoju disciplíny a medzinárodnej vedeckej komunikácie, schopnosť uplatniť vedecké schopnosti v pedagogickom procese) sa získavajú v rámci špecializovaných doktorandských seminárov, seminárov v cudzích jazykoch a aktívnym zapájaním doktorandov do vzdelávacieho procesu na VŠVU. Nosnou témou jadra znalostí podľa opisu študijného odboru je špecifická problematika spracovávaná v dizertačnej práci. Realizuje sa systematickým tvarovaním dizertačnej práce pod vedením školiteľa.</p> <p>Absolvent je pripravovaný na samostatnú vedeckovýskumnú činnosť v odbore a na príslušnú najnáročnejšiu prax. Odborné profilovanie v 3. stupni štúdia prehĺbuje špecializáciu historika umenia a umocňuje jeho odbornovo-vedecký potenciál v súlade s jeho konkrétnym zameraním, vymedzeným tematikou dizertačnej práce. Umožňuje mu samostatne participovať na výskume, na odbornom spracúvaní a vedeckom zhodnocovaní umelecko-historického dedičstva v domacom i širšom stredoeurópskom kontexte, ako aj na riešení zložitejších otázok teoretickej problematiky umenia a estetiky. Absolvent si prehĺbuje poznanie interpretačných možností aplikovateľných na umelecké diela, ako aj</p>	<b>Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia</b>					<b>Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia</b>			180	164	<b>Počet kreditov za povinne voliteľné predmety</b>		16	16	0	<b>Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru</b>			<b>164</b>	<b>91,1%</b>
<b>Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia</b>																					
<b>Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia</b>			180	164																	
<b>Počet kreditov za povinne voliteľné predmety</b>		16	16	0																	
<b>Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru</b>			<b>164</b>	<b>91,1%</b>																	
B1																					



	<p>znalosti širšieho súdobého kultúrno-duchovného kontextu, v ktorom diela vznikali a ktorý spoluurčovali či odrážali sa v dobovom spoločenskom vedomí.</p> <p>Absolvent je pripravovaný na tvorivú a samostatnú bádateľskú prácu založenú na vedeckých metódach výskumu a na analýze problémov. Pri ich riešení dokáže dospieť k originálnym výsledkom a zvládnuť najnáročnejšie vedecké úlohy a zámery. Profil absolventa sa realizuje v piatich základných odborných okruhoch, ktoré vyplývajú zo špecializácie garantov a školiteľov.</p>
<b>B2</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Štruktúra študijného programu, ako ju špecifikuje odporúčaný študijný plán a obsah jednotlivých predmetov študijného programu, ako ho konkretizujú informačné listy predmetov spolu s formami výučby, zabezpečujú splnenie charakteristiky príslušného stupňa vysokoškolského štúdia tak, ako ho stanovujú opisy oboch študijných odborov. Odporúčaný študijný plán je zostavený tak, aby študent po jeho absolvovaní splnil podmienky na riadne ukončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia. Doktorandské štúdium pozostáva zo študijnej časti a z vedeckej časti. <i>Študijná časť</i> je ukončená dizertačnou skúškou. Doktorand denného štúdia musí požiadať o vykonanie dizertačnej skúšky najneskôr v 18. mesiaci štúdia, doktorand externého štúdia v 36. mesiaci. Podmienkou na pripustenie k štátnej dizertačnej skúške je získanie 90 kreditov, odovzdanie projektu práce a spracovaná prvá kapitola perspektívnej dizertačnej práce, ktorá približuje stav bádania.</p>
<b>B3</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.</p>
<b>B4</b>	<p><b>Nejde o tento prípad.</b></p>
<b>B5</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Ciele a organizáciu záverečnej práce vrátane obhajoby upravuje „Vnútorý predpis, ktorým sa podrobnejšie upravujú niektoré otázky súvisiace s organizáciou doktorandského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v študijnom programe dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v zmysle zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov“.</p> <p>Cieľom dizertačnej práce je získanie poznatkov založených na súčasnom stave vedeckého poznania a najmä na vlastnom príspevku doktoranda.</p> <p>Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce rektorovi, ak získal najmenej 150 kreditov (bez započítania kreditov prideľovaných za prijatie dizertačnej práce na obhajobu). Žiadosť podáva v dostatočnom predstihu, aby sa obhajoba dizertačnej práce mohla uskutočniť najneskôr v štandardnej dĺžke štúdia.</p> <p>Obhajoba dizertačnej práce sa koná prostredníctvom vedeckej rozpravy medzi doktorandom, oponentmi, členmi komisie pre obhajobu a ostatnými účastníkmi obhajoby, a to o získaných poznatkoch a prínose dizertačnej práce. Počas obhajoby dizertačnej práce sa skúma aj odôvodnenosť a hodnovernosť jej záverov a návrhov, ktoré dizertačná práca obsahuje.</p> <p>Obhajobou dizertačnej práce sa doktorandské štúdium končí. Preukazuje sa ňou schopnosť a pripravenosť absolventa na samostatnú vedeckú činnosť v oblasti výskumu.</p> <p>Počet kreditov za dizertačnú prácu vrátane obhajoby = 30 kreditov.</p>
<b>B6</b>	<p><b>Nejde o tento prípad.</b></p>
<b>B7</b>	<p><b>Nejde o tento prípad.</b></p>
<b>B8</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Základnou podmienkou prijatia na doktorandské štúdium je absolvovanie študijného programu 2. stupňa v odbore <i>dejiny a teória umenia</i>. O doktorandské štúdium v odbore <i>dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry</i> sa môžu uchádzať aj absolventi študijného odboru <i>architektúra a urbanizmus</i>, ako aj absolventi príbuzných odborov iných vysokých škôl.</p> <p>Prijímacie konanie na doktorandské štúdium obsahuje vždy prijímaciu skúšku prostredníctvom ústneho pohovoru. Jej cieľom je overenie vedomostí, poznatkov v danej oblasti a zistenie predpokladov</p>

	<p>na samostatnú vedeckú prácu. Pribeh prijímacích skúšok sa riadi zákonom a <i>Študijným poriadkom VŠVU</i>.</p> <p>Prijímací pohovor sa uskutočňuje pred komisiou vymenovanou rektorom. Pohovor pozostáva z testu zo svetového jazyka a z rozpravy pred komisiou. Pri výbere sa uprednostňujú uchádzači, ktorí prejavujú najvyššiu mieru schopností pre štúdium z hľadiska výsledkov predchádzajúceho štúdia, jazykových znalostí, znalostí metód a metodológií, schopností a vzťahu k vedeckej práci, rozsahu odbornej či umeleckej činnosti a iných aktivít (napr. zahraničné stáže, letné školy a pod.)</p> <p>Komisia každú úlohu skúšky hodnotí bodmi. Predseda komisie predloží poradie na základe bodovania a návrh na prijatie uchádzača rektorovi.</p> <p>Uchádzači prihlásení na denné štúdium, ktorí nebudú môcť byť prijatí z kapacitných dôvodov, môžu byť na základe svojho súhlasu zaradení podľa získaných bodov medzi uchádzačov o externé štúdium.</p>
<b>B9</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni: absolventi s najslabším prospechom sú na štandardnej úrovni.</p> <p>Vysoká škola má vlastný systém zabezpečenia kvality. Opatrenia na skvalitnenie doktorandského štúdia sa realizujú v súlade s <i>Dlhodobým zámerom VŠVU na roky 2012–2017</i>, ktorý ako základné strategické ciele vytyčuje postupnú transformáciu školy na silnú vzdelávaciu a výskumnú inštitúciu komplexným posilňovaním vzdelávania, revitalizáciou štruktúry výuky, permanentným skvalitňovaním infraštruktúry a posilňovaním výskumnej činnosti, t.j. vytváraním priestoru na jej rozvíjanie podporou vedeckých aktivít, kritického myslenia a generovaním podmienok na realizáciu výstupov a internacionalizáciou školy na všetkých úrovniach akademickej činnosti školy.</p>
<b>B10</b>	<b>Nejde</b> o tento prípad.
<b>B11</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Absolvent 3. stupňa vysokoškolského štúdia nájde široké uplatnenie v umelecko-historickej a architektonickej oblasti, vo sfére vedy, vzdelávania, ako aj v kurátorskej a kustódskej praxi galérií a múzeí. Uplatní sa v umeleckej kritike, umelecko-historickej publicistike pre špecializované periodiká a médiá všeobecnejšieho zamerania.</p> <p>Absolventi môžu pôsobiť v humanitne zameraných vedeckých inštitúciách ako vedeckí pracovníci v prostredí SAV, ako vedecko-pedagogickí pracovníci na príslušných vysokoškolských katedrách, špecializovaní odborníci aplikovaného výskumu v galériách výtvarného umenia a v múzeách rôzneho zamerania (kurátori zbierok, a komisári výstavných podujatí, v oblasti súdneho znalectva a poradenstva v umeleckom obchode), v inštitúciách systému pamiatkovej starostlivosti, v knižniciach a archívoch či ako stredoškolskí učitelia. Môžu takisto fungovať v oblasti umeleckej kritiky a umelecko-historickej publicistiky, vo vydavateľstvách, v umeleckých a kultúrnych zariadeniach, v štátnej správe zameranej na kultúrnu oblasť, či vo sfére kultúrneho cestovného ruchu.</p>

### Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<p>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti <b>na štandardnú dĺžku štúdia</b>.</p> <p><b><u>Odôvodnenie:</u></b></p> <p>nový študijný program.</p>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<p>Vysoká škola <b>je</b> spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul <b>PhD</b>.</p>

Odporúčanie vysokej školy:	
----------------------------	--

**Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:**

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	8. 10. – 11. 10. 2018
Počet členov PS: <b>-16-</b> Zúčastnili sa: ( <i>prezenčná listina</i> ) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených <b>13</b>	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafinová, Ján Šlosiar, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: <b>- 13 -</b> proti: <b>- 0 -</b> zdržal/a sa: <b>- 0 -</b>
Podpis predsedu pracovnej skupiny	<i>V. Patráš</i> , v. r.