

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	2018/477-68AA NŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov):	OV 2 humanitné vedy

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
dejiny a prax súčasného umenia	8109 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	2.	denná	2 roky	slovenský jazyk a anglický jazyk	Mgr.

Posúdenie žiadosti:

A1	<p>Splnené:</p> <p>Pracovisko preukazuje zodpovedajúcu nepretržitú výskumnú činnosť v odbore, ktorá je akceptovaná v medzinárodnom prostredí a na domácej úrovni. Výskumné zámery a tvorivé počiny sa realizujú v takej miere, že študenti aktívnou participáciou získavajú nové poznatky, ktoré prijíma a rešpektuje príslušná medzinárodná a domáca vedecká a umelecká komunita.</p> <p>V bibliografickom prehľade žiadajúceho pracoviska sa nachádzajú výstupy kategórie A, uverejnené v prestížnych zahraničných vydavateľstvách, časopisoch a katalógoch, prezentované na výstavách a evidované v uznávaných prostrediach a databázach. Významnú, priam báзовú súčasť výskumných a publikačných aktivít tvorivých zamestnancov pritom predstavujú výstupy prepájajúce diachrónne a synchronne stránky i teoretické a praktické aspekty spracúvanej problematiky. Kvalitatívna úroveň sa odráža aj v dostatočnom počte ohlasov na vedeckovýskumné aktivity a publikačnú činnosť pracovníkov.</p> <p>Prehľad riešených projektov je na primeranej úrovni: za posledných 6 rokov boli realizované 3 projekty KEGA, 1 projekt VEGA a 1 medzinárodný grantový projekt v kooperácii s pracoviskami v Rakúsku. Medzinárodná kooperácia na individuálnej i skupinovej línii je zreteľná a prínosná.</p> <p>S ohľadom na odbornosť, personálne zloženie a vekovú štruktúru pracoviska jestvuje reálny predpoklad udržateľnosti plnenia kritéria aj v ďalších obdobiach.</p>											
	<table><tr><th colspan="2">Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.</th></tr><tr><td>1.</td><td>A RUSINOVÁ, Z.: „Contemporary Slovak Art.“ In: <i>Central European Contemporary Art</i>. Tokio : Japan Foundation, 2014, s. 110–140. (2 AH.) ISBN: 978-4-7791-2066-4 C0070</td></tr><tr><td>2.</td><td>A RUSINOVÁ, Z.: The Visual Culture and Lifestyle of the Stalinist Period. In: <i>SGEM – International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts</i>. Sofia : STEF92 Technology Ltd., 2016, s. 723–736. (1,8 AH.) ISBN 978-619-7105-51-3-33</td></tr><tr><td>3.</td><td>A ZERVAN, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: <i>Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei</i>. Wien : Verlag Anton Pustet, 2003, s. 159–200.</td></tr><tr><td>4.</td><td>A ŠPAČEK, R., ZERVAN, M.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: <i>Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur</i>, roč. 4, č. 1, 1999. Online: http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7</td></tr><tr><td>5.</td><td>A GRÜN, D.: Der Kosmos der Slowakischen Neoavantgarde zwischen Utopie, Fiktion und Politik. In: Jürgen Danyel, Jennifer Schevardo, Stephan Kruhl (eds): <i>Crossing 68/89</i>. Berlin : Metropol Verlag, 2008, s. 136–155.</td></tr></table>	Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.		1.	A RUSINOVÁ, Z.: „Contemporary Slovak Art.“ In: <i>Central European Contemporary Art</i> . Tokio : Japan Foundation, 2014, s. 110–140. (2 AH.) ISBN: 978-4-7791-2066-4 C0070	2.	A RUSINOVÁ, Z.: The Visual Culture and Lifestyle of the Stalinist Period. In: <i>SGEM – International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts</i> . Sofia : STEF92 Technology Ltd., 2016, s. 723–736. (1,8 AH.) ISBN 978-619-7105-51-3-33	3.	A ZERVAN, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: <i>Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei</i> . Wien : Verlag Anton Pustet, 2003, s. 159–200.	4.	A ŠPAČEK, R., ZERVAN, M.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: <i>Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur</i> , roč. 4, č. 1, 1999. Online: http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7	5.
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.												
1.	A RUSINOVÁ, Z.: „Contemporary Slovak Art.“ In: <i>Central European Contemporary Art</i> . Tokio : Japan Foundation, 2014, s. 110–140. (2 AH.) ISBN: 978-4-7791-2066-4 C0070											
2.	A RUSINOVÁ, Z.: The Visual Culture and Lifestyle of the Stalinist Period. In: <i>SGEM – International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts</i> . Sofia : STEF92 Technology Ltd., 2016, s. 723–736. (1,8 AH.) ISBN 978-619-7105-51-3-33											
3.	A ZERVAN, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: <i>Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei</i> . Wien : Verlag Anton Pustet, 2003, s. 159–200.											
4.	A ŠPAČEK, R., ZERVAN, M.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: <i>Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur</i> , roč. 4, č. 1, 1999. Online: http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen991.html#Text7											
5.	A GRÜN, D.: Der Kosmos der Slowakischen Neoavantgarde zwischen Utopie, Fiktion und Politik. In: Jürgen Danyel, Jennifer Schevardo, Stephan Kruhl (eds): <i>Crossing 68/89</i> . Berlin : Metropol Verlag, 2008, s. 136–155.											

	<p>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A RUSINOVÁ, Z.: Solidarity Born of Despair: Action Art in Slovakia during the Totalitarian Regime, 1970-1989. Ed. Dora Wiebenson. In: <i>Centropa</i>, New York, 2014, s. 100–118. (1 AH) ISSN 1532-5563 2. A ZERVAN, M.: <i>Vladimír Deděček. Interpretation of his Architecture</i>. Spoluaut. Basel : Birkhäuser, 2018. 839 s. ISBN 978-3-0356-1598-2 3. A ZERVAN, M., MITÁŠOVÁ, M.: Textual Interpretation of Compositional and Clustering Arrangements. In: <i>Care (Sorge) for Architecture : Asking the Arché of Architecture to Dance</i>. - First edition. – Praha : Česká technika - nakladatelství ČVUT 2016. - ISBN 978-80-01-05955-5. - S. 54–65. 4. A ZERVAN, M.: Analýza a interpretácia architektúry v diele Petra Eisenmana [Analysis and Interpretation of Architecture in the Work of Peter Eisenman]. In: <i>Filozofia : časopis Filozofického ústavu SAV</i>. - ISSN 0046-385X. - Roč. 68, č. 7 (2013), s. 571–582. 5. A Daniel GRŮN, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer (eds.): <i>Július Koller One Man Anti Show</i>. Köln : Verlag der Buchhandlung Walter König; Wien : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2016. ISBN 978-3-902947-37-6 (EN) / ISBN 978-3-96098-061-2 (GE)
	<p>Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KEGA č. 006VŠVU-4/2016 <i>Seriálnosť a repetícia v súvislostiach tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku</i>. (2016-2018). Projekt vybudovaný na medzinárodnej spolupráci. (Hlavná riešiteľka Z. Rusinová.) 2. KEGA č. 017TVU-4/2011 <i>Vizuálna kultúra obdobia stalinizmu na Slovensku</i>. Hodnotenie: excelentné. Výstup: <i>Súdržka moja vlasť. Vizuálna kultúra obdobia stalinizmu na Slovensku</i>. Trnava – Kraków: Filozofická fakulta TU – Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. 690 s. ISBN 978-11-2013. (Hlavná riešiteľka Z. Rusinová.) 3. VEGA <i>Metódy interpretácie architektúry</i> 2013-2016. Projekt vybudovaný na medzinárodnej spolupráci. (Spoluriešiteľ M. Zervan.) 4. KEGA <i>Príbehy Márie. Ikonografia 2010-2013</i>. (Hlavný riešiteľ M. Zervan.) 5. Grant nadácie W. U. S. <i>Curating Archives, Patterns Lectures</i>, Austria, 2014. (Hlavný riešiteľ D. Grůn; medzinárodný projekt.)
A2	<p>Splnené:</p> <p>Knižnično-informačné služby na VŠVU zabezpečuje <i>Akademická knižnica VŠVU</i> – špecializované pracovisko poskytujúce akvizičné, bibliografické, reprografické, výpožičné a archívne služby. Knižnica sídli a funguje na Hviezdoslavovom nám. 18 v Bratislave. Služby zabezpečuje 7 odborných pracovníkov. Knižničný fond utvárajú dokumenty z oblasti výtvarného umenia a príbuzných odborov s objemom približne 40 000 položiek (knihy, katalógy výstav, viazané ročníky časopisov, audiovizuálne, elektronické dokumenty, záverečné a kvalifikačné práce). V sústave zdrojov sa nachádza 61 titulov odborných periodík, z toho 44 zahraničných titulov. Vysoká škola pracuje na doplnení literatúry odborne a metodicky viazanej na dejiny a teóriu umenia, metodológiu a odborné periodiká. Knižnica využíva online pripojenie a vstupy do 10 plnotextových elektronických informačných zdrojov, v tom 2 z oblasti výtvarného umenia. Knižničné priestory zaberajú 242 m². K dispozícii je požičovňa, študovňa s 26 miestami, 9 používateľských PC, 8 s pripojením k internetu prostredníctvom wifi, audiovizuálna a reprografická technika, skener A3, mediatéka, fotoarchív, pracovňa a sklady.</p> <p>Zabezpečujúce pracovisko je štandardne vybavené na realizovanie študijného programu a na svoju prevádzku. K dispozícii je 5 prednáškových miestností s kapacitou 30–80 študentov a kabinety pedagógov s podlahovou plochou 132,22 m², ktoré slúžia na vedeckovýskumnú a pedagogickú činnosť.</p> <p>Bezprostredne na materiálno-technické zabezpečenie vyučovacieho procesu sú technické prostriedky inštalované a prevádzkované v kabinetoch a vo vyučovacích miestnostiach v sídle vysokej školy: 14 PC a serverov, 22 laptopov, 1 tablet, 9 tlačiarň; 2 multifunkčné zariadenia – 9 skenerov a 10 projektorov. Študenti majú k dispozícii aj ďalšie technológie, ktoré sa nachádzajú na jednotlivých pracoviskách školy: 44 PC a serverov, 5 iMac, 56 monitorov, 7 laptopov, 1 tablet a iPad, 16 tlačiarň, 7 skenerov a 4 projektory. K dispozícii je taktiež softvér Adobe na spracovanie obrazu a videa, softvér Rhino 3D na modelovanie, softvér Maya na 3D modelovanie a animáciu, 9 serverov a routerov na</p>

	<p>prevádzku siete a informačných systémov VŠVU.</p> <p>Na zabezpečovanie študijného programu slúži aj výučbové centrum v Kremnici, ktoré tiež disponuje zodpovedajúcim vybavením, obohateným o snímáciu, zvukovú a strihovú techniku. Študenti môžu využívať softvérovú licenciu systému riadenia vzdelávania, softvérovú licenciu systému riadenia vzdelávacieho obsahu LCMS, softvérovú licenciu Wiki – všetky softvéry vrátane technickej podpory a údržby. Pripravená je knižnica online elektronických kurzov a elektronických kníh z oblasti moderných technológií a mäkkých zručností, knižnica elektronických kníh z oblasti inžinierstva, serverové pracovisko s 12 servermi a 35 TB diskovým poľom na chod informačných systémov.</p>																																																																								
A3	<p>Splnené:</p> <p>Počet a štruktúra osôb, ktoré zabezpečujú študijný program: 2 profesori, 3 docenti, 7 OA s PhD./CSc. a 4 výskumní pracovníci = spolu fyzicky 16 vysokoškolských učiteľov; 15 z nich pôsobi na ustanovený týždenný pracovný čas.</p> <p>Minimálna podmienka pôsobenia, udržiavania kvality a preukázateľného rozvíjania:</p> <table><tr><td colspan="4">Prvý profesor alebo docent</td></tr><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>ZERVAN, Marian</td><td>Tituly</td><td>prof. PhDr., PhD.</td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesor)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td>dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry</td><td>Rok udelenia</td><td>2010</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry</td><td>Rok udelenia</td><td>2004</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="4">Druhý profesor alebo docent</td></tr><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>RUSINOVÁ, Zora</td><td>Tituly</td><td>prof. PhDr., PhD.</td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesorka)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td>dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry</td><td>Rok udelenia</td><td>2010</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry</td><td>Rok udelenia</td><td>2004</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="4">Tretí profesor alebo docent</td></tr><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>GRŮŇ, Daniel</td><td>Tituly</td><td>doc. Mgr., PhD.</td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (docent)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td></td><td>Rok udelenia</td><td></td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>dejiny a teória výtvarných umení</td><td>Rok udelenia</td><td>2017</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td colspan="2"></td></tr></table> <p>Z hľadiska súčasného stavu je počet a štruktúra vyučujúcich v študijnom programe primeraná. Trvalá udržateľnosť kvality vzdelávacieho procesu, ako aj rozvoj ŠP v budúcnosti je garantovaný priebežným kvalifikačným rastom. Momentálne je otvorené na katedre jedno vymenúvacie konanie; na katedre pracujú dvaja ďalší docenti, ktorí môžu pristúpiť k inauguračnému konaniu v blízkej budúcnosti. Mladší kolegovia s titulom PhD. systematicky pracujú na svojej vedeckovýskumnej, publikačnej a grantovej činnosti tak, aby v priebehu 5 rokov mohli požiadať o habilitačné konanie.</p>	Prvý profesor alebo docent				Priezvisko a meno	ZERVAN, Marian	Tituly	prof. PhDr., PhD.	Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesor)			Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2010	Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2004	Veľkosť pracovného úväzku	100 %			Druhý profesor alebo docent				Priezvisko a meno	RUSINOVÁ, Zora	Tituly	prof. PhDr., PhD.	Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesorka)			Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2010	Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2004	Veľkosť pracovného úväzku	100 %			Tretí profesor alebo docent				Priezvisko a meno	GRŮŇ, Daniel	Tituly	doc. Mgr., PhD.	Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (docent)			Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia		Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarných umení	Rok udelenia	2017	Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Prvý profesor alebo docent																																																																									
Priezvisko a meno	ZERVAN, Marian	Tituly	prof. PhDr., PhD.																																																																						
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesor)																																																																								
Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2010																																																																						
Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2004																																																																						
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																																																								
Druhý profesor alebo docent																																																																									
Priezvisko a meno	RUSINOVÁ, Zora	Tituly	prof. PhDr., PhD.																																																																						
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (profesorka)																																																																								
Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2010																																																																						
Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Rok udelenia	2004																																																																						
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																																																								
Tretí profesor alebo docent																																																																									
Priezvisko a meno	GRŮŇ, Daniel	Tituly	doc. Mgr., PhD.																																																																						
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (docent)																																																																								
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia																																																																							
Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória výtvarných umení	Rok udelenia	2017																																																																						
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																																																								
A4	<p>Splnené:</p> <p>Pracovisko uvažuje prijať na štúdium v druhom stupni štúdia 8 študentov. Na vedenie záverečných prác je pripravených 5 vedúcich ZP v študijnom programe.</p> <p>Počet záverečných prác na druhom stupni vysokoškolského štúdia vedených jedným akademickým zamestnancom nepresiahne v jednom akademickom roku desať prác.</p>																																																																								
A5	<p>Splnené:</p> <p>Zloženie skúšobných komisií sa riadi predpisom, ktorý je schválený Akademickým senátom VŠVU. Budú sa uplatňovať rovnaké kritériá ako pri ostatných študijných programoch akreditovaných na</p>																																																																								

	<p>je možné zaradiť predmety, ktoré prepájajú výskum s praxou, najmä v kurátorskej, publikačnej a teoreticko-kritickej práci študentov;</p> <p>4. spoločenské, humanitné, ekonomické a právne súvislosti (približne 20 %). Do uvedenej kapitoly je možné zaradiť predmety, ktoré sú zamerané na aktívnu prácu študenta v ateliérovej praxi na VŠVU.</p> <p>Absolvent získava impulzy a skúsenosti, ktoré prináša vznik a transformácia inštitúcií umenia – galérií, múzeí a trhu umenia a s tým súvisiaci dopyt po vzdelaných odborníkoch. Je pripravený na prax v okruhu súčasného umenia, dizajnu a architektúry. Získava profiláciu, ktorá vyplýva zo špecifického prostredia a rôznosti ateliérovej praxe na VŠVU. Popri predmetoch tematicky zameraných na dejiny a teóriu moderného a súčasného umenia, dizajnu a architektúry, seminároch v oblasti estetiky a filozofie nadobúda praktické skúsenosti na poli kurátorstva, kritiky a reflexie súčasného umenia. Prehlbuje si teoretické a praktické zručnosti v širokospektrálnej práci so súčasným umením. Rozvíja vlastné kritické myslenie, komunikačné zručnosti v práci s verejnosťou, zdokonaľuje si verbálne a písomné vyjadrovanie, pestuje empatiu a senzitivitu, nadobúda zanievanie pre umenie ako nástroj spoločenskej zmeny.</p>
B2	<p>Splnené:</p> <p>Štruktúra študijného programu, ako ju špecifikuje odporúčaný študijný plán a obsah jednotlivých predmetov študijného programu, ako ho špecifikujú informačné listy predmetov spolu s formami výučby, zabezpečujú splnenie charakteristiky príslušného stupňa vysokoškolského štúdia tak, ako ho stanovujú opisy oboch študijných odborov. Odporúčaný študijný plán je zostavený tak, aby študent po jeho absolvovaní splnil podmienky na riadne ukončenie štúdia v rámci štandardnej dvojročnej dĺžky.</p> <p>V 1. roku štúdia študent získava vedomosti z oblasti dejín výtvarného umenia, dizajnu a architektúry, dejín slovenského umenia. Uvedený základ je podporený teóriou a kritikou a vo vzťahu k praxi aj kurátorskými štúdiami. Absolvuje aj tzv. ateliérovú prax, pričom sa zúčastňuje na konzultáciách v ateliéroch umeleckých študijných programov akreditovaných na VŠVU. Tak získava skúsenosti o svojej odbornej profilácii nielen v oblasti výtvarnej disciplíny, ale aj v oblasti vlastného zaradenia do praxe.</p> <p>V 2. roku štúdia podľa zvolenej profilácie smerom k súčasnému výtvarnému umeniu, architektúry alebo dizajnu študentovi pribúdajú teoretické špecializácie v rámci povinne voliteľných predmetov a diplomový seminár podľa média, v ktorom sa študent mieni profilovať.</p>
B3	<p>Splnené:</p> <p>Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.</p>
B4	<p>Nejde o tento prípad.</p>
B5	<p>Splnené:</p> <p>Diplomová práca je výsledkom výskumnej a bádateľskej činnosti. Sústreďuje sa na dejiny umenia 20. a 21. storočia s možnými presahmi do praxe prostredníctvom inštitucionálnej prevádzky, príp. na kritiku a interpretáciu súčasných tendencií v umení.</p> <p>Tému a koncepciu práce určuje diplomant v spolupráci so školiteľom. Koncepcia je predložená a schválená katedrou na začiatku druhého roka štúdia. Katedra zároveň diplomantovi určí kontrolné etapy postupu práce počas semestra a navrhne oponenta diplomovej práce (v odôvodnenom prípade, ak to vyžaduje charakter diplomovej práce, môžu byť oponenti dvaja).</p> <p>Oponenta na základe návrhu školiteľa a katedry vymenúva rektor. Diplomant predloží mesiac pred obhajobou svoju diplomovú prácu oponentovi. Oponent odovzdá oponentský posudok tri pracovné dni pred obhajobou na študijnom oddelení, kde si ho diplomant vyzdvihne a pripraví si obhajobu.</p> <p>Obhajoba diplomovej práce sa koná formou prezentácie práce diplomantom a rozpravy. Obhajoba je prístupná verejnosti. Jej priebeh určuje vykonávací predpis rektora.</p> <p>Počet kreditov za záverečnú prácu vrátane obhajoby = 20 kreditov.</p>
B6	<p>Nejde o tento prípad.</p>

B7	Nejde o tento prípad.
B8	<p>Splnené: Základnou podmienkou prijatia na štúdium druhého stupňa je vysokoškolské vzdelanie 1. stupňa štúdia v príslušnom, resp. príbuznom študijnom programe. Komisia na prijímacie skúšky vymenovaná rektorom posúdi individuálne schopnosti a predpoklady uchádzača samostatne a aktívne zvládnuť požiadavky magisterského štúdia na VŠVU. Dôležitý je rozhľad v problematike a v diani v odbore, úroveň myslenia a záujemcove znalosti z dejín a teórie umenia a estetiky. Komisia berie do úvahy aj dosiahnuté výsledky (študijný priemer) v absolvovanom študijnom programe prvého stupňa. Prijímací pohovor pozostáva z teoretického testu zameraného na dejiny a teóriu umenia, z napísania eseje na zadanú tému a z rozpravy členov komisie s uchádzačom o magisterské štúdium. Komisia dáva návrh na prijatie uchádzačov rektorovi VŠVU a to podľa poradia uchádzačov na základe bodového hodnotenia.</p>
B9	<p>Splnené: Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni: absolventi s najslabším prospechom sú na štandardnej úrovni. Predpokladom absolvovania štúdia je získanie 90 kreditov (bez kreditov za záverečnú prácu a obhajobu) a samotná obhajoba diplomovej práce. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Vysoká škola má vlastný systém zabezpečenia kvality. Východiskom sú <i>Normy a smernice na zabezpečovanie kvality v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania</i> (ESG). Postupy systému kvality umožňujú vysokej škole identifikovať konkrétne nedostatky pri poskytovaní študijných programov a minimalizovať riziká.</p>
B10	Nejde o tento prípad.
B11	<p>Splnené: Absolvent študijného programu disponuje prehĺbenými poznatkami zo študijného odboru. Svoje vedomosti, schopnosti a zručnosti vie uplatniť pri riešení problémov v širších interdisciplinárnych súvislostiach. S ohľadom na súčasnú situáciu možno očakávať, že absolventi študijného programu <i>dejiny a prax súčasného umenia</i> na rozdiel od absolventov dejín umenia nebudú mať ťažkosti s uplatnením. Uplatnenie nájdu v kultúrno-spoločenských inštitúciách a prostrediach (múzeá, galérie, redakcie špecializovaných periodík a školy najrôznejšieho druhu, ale aj dizajnové centrá či dizajnérske a architektonické ateliéry). Absolventi sú schopní realizovať aj kurátorskú prax v pozícii <i>freelance curator</i>; špecialistov tohto druhu je akútny nedostatok na trhu práce. Nastupujúca generácia umelcov by mohla s absolventmi študijného programu realizovať spoločné umelecké projekty. Absolventi sa môžu uplatniť na poli umeleckej kritiky, v redakciách zameraných na umenie a kultúru, v aukčných domoch a pod. Štúdium však netají ambície dosahovať aj charakteristiky, ktoré v niektorých prípadoch predurčia absolventov na pôsobenie v interdisciplinárne profilovanej výskumnej a bádateľskej sfére.</p>

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<p>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola spĺňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a utvára dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti na štandardnú dĺžku štúdia.</p> <p>Odôvodnenie: nový študijný program.</p>
--	--

Návrh odporúčania ministerstvu:	<i>Vysoká škola je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul Mgr.</i>
Odporúčanie vysokej školy:	

Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	8. 10. – 11. 10. 2018
Počet členov PS: -16- Zúčastnili sa: <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených 13	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafinová, Ján Šlosiar, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: - 13 - proti: - 0 - zdržal/a sa: - 0 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	<i>V. Patráš, v. r.</i>