

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program  
podľa § 82 ods. 2 písm. a/

Číslo žiadosti:	222/18 NŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Divadelná fakulta (v spolupráci so školami DAMU Praha – SZFE Budapešť – AT Varšava / Białystok)
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV 4 Umenie

## V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma / jazyk	Štandardná dĺžka štúdia	Akademický titul
Puppetry - bábkarská tvorba	2.2.4 divadelné umenie	2.	denná/anglický	2	Mgr. art.

## Posúdenie žiadosti:

A1	<p><b>Splnené:</b> Pracovisko preukazuje nepretržitú a primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>akceptovanú na medzinárodnej aj národnej úrovni</li></ul> <p>Pracovisko má publikačné a umelecké výstupy na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>medzinárodnej úrovni</li><li>pracovníci sa nepretržite podieľajú na domácich i zahraničných projektoch.</li></ul> <p>Predložený ŠP je výsledkom takéhoto projektu v rámci EU.</p> <p><b>5 najvýznamnejších výstupov pracoviska.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A Ida Hledíková: Komedianti, kočovníci, bábkari, monografia, VŠMU a Divadelný ústav. Bratislava, 2006, 194 s. ISBN 80-88987-77-6.</li><li>B Ida Hledíková: Snívajte s nami - Monografia k 60. výročiu Starého divadla Karola Spišáka, SDKS v Nitre a VŠMU : Nitra, 2011, 142 s. ISBN 978-80-89439-11-9.</li><li>A Peter Palik: P. Mouritzen: Strašpytlík Muko. Divadlo loutek Ostrava ČR, prem. 15. 6. 2012. dramatizácia, réžia.</li><li>A Ida Hledíková: Posledná maringotka, scenár k dokumentárnemu filmu o tradičných bábkároch; medzinárodný projekt 62 min, prem. 2008, autorka scenára, autorka filmového projektu.</li><li>B Barbora Krajč Zamišková: Epos, Bábkové divadlo Žilina, prem. 30. 06. 2011, réžia: Ivan Martina, Andrej Kalinka, vytvorená postava Dievča s otázkou.</li></ul>																												
A2	<p><b>Splnené</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Vysoká škola má knižnicu, videotéku a študovňu s možnosťou prezenčného prístupu k študijnej literatúre pre študijný program na kvalitnej úrovni. Technické vybavenie je vzhľadom k potrebám ŠP primerané.</li><li>(V ŠP budú využité aj technické a informačné kapacity partnerských škôl)</li><li>Študenti majú možnosť prístupu k internetu.</li></ul>																												
A3	<p><b>Splnené</b> pomer doktori (profesori + docenti + ArtD.) : študenti je 5:20 (predpokladaný počet – NŠP) vyučujú 1 profesor, 2 docenti v odbore, prednášajú celkovo 1 profesor, 2 docenti, 0 OA (ArtD.) 2 OA bez ArtD.</p> <p>Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:</p> <table><tr><th colspan="4">prof/doc 1</th></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Ida Hledíková</td><td>Tituly</td><td>Prof. PhD.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">2.2.4 divadelné umenie (profesor)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>Dejiny a teória divadla</td><td>rok</td><td>2008</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>2.2.4 divadelné umenie</td><td>rok</td><td>2013</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">100%</td></tr><tr><td>Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných</td><td colspan="3">101581 – Bábkarská tvorba – I. stupeň 22 – Bábkarská tvorba – II. stupeň</td></tr></table>	prof/doc 1				meno, priezvisko	Ida Hledíková	Tituly	Prof. PhD.	funkčné miesto v odbore	2.2.4 divadelné umenie (profesor)			habilitácia v odbore	Dejiny a teória divadla	rok	2008	inaugurácia v odbore	2.2.4 divadelné umenie	rok	2013	prac. úväzok	100%			Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných	101581 – Bábkarská tvorba – I. stupeň 22 – Bábkarská tvorba – II. stupeň		
prof/doc 1																													
meno, priezvisko	Ida Hledíková	Tituly	Prof. PhD.																										
funkčné miesto v odbore	2.2.4 divadelné umenie (profesor)																												
habilitácia v odbore	Dejiny a teória divadla	rok	2008																										
inaugurácia v odbore	2.2.4 divadelné umenie	rok	2013																										
prac. úväzok	100%																												
Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných	101581 – Bábkarská tvorba – I. stupeň 22 – Bábkarská tvorba – II. stupeň																												

	<b>programoch</b>	12217 - Bábkarská tvorba – III. stupeň																										
	<b>prof/doc 2</b>																											
	meno, priezvisko	Krajč Zamišková Barbora	Tituly	Doc.																								
	funkčné miesto v odbore	2.2.4 divadelné umenie (docent)																										
	habilitácia v odbore	2.2.4 divadelné umenie	rok	2016																								
	inaugurácia v odbore		rok																									
	prac. úväzok	100%																										
	<b>prof/doc 3</b>																											
	meno, priezvisko	Palik Peter	Tituly	Doc.																								
	funkčné miesto v odbore	2.2.4 divadelné umenie (docent)																										
	habilitácia v odbore	2.2.4 divadelné umenie	rok	2017																								
	inaugurácia v odbore		rok																									
	prac. úväzok	100%																										
A4	<b>Splnené:</b> NŠP. V študijných programoch realizovaných v súčasnosti je pomer vedúcich prác a študentov 10:25																											
A5	<b>Splnené:</b> Počet a zloženie štátnych komisií plne zodpovedá predpisom. Záverečné skúšky sa budú konať na DF VŠMU. Pravidlá vytvárania skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok sa riadia § 63 zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), Študijným poriadkom VŠMU, Študijným poriadkom DF VŠMU a opatrením dekana DF.																											
	<b>garant</b>																											
	meno, priezvisko	Ida Hledíková	Tituly	Prof. PhD. Doc.																								
	rok narodenia	1958																										
	funkčné miesto v odbore	2.2.4 divadelné umenie (profesor)																										
	habilitácia v odbore	Dejiny a teória divadla	rok	2008																								
	inaugurácia v odbore	2.2.4 divadelné umenie	rok	2013																								
	prac. úväzok	100%																										
	Najvýznamnejšie výsledky garanta:																											
	<table><tr><th colspan="3">IV.1 Prehľad výstupov</th></tr><tr><th></th><th>Celkovo</th><th>Za posledných šesť rokov</th></tr><tr><td>Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus</td><td>-----</td><td>-----</td></tr><tr><td>Počet výstupov kategórie A</td><td>23</td><td>16</td></tr><tr><td>Počet výstupov kategórie B</td><td>40</td><td>25</td></tr><tr><td>Počet ohlasov v kategórii A v umeleckých študijných odboroch</td><td>50</td><td>28</td></tr><tr><td>Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby</td><td>20</td><td>17</td></tr><tr><td>Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni</td><td>27/6</td><td>20/3</td></tr></table>				IV.1 Prehľad výstupov				Celkovo	Za posledných šesť rokov	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	-----	-----	Počet výstupov kategórie A	23	16	Počet výstupov kategórie B	40	25	Počet ohlasov v kategórii A v umeleckých študijných odboroch	50	28	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	20	17	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	27/6	20/3
IV.1 Prehľad výstupov																												
	Celkovo	Za posledných šesť rokov																										
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	-----	-----																										
Počet výstupov kategórie A	23	16																										
Počet výstupov kategórie B	40	25																										
Počet ohlasov v kategórii A v umeleckých študijných odboroch	50	28																										
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	20	17																										
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	27/6	20/3																										
A6	<b>Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne 5.</b> 1. Snívajte s nami – Monografia k 60. výročiu Starého divadla Karola Spišáka (excelentný projekt KEGA) 2. Komedianti, kočovníci, bábkar. Vedecká monografia. (Excelentný projekt KEGA) 3. Dokumentárny film Posledná maringotka, 62 min, autor scenára, autor filmového projektu) 4. Puppetry and Material Performances, štúdia v medzinárodnej knižnej monografii, vyd. Routledge Comp. N.Y. 5. Encyclopédie mondial des Arts de la Marionnette, ktorá vyšla v r. 2008 vo Francúzsku v renomovanom vydavateľstve L’ Entretemps																											
	<b>Najvýznamnejšie prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov.</b> 1. Snívajte s nami – Monografia k 60. výročiu Starého divadla Karola Spišáka (excelentný projekt KEGA), 2011 2. The Reinvigoration of the Vertep Puppet Nativity Play after Communism in East Europe, Integration of Puppetry Tradition into Contemporary Theatre.vyd. Routledge Taylor and Francis Group London, New York. 2014 3. Transformácia bábok v kontexte súčasných trendov. Proměny loutky. Praha, 2017. Štúdia, publikovaný vyžiadaný príspevok z medzinár. konferencie.. 4. Puppets and Its Audience with the Passage of Time. UNIMA zborník, 2016. 5. Tracing Past and Present, UNIMA/UNESCO, zborník z medzinárodných konferencií ( medzinárodný editor, predsedá Research Commisssion)), 2016																											
	<b>Výstupy v oblasti poznania príslušného študijného odboru s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy.</b> 1. Snívajte s nami – Monografia, 8 ohlasov (odborné časopisy SR, ČR, Nemecko, relácie RTVS) 2. Komedianti, kočovníci, bábkar. Vedecká monografia 12 ohlasov v odbornej tlači, SRo a STV 3. Dokumentárny film Posledná maringotka 19 ohlasov v odb. tlači SR, ČR, Nórsku, Nemecku 4. Encyclopédie mondial des Arts de la Marionnette, ktorá vyšla vo Francúzsku v renomovanom vydavateľstve L’ Entretemps, 25 ohlasov v zahraničnej tlači																											

	5. 3 Layers of Telling a Story (3 roviny rozprávania príbehu) 22 ohlasov SK, ČR, PR, MR
<b>B1</b>	<p><b>Splnené</b> Študijný plán i profil absolventa sú dobrým základom pre jeho uplatnenie v oblasti bábkárskej tvorby. Skladba povinných, PV a výberových predmetov vyhovuje opisu ŠO, celkový počet kreditov jadra predstavuje 74%.</p> <p>● Medzinárodný spoločný magisterský program, ktorý budú organizovať štyri stredoeurópske akadémie (Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Slovensko; Akadémia múzických umení v Prahe – Česká republika; Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza vo Warsawe – Katedra bábkarskej tvorby v Białystoku – Poľsko; Divadelná a filmová univerzita v Budapešti – Maďarsko). Študijný plán je postavený tak, že študenti študujú 3 semestre na partnerských školách. Posledný semester prebieha na DF VŠMU v Bratislave.</p> <p><i>Spoločné vzdelávanie bude postavené na tomto systéme: v prvom semestri v Budapešti sa študenti budú učiť základy bábkarskej tvorby. V druhom semestri v Prahe sa študenti sústreďia na vizuálnu stránku, návrh bábk a scénografiu. Počas leta na workshope v Bratislave budú pracovať s témou divadla pre deti a v treťom semestri v Białystoku sa bude výuka týkať základných režisérskych znalostí. Tento systém dáva študentom možnosť zvoliť si miesto pre dokončenie ich diplomovej práce s témou zvolenou v štvrtom semestri.</i></p>
<b>B2</b>	<p><b>Splnené</b> ILP pokrývajú celý odbor, sú dobre vypracované a zohľadňujú aktuálny vývoj odboru. Prednášky, semináre a divadelná prax sú vo vhodnom pomere.</p>
<b>B3</b>	<p><b>Splnené</b> Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.</p>
<b>B4</b>	<i>Nie je to tento prípad</i>
<b>B5</b>	<p><b>Splnené</b> ŠP obsahuje záverečnú diplomovú prácu – bábkoherecký výstup v oblasti a písomnú prácu (7 kr. za záverečnú prácu)</p> <p><i>Okrem praktického diplomového predstavenia študenti musia napísať aj teoretickú prácu. Záverečná skúška praktickej a teoretickej časti je organizovaná na rovnakom mieste a v rovnakom čase pre všetkých podľa pravidiel DF VŠMU.</i></p>
<b>B6</b>	<i>Nie je to tento prípad</i>
<b>B7</b>	<p><b>Splnené</b> Podiel umeleckých výkonov v študijnom programe je zodpovedajúci (83 kreditov).</p>
<b>B8</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ŠP je určený uchádzačom s vhodnou diplomovou kvalifikáciou, ktorá zodpovedá bakalárskemu stupňu Boloňského systému vysokoškolského vzdelávania a znalosti anglického jazyka na úrovni B.</li> <li>• Uchádzači posielajú motivačný list a predkladajú portfólio v odbore divadelné umenie alebo v príbuznom odbore; etuda na zadanú tému.</li> </ul>
<b>B9</b>	<p><b>Splnené</b> Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne. Vysoká škola i ŠP majú vlastný systém zabezpečenia kvality výuky i hodnotenia záverečných skúšok.</p>
<b>B10</b>	Nejde o taký prípad (profil absolventa v súlade s požiadavkami na výkon regulovaného povolania)
<b>B11</b>	<p><b>Splnené:</b> Pre široké spektrum scénických aj alternatívnych produkcií a aktivít, vrátane umelecko-edukačných a relačných vyžaduje tento odbor profesionálne a všeobecne pripravených kreatívnych umelcov – hercov, režisérov, dramaturgov a scénografov.</p> <p>Absolvent je pripravený začať samostatnú umeleckú tvorbu a je vybavený základom humanistických vedomostí, najmä znalostí v oblasti kultúry a sociálnej komunikácie. Odborný profil absolventa tvoria predmety bábkohereckého, dramaturgia v bábkovom divadle, autorská tvorba, režijná-dramaturgická projekty v žánri bábkového divadla a predmety bábkarskej scénografie. Absolventi štúdia sa môžu uplatniť v profesionálnych bábkových divadlách, v štúdiových a agentúrnych divadlách, v televíznych a rozhlasových štúdiách, ako lektori divadelných dielní, divadelných projektov a v oblasti záujmovej umeleckej činnosti.</p>

## Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti na štandardnú dĺžku štúdia. <b>Odôvodnenie: NŠP</b>
Návrh odporúčania ministerstvu:	Vysoká škola <b>je</b> spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul <b>Mgr. art.</b>
Odporúčanie vysokej škole:	

### **Zasadnutie pracovnej skupiny:**

SPS OV 4 umenie Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie	18.5. – 21.5. 2018
Počet členov PS OV4: Zúčastnili sa: <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	13 12 Jan Bernard, Ján Bahna, Václav Cejpek, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Richard Fajnor, Zuzana Martináková, Martin Kaňuch, Michal Koleček, Ivanka Kubicová, Vladimír Patráš, Ľubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 12                                  Proti: 0                                  Zdržal sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný v. r.