

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK
vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	2018/161-68AA EŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Univerzita Komenského v Bratislave Filozofická fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov):	OV 2 humanitné vedy

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
Muzikológia	8112 muzikológia	2.	denná	2 roky	slovenský jazyk	Mgr.

Posúdenie žiadosti:

A1

Splnené:
Pracovisko preukazuje nepretržitú výskumnú činnosť alebo primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru akceptovanú na medzinárodnej úrovni a jeho publikačné výstupy sú tiež na medzinárodnej úrovni, čo sa odráža aj v ohlasoch a citáciách publikačných jednotiek. Pracovníci sú členmi viacerých redakčných rád renomovaných muzikologických (aj zahraničných) časopisov (registrovaných aj vo WoS – *Journal of Mathematics and Music* a *Journal of Music Theory*). Katedra muzikológie vydáva vedeckú ročenku *Musicologica Istropolitana*, ktorá vychádza v anglickom a nemeckom jazyku, vydáva aj kritické notové edície historických hudobných prameňov v rámci edície *Musicalia Istropolitana*.
Katedra muzikológie spolupracuje s muzikologickými akademickými pracoviskami v strednej Európe (Rakúsko Švajčiarsko, Taliansko, Slovinsko atď.) v rámci programov mobility a spolupracuje na špecializovaných medzinárodných projektoch (*Musica Rudolphina* a i.), je zapojená do medzinárodných projektov RISM (Répertoire International des Sources Musicales, centrála vo Frankfurt nad Mohanom) a RILM (Répertoire International de Littérature Musicale, centrála v New Yorku).

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu.	
1.	kategória A – ADC Žabka, Marek: Dancing with the scales subchromatic generated tone systems. In: <i>Journal of music theory</i> . - Roč. 58, č. 2 (2014). - S. 179-233 - ISSN 0022-2909
2.	kategória A – ACA Kajanová, Yvetta: On the History of Rock Music. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2014. - 160 s. - ISBN 978-3-631-65556-6
3.	kategória A – ADC Zvara Vladimír: Leoš Janáček and the „Slavic catharsis“ In: <u>International review of the aesthetics and sociology of music</u> . - Roč. 43, č. 1 (2012). - S. 23-34 - ISSN 0351-5796
4.	kategória A – ADC Zagorski, Marcus: Carl Dahlhaus and the aesthetics of the experiment. In: <i>Acta musicologica</i> . - Roč. 87, č. 2 (2015). - s. 249-264 – ISSN 0001-6241
5.	kategória A – ADC Kajanová, Yvetta: Rock, pop and jazz in contemporary musicological studies. In: <i>International Review of Aesthetics and Sociology of Music</i> 2013. - Roč. 44, č. 2 (2013). - S. 343-359 - ISSN 0351-5796
Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov.	
1.	HORIZON 2020, 2016 – 2019, COURAGE – Cultural Opposition: Understanding the Cultural Heritage of Dissent in the Former Socialist Countries, vedúci slovenského tímu (National Task Manager) doc. Vladimír Zvara, 138 075 EUR, 2016, http://sk.cultural-opposition.eu

	<table><tr><td>2.</td><td>APVV č. 14-0681, 2015 – 2019, Hudba v Bratislave, zodpovedná riešiteľka doc. Jana Bartová, 209 000 EUR, 2015, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda</td></tr><tr><td>3.</td><td>VEGA č. 1/0637/15, 2015 – 2018, Formálne orientované teórie hudby a ich analytické overovanie, zodpovedný riešiteľ Marek Žabka, 30 187 EUR, 2015, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda</td></tr><tr><td>4.</td><td>VEGA 1/0728/11, 2011 – 2014, Príspevky k histórii slovenskej populárnej hudby a jazzu, zodpovedná riešiteľka prof. Yvetta Kajanová, 27 000 EUR, 2011, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda</td></tr><tr><td>5.</td><td>VEGA č. 1/0699/16, 2016 – 2019, Tabulatúrne pamiatky 16. a 17. storočia z územia Slovenska, zodpovedná riešiteľka prof. Marta Hulková, 21 216 EUR, 2016, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda</td></tr></table>	2.	APVV č. 14-0681, 2015 – 2019, Hudba v Bratislave, zodpovedná riešiteľka doc. Jana Bartová, 209 000 EUR, 2015, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda	3.	VEGA č. 1/0637/15, 2015 – 2018, Formálne orientované teórie hudby a ich analytické overovanie, zodpovedný riešiteľ Marek Žabka, 30 187 EUR, 2015, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda	4.	VEGA 1/0728/11, 2011 – 2014, Príspevky k histórii slovenskej populárnej hudby a jazzu, zodpovedná riešiteľka prof. Yvetta Kajanová, 27 000 EUR, 2011, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda	5.	VEGA č. 1/0699/16, 2016 – 2019, Tabulatúrne pamiatky 16. a 17. storočia z územia Slovenska, zodpovedná riešiteľka prof. Marta Hulková, 21 216 EUR, 2016, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda																								
2.	APVV č. 14-0681, 2015 – 2019, Hudba v Bratislave, zodpovedná riešiteľka doc. Jana Bartová, 209 000 EUR, 2015, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda																																
3.	VEGA č. 1/0637/15, 2015 – 2018, Formálne orientované teórie hudby a ich analytické overovanie, zodpovedný riešiteľ Marek Žabka, 30 187 EUR, 2015, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda																																
4.	VEGA 1/0728/11, 2011 – 2014, Príspevky k histórii slovenskej populárnej hudby a jazzu, zodpovedná riešiteľka prof. Yvetta Kajanová, 27 000 EUR, 2011, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda																																
5.	VEGA č. 1/0699/16, 2016 – 2019, Tabulatúrne pamiatky 16. a 17. storočia z územia Slovenska, zodpovedná riešiteľka prof. Marta Hulková, 21 216 EUR, 2016, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda																																
A2	<p>Splnené:</p> <p>Vysoká škola má knižnicu a študovňu s možnosťou prezenčného prístupu k základnej študijnej literatúre pre študijný program. FF UK v Bratislave má vlastnú Ústrednú knižnicu FF UK, ktorá je najväčším knižnično-informačným pracoviskom na celej univerzite a plní funkciu centrálného výskumného, vzdelávacieho a informačného pracoviska. K dispozícii je študovňa učebnicovej literatúry a čítareň časopisov. 2009 prebehla komplexná rekonštrukcia. Všetky čitateľské priestory sú vybavené internetom, Wifi pripojením a samoobslužnými kopírovacími strojmi. Knižnica odoberá viac ako 400 titulov časopisov a študenti majú prístup k viac ako cca 80 tis. titulov elektronických časopisov.</p> <p>Katedra muzikológie má svoju čiastkovú knižnicu, ktorá disponuje 8 492 knižnými jednotkami, 3217 jednotkami notových vydání hudby a 2096 jednotkami časopisov. K dispozícii sú najnovšie vydania zahraničných lexikografických diel, ako aj veľké množstvo aktuálnej odbornej literatúry v angličtine a nemčine. Pracovisko disponuje technickým vybavením na patričnej úrovni: 9 počítačov, 15 notebookov, 6 tlačiarň, 4 kopírovacie zariadenia, 4 audiozostavy atď. Výskumným úlohám i pedagogickému procesu slúži tiež hudobno-počítačové laboratórium, ktoré pozostáva zo 4 počítačových zostáv. Každá zostava je vybavená externou zvukovou kartou, MIDI klávesmi a slúchadlami. Súčasťou laboratória sú aj viaceré typy mikrofónov. Počítače sú vybavené notačným audio produkčným a ďalším hudobným softvérom. Vyučovanie v rámci ŠP sa realizuje prevažne v troch vlastných učebniach, každá je vybavené klavirom i audiovizuálnou technikou. V jednej z učební je inštalované hudobno-počítačové laboratórium.</p> <p>V priestoroch, kde prebieha výučba ŠP, je študentom voľne dostupná WiFi. Na Katedre muzikológie sú k dispozícii pedagógom i študentom špecifické platené elektronické informačné zdroje z oblasti muzikológie: RILM, New Grove Online a iné.</p>																																
A3	<p>Splnené:</p> <p>Študijný program má primeranú štruktúru vysokoškolských učiteľov v pracovnom pomere na ustanovený týždenný pracovný čas, čo je predpokladom na udržanie jeho kvality a rozvoja. Personálne obsadenie a charakteristika vyučujúcich vychádza z vytýčeného zamerania študijného programu.</p> <p>Na zabezpečení študijného programu sa podieľajú 2 profesori, 2 docenti a 3 odborní asistenti s PhD./CSc. Počet študentov ŠP v dennej forme štúdia: 14.</p> <p>Pomer počtu študentov ŠP a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa v dennej forme štúdia: 1,27.</p> <p>Minimálna podmienka pôsobenia, udržiavania kvality a preukázateľného rozvíjania:</p> <table><tr><td colspan="4">prof/doc 1</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Marta HULKOVÁ</td><td>tituly</td><td>prof. PhDr., CSc.</td></tr><tr><td>študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">muzikológia (profesorka)</td></tr><tr><td>študijný odbor (titul prof.)</td><td>teória vyučovania hudobnej vedy</td><td>rok udelenia</td><td>2005</td></tr><tr><td>študijný odbor (titul doc.)</td><td>hudobná veda</td><td>rok udelenia</td><td>1996</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">100 %</td></tr><tr><td colspan="4">prof/doc 2</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Yvetta KAJANOVÁ</td><td>tituly</td><td>prof. PhDr., CSc.</td></tr></table>	prof/doc 1				meno, priezvisko	Marta HULKOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.	študijný odbor (funkcia)	muzikológia (profesorka)			študijný odbor (titul prof.)	teória vyučovania hudobnej vedy	rok udelenia	2005	študijný odbor (titul doc.)	hudobná veda	rok udelenia	1996	prac. úväzok	100 %			prof/doc 2				meno, priezvisko	Yvetta KAJANOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.
prof/doc 1																																	
meno, priezvisko	Marta HULKOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.																														
študijný odbor (funkcia)	muzikológia (profesorka)																																
študijný odbor (titul prof.)	teória vyučovania hudobnej vedy	rok udelenia	2005																														
študijný odbor (titul doc.)	hudobná veda	rok udelenia	1996																														
prac. úväzok	100 %																																
prof/doc 2																																	
meno, priezvisko	Yvetta KAJANOVÁ	tituly	prof. PhDr., CSc.																														

	<i>funkčné miesto v odbore</i>	muzikológia (profesorka)		
	<i>habilitácia v odbore</i>	hudobná veda	rok	2003
	<i>inaugurácia v odbore</i>	teória hudby	rok	2011
	<i>prac. úväzok</i>	100 %		
	prof/doc 3			
	<i>meno, priezvisko</i>	Vladimír ZVARA	tituly	doc. Mgr., PhD.
	<i>funkčné miesto v odbore</i>	muzikológia (docent)		
	<i>habilitácia v odbore</i>	hudobná veda	rok	2005
	<i>inaugurácia v odbore</i>	-	rok	
	<i>prac. úväzok</i>	100 %		
A4	Splnené: Počet záverečných prác na 2. stupni štúdia vedených jedným akademickým zamestnancom nepresiahne v jednom akademickom roku desať prác. Počet vedúcich záverečných prác v študijnom programe: 10 Celkový počet záverečných prác vedených vedúcimi záverečných prác: 16			
A5	Splnené: Zostavovanie skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok na FiF UK sa riadi ustanoveniami Zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, ktorý upravuje zloženie a proporionalitu komisií pre jednotlivé stupne vysokoškolského zákona a ustanoveniami Študijného poriadku UK v Bratislave (Vnútny predpis 8/2013) a Študijného poriadku FiF UK (Vnútny predpis 6/2013). Právo skúšať na štátnej skúške majú vysokoškolskí učitelia vo funkciách profesorov a docentov a ďalší odborníci schválení vedeckou radou. Zloženie komisie určuje dekan, komisia má najmenej 4 členov, predseda komisie je profesor alebo docent zaradený na príslušnom fakultnom pracovisku realizujúci študijný program.			
A6	Splnené:			
	Garant			
	<i>meno, priezvisko</i>	Marta HULKOVA	tituly	prof., PhDr., CSc.
	<i>rok narodenia</i>	1953 (po 31. 8.)		
	<i>funkčné miesto v odbore</i>	muzikológia (profesorka)		
	<i>habilitácia v odbore</i>	hudobná veda	rok	1996
	<i>inaugurácia v odbore</i>	teória vyučovania hudobnej vedy	rok	2005
	<i>prac. úväzok</i>	100 %		
	<i>garantuje študijný program na inej VŠ</i>	nie		
	<i>Pracuje pre inú VŠ v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca VŠ alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre VŠ v zahraničí</i>			nie
	Najvýznamnejšie výsledky garanta:			
	Prehľad výstupov			
		Celkovo	Za posledných šesť rokov	
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	5	3	
	Počet výstupov kategórie A	23	8	
	Počet výstupov kategórie B	35	10	
	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	3	3	
	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	9	2	
	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	16/28	5/7	

	Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov.		
	1.	AED Hulková, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie z územia Spiša. In: Musicologica Istropolitana X-XI. - Bratislava : Stimul, 2013. - S. 187-225 - ISBN 978-80-8127-084-0	
	2.	AFD Hulková Marta: Hudobniny zo 16. a 17. storočia na pôde knižníc Evanjelického a. v. cirkevného zboru v Levoči a v Kežmarku. In: Kniha 2013 : dejiny knižnej kultúry Spiša. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2013. - S. 145-156 - ISBN 978-80-8149-018-7	
	3.	ADC Hulková, Marta: The Reception of the Oeuvre of Composers Active at the Court of Rudolf II in Prague in the Contemporaneous Musical Repertoire of Historical Upper Hungary. In: Hudební věda, roč. 52, č. 2 (2015). - S. 133-157 - ISSN 0018-7003	
	4.	ABC Hulková, Marta: Cesty šírenia hudobného repertoára z európskych hudobných centier na Spiš v 17. s hudobniny v Levočskej zbierke hudobnín. In: Cantantibus organis : hudební kultura raného novověku ve středských souvislostech. - Brno : Moravská zemská knihovna, 2016. - S. 33-46 - ISBN 978-80-7051-222-7	
	5.	ADM Hulková, Marta: Die Messen im Tabulaturbuch von Johann Plotz und ihre Verwendung in der Liturgie des evangelischen Gottesdienstes. In: Musicologica Brunensia, roč. 51, č. 1 (2016). - S. 63-77 - ISSN 1212-0391	
	Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov.		
	1.	VEGA č. 1/0599/12, 2012 – 2015, Viachlasná hudba na území Slovenska a cesty jej šírenia počas 16. a 17. storočia (zodpovedná riešiteľka projektu), 59 606 EUR, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda	
	2.	VEGA č. 1/0699/16, 2016 – 2019, Tabulatúrne pamiatky 16. a 17. storočia z územia Slovenska (zodpovedná riešiteľka), 21 216 EUR, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda	
	3.	VEGA č. 1/0850/14, 2014 – 2017, „Stile concertato“ a jeho ohlas v hudbe na Slovensku v 17. storočí (zástupkyňa zodpovednej riešiteľky projektu), 32 649 EUR, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda	
	4.	APVV č. 14-0681, 2015 – 2019, Hudba v Bratislave (spoluriešiteľka), 209 000 EUR, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/veda	
B1	Splnené:		
	Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia		spolu 60
	Počet kreditov za povinne voliteľné predmety	minimum 20	maximum 60
	Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru	94	jadro 34
	Študijný program <i>muzikológia</i> je zostavený tak aby spĺňal všetky požiadavky kladené na tento druh štúdia a aby plynule nadväzoval na predchádzajúce bakalárske štúdium. Hlavný dôraz sa kladie na zastúpenie všetkých nosných tém jadra znalostí. Druhý stupeň štúdia je zameraný na rozšírenie a prehĺbenie poznatkov prostredníctvom špecializovaných prienikov k problematike historiografickej, systematickej, etnomuzikologickej vetvy štúdia hudby.		
B2	Splnené:		
	Študijný program napĺňa zámer na získanie teoretických a praktických poznatkov, jednotlivé predmety študijného plánu sú štruktúrované tak, aby absolvent disponoval teoretickými a metodologickými vedomosťami na adekvátnej úrovni v oblasti teórie hudobných štýlov kompozičných techník, muzikologických koncepcií, typov a metód hudobnej analýzy, ako aj na výklad hudby a hudobného diela, fenoménu existencie hudby v jej historickom vývoji i kontextov. Zabezpečuje, aby boli študenti vedení k získaniu metodologických prístupov k postihnútiu vývoja hudby.		
B3	Splnené: Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.		

B4	Nejde o taký prípad.
B5	<p>Splnené: Ciele a organizáciu záverečnej práce upravujú Vnútny predpis č. 12/2013 Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na UK v Bratislave, Študijný poriadok UK a Študijný poriadok FiF UK v Bratislave. Záverečná práca zabezpečuje, že študent preukáže schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické a praktické vedomosti. Počet kreditov za záverečnú prácu, vrátane obhajoby = 15.</p>
B6	Nejde o taký prípad.
B7	Nejde o taký prípad.
B8	<p>Splnené: Proces prijímania študentov na magisterské štúdium je systémový a transparentný. Podmienky a pravidlá prijímacieho konania na FF UK stanovuje každoročne Akademický senát FF UK. Fakulta v rámci prijímacieho konania zohľadňuje študijné výsledky dosiahnuté v bakalárskom štúdiu, zostavuje sa poradie uchádzačov na základe dosiahnutého študijného priemeru zo stanovených kurzov v bakalárskom štúdiu. Súčasťou prijímacieho konania môže byť aj prijímacia skúška, ktorá sa realizuje formou písomných testov alebo prijímacieho kolokvia. Obsahovú náplň prijímacích skúšok na študijné programy magisterského štúdia určujú katedry a schvaľuje dekan fakulty. Prijímaní sú uchádzači o štúdium jednotlivých študijných programov podľa poradia, aké získali na základe kritérií stanovených pravidlami prijímacieho konania. Ďalšou podmienkou pre prijatie na magisterský stupeň štúdia muzikológie je špecifická prijímacia skúška, ktorá je zameraná na zistenie úrovne vedomostí v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a všeobecného rozhľadu v hudobnej kultúre. Skúška sa realizuje pomocou písomného testu. Modelové príklady otázok sú uverejnené na webových stránkach FiF UK.</p>
B9	<p>Splnené: Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Univerzita Komenského v Bratislave má vo svojom vnútornom systéme kvality rad účinných opatrení, ktoré majú potenciú skvalitniť poskytovanie navrhovaného študijného programu. Fakulty sa zaviazali k periodickému vyhodnocovaniu používaných metód vzdelávania s ohľadom na špecifiká jednotlivých študijných programov s cieľom identifikácie prípadných nedostatkov a návrhov opatrení pre ich nápravu. Vedomosti a zručnosti študentov sú vyhodnocované priebežne pre každý predmet, pričom sú stanovené kritériá a štandardy hodnotenia, rovnako sa hodnotí aj úspešnosť dosiahnutej kvality a tieto výsledky sú zverejňované. FF UK pravidelne uskutočňuje elektronickú študentskú anketu, v ktorej sa všetci študenti majú možnosť anonymne vyjadriť v podobe číselného hodnotenia i komentára k študijnému programu, ktorý študujú, ako aj ku všetkým predmetom, ktoré absolvovali v danom semestri.</p>
B10	Nejde o taký prípad.
B11	<p>Splnené: Náročnosť úloh, ktoré dokáže preukázateľne každý absolvent samostatne riešiť, je primeraná stupňu štúdia a navrhnutému profilu absolventa. Štruktúra a vymedzenie študijného programu Muzikológia (magisterský stupeň štúdia) sú dostatočnou zárukou na zodpovedajúci profil absolventa a jeho uplatnenia v praxi, zabezpečujú, že absolvent muzikológie disponuje vedomosťami a schopnosťami vo všetkých kmeňových sférach muzikológie a je schopný ich využívať v praxi. Absolvent 2. stupňa štúdia získa schopnosti a vedomosti z oblasti: hudobného manažmentu, hudobnej dramaturgie, hudobnej historiografie, hudobnej sociológie a získa schopnosti aplikovať hudobno-teoretické poznatky v umelecko-kritickej, umelecko-</p>

	dramaturgickej a pedagogickej praxi. Absolvent 2. stupňa štúdia spôsobilý uplatniť sa najmä v profesiách hudobného dramaturga, redaktora, publicistu, v umeleckých agentúrach, vydavateľstvách, hudobných centrách, domoch kultúry, ako kurátor hudobných zbierok v sieti inštitúcií spravujúcich národné kultúrne dedičstvo (múzeá, archívy). V prípade doplnenia si pedagogického štúdia môže absolvent učiť na umeleckých školách.
--	--

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola splňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a utvára dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti do najbližšej komplexnej akreditácie.</i>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<i>Vysoká škola je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul Mgr.</i>
Odporúčanie vysokej škole:	

Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	13. 7. – 25. 7. 2018
Počet členov PS: -16- Zúčastnili sa: <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Danuša Serafinová, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: - 11 - proti: - 0 - zdržal/a sa: - 0 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	<i>V. Patráš, v. r.</i>