

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program podľa § 82 ods. 2 písm. a/

Číslo žiadosti:	294/18 reakreditácia
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Divadelná fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV 4 Umenie

## V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma/jazyk	Štandardná dĺžka štúdia	Akademický titul
divadelná dramaturgia a dramatická tvorba	2.2.4. divadelné umenie	2.	denná/slovenský	2	Mgr. art.

## Posúdenie žiadosti:

A1	<p><b>Splnené:</b> Pracovisko preukazuje nepretržitú a primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>akceptovanú na medzinárodnej aj národnej úrovni</li> </ul> <p>Pracovisko má publikačné a umelecké výstupy na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>medzinárodnej úrovni</li> <li>pracovníci sa nepretržite podieľajú na domácich i zahraničných projektoch.</li> </ul> <p><b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu.</b></p>
	<p>1. A Pavlac, P., prof.: Pavel Vilikovský – Lenka Garajová: <i>Pes na ceste</i>, dramaturg rozhlasovej adaptácie, Česká premiéra 29. 10. 2016 v Českom rozhlase, stanica Vltava</p>
	<p>2. A Dacho, M., doc.: dramaturgia inscenácie L. N. Tolstoj: <i>Kreutzerova sonáta</i>, Jihočeské divadlo, České Budějovice, premiéra 23. 10. 2015, televízny záznam inscenácie – Česká televízia, 17. 10. 2016</p>
	<p>3. A Ondriska, M., ArtD.: Spoluautor libreta, Marek Piaček: <i>Apolloopera II</i>, Bratislavské hudobné slávnosti, Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie v Bratislave, 20. 11. 2016</p>
	<p>4. A Flašková, E. doc.: prekladateľka knihy Florence Dupont: <i>Aristoteles alebo upír západného divadla</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2016, 227 s. ISBN 978-80-8190-013-6.</p>
A1	<p>5. A Polák, R., prof.: Eugen Gindl: <i>Karpatský thriller</i>, réžia, SND, premiéra 13. a 14. 11. 2013, nominácia na ocenenie Dosky 2013 za najlepšiu inscenáciu sezóny, účasť na medzinárodnom festivale Divadelní Flora Olomouc, Česká republika, 11. 5. 2015</p>
	<p><b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov</b></p>
	<p>1. A Dacho, M., doc.: <i>Maryša</i>, dramaturgia inscenácie, HaDivadlo Brno, premiéra: 10. a 11. 01. 2014, Inscenace roku – Cena Divadelních novin, 2014</p>
	<p>2. A Pavlac, P., prof.: autor hry <i>Já, Baťa</i>, Městské divadlo Zlín, 14. 01. 2017</p>
	<p>3. A Pavlac, P., prof.: Stanislaw Ignacy Witkiewicz /Peter Pavlac, <i>Šílená lokomotiva</i>, autor rozhlasovej adaptácie, Rozhlas a televízia Slovenska, česká premiéra v Českom rozhlase, stanica Vltava 25. 10. 2016</p>
A2	<p>4. B Ondriska, M., ArtD.: dramaturgia, preklad a úprava románu Jamesa Joyce <i>Ulysses</i>, pre RTVS, premiéra RTVS – Rádio Devín, 31. 10. 2013</p>
	<p>5. A Dacho, M., doc.: dramaturgia románu Pavla Vilikovského <i>Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka</i>, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, Česká republika, 21. 01. 2016, účasť na medzinárodnom festivale Setkání-Stretnutí / Encounter Městské divadlo Zlín, Česká republika, 18. 05. 2017</p>
	<p><b>Splnené</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vysoká škola má knižnicu, videotéku a študovňu s možnosťou prezenčného prístupu k študijnej literatúre pre študijný program na kvalitnej úrovni.</li> <li>Študenti majú možnosť prístupu k internetu.</li> </ul>
	<p><b>Splnené</b></p>
A3	<p>pomer doktori (profesori + docenti + ArtD.) : študenti je 9:13 prednášajú 3 profesori, 3 docenti v odbore, prednášajú celkovo 3 profesori, 3 docenti, 4 OA (ArtD.).</p>

	Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:			
	<b>prof/doc 1</b>			
	meno, priezvisko	<b>Pavlac Peter</b>	Tituly	prof.
	funkčné miesto v odbore	2.2.4. divadelné umenie (profesor)		
	habilitácia v odbore	2.2.4. divadelné umenie	rok	2004
	inaugurácia v odbore	2.2.4. divadelné umenie	rok	2009
	prac. úväzok	1.0		
	<b>prof/doc 2</b>			
	meno, priezvisko	<b>Flašková Elena</b>	Tituly	doc.
	funkčné miesto v odbore	2.2.4. divadelné umenie (docent)		
	habilitácia v odbore	2.2.4. divadelné umenie	rok	2005
	inaugurácia v odbore		rok	
	prac. úväzok	1,0		
	<b>prof/doc 3</b>			
	meno, priezvisko	<b>Dacho Miroslav</b>	Tituly	doc.
	funkčné miesto v odbore	2.2.4. divadelné umenie (docent)		
	habilitácia v odbore	2.2.4. divadelné umenie	rok	2018
	inaugurácia v odbore		rok	
	prac. úväzok	1.0		
A4	<b>Splnené:</b> Celkový počet záverečných prác vedených vedúcimi záverečných prác 6:7			
A5	<b>Splnené:</b> Počet a zloženie štátnych komisií plne zodpovedá predpisom			
A6	<b>garant</b>			
	meno, priezvisko	<b>Pavlac Peter</b>	Tituly	prof.
	rok narodenia	1976		
	funkčné miesto v odbore	2.2.4. divadelné umenie (profesor)		
	habilitácia v odbore	2.2.4. divadelné umenie	rok	2009
	inaugurácia v odbore	2.2.4. divadelné umenie	rok	2014
	prac. úväzok	1.0		
	Najvýznamnejšie výsledky garanta:			
	<b>IV.1 Prehľad výstupov</b>			
		<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných šesť rokov</b>	
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	-----	-----	
	Počet výstupov kategórie A	8/8/2	2	
	Počet výstupov kategórie B	78/70/22	26	
	Počet ohlasov v kategórii A v umeleckých študijných odboroch	15	15	
	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	2	2	
	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	10	4	
	<b>Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne 5.</b>			
1. <b>B</b> Dramatizácia próz Ivana Horvátha <i>Bratia Jurgovci</i> , SND Bratislava, 23.3.2013				
2. <b>A</b> Dramatizácia románu Jána Roznera <i>Sedem dní do pohrebu</i> , SKD Martin, 25.5.2012				
získanie ceny Dosky 2013 za najlepšiu inscenáciu, účasť na festivale v Hradci Králové 2013, účasť na festivale Nová dráma 2013, na festivale Divadelná Nitra 2012				
GRAND PRIX festivalu Nová dráma 2013 za inscenáciu Sedem dní do pohrebu				
3. <b>A</b> Autorstvo hry a dramaturgia inscenácie <i>Slovo Váľkovo</i> , Slovenské národné divadlo, 31. 03. 2015				
4. <b>B</b> Autor libreta k muzikálu Queen, Nová scéna Bratislava, 25.1.2013				
5. <b>B</b> Autor hry a dramaturg inscenácie Moja mama mala brata, Divadlo Astorka Korzo 90, 5. 9. 2013				
<b>Najvýznamnejšie prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov.</b>				
1. <b>A</b> Adaptácia divadelnej hry - Stanislaw Ignacy Witkiewicz: Šialená lokomotíva. Rozhlas a televízia Slovenska, česká premiéra v Českom rozhlase, stanica Vltava 25. 10. 2016				
2. <b>B</b> Rozhlasová adaptácia románu Žo Langerovej Vtedy v Bratislave v troch častiach, RTVS, 2013				
13.2. 1. diel - Odchod				
20.2. 2. diel - Boj o prežitie				
27.2. 3. diel - Matka a jej dcéry				
3. <b>A</b> Ján Rozner / Peter Pavlac: Sedem dní do pohrebu, Rozhlas a televízia Slovenska, 19. 10. 2015, Európska súťaž rozhlasových hier v Berlíne – Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB)				
4. <b>A</b> Dramaturgia rozhlasovej hry – Pavel Vilikovský / Lenka Garajová: Pes na ceste, dramaturg rozhlasovej adaptácie, Česká premiéra 29. 10. 2016 v Českom rozhlase, stanica Vltava				

### Záver:

### **Zasadnutie pracovnej skupiny OV4:**

Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie	19.5. – 22.5. 2018
Počet členov PS OV4: Zúčastnili sa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	13 12 Jan Bernard, Ján Bahna, Václav Cejpek, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Richard Fajnor, Zuzana Martináková, Martin Kaňuch, Michal Koleček, Ivanka Kubicová, Vladimír Patráš, Ľubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 12                                  Proti: 0                                  Zdržal sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný v. r.