

## Stanovisko

stálej pracovnej skupiny AK k správe vysokej školy predloženej podľa § 83 ods. 8  
- právo priznané s časovým obmedzením

Číslo žiadosti:	422/2017-AK
Vysoká škola / fakulta:	Vysoká škola múzických umení Hudobná a tanečná fakulta
Správa postúpená z MŠVVaŠ SR komisii dňa:	6.11.2017
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV 4 umenie

### Informácie o študijnom programe, ktorého sa správa týka:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Jazyk poskytovania	Forma	Štandardná dĺžka štúdia (v rokoch)	Akademický titul
tanečné umenie	2.2.2 . tanečné umenie	3.	slovenský	denná	3	ArtD.

**Dôvod ČO:** časové obmedzenie z dôvodu veku spolugaranta

### Vyhodnotenie prijatých opatrení na odstránenie nedostatkov v danom kritériu KSP-A6 zmena spolugaranta

A1-A5	bez zmeny			
A6	<b>Pôvodný spolugarant: prof. Ján Blaho (1948)</b>			
	<b>Nový spolugarant:</b>			
	meno, priezvisko	Jozef Meričko	tituly	doc, Mgr. art., ArtD.
	rok narodenia	1961		
	funkčné miesto v odbore	Tanečné umenie - docent		
	habilitácia v odbore	Tanečné umenie	rok	2014
	inaugurácia v odbore	-----	rok	-----
	prac. úväzok	100%		
	Uznesenie zo 79. ZAK: Uviesť z formulára minimálne päť aktivít garanta, resp. spolugaranta (výstupy výskumu, garanta a iné)			
	<b>Profil kvality tvorivej činnosti</b>			
	IV.1 Prehľad výstupov			
		Celkovo	Za posledných šesť rokov	
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	-----	-----	
	Počet výstupov kategórie A	50	5	
	Počet výstupov kategórie B	80	20	
V umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A				
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby				
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	1 / 2	1 / 2		
<b>Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony.</b>				
1. r. 1985, SND, umelecký výkon - premiérovo naštudovaná tanečná rola „Dorkon“ v balete Dafnis a Chloe ( Maurice Ravel, choreografia Jozef Dolinský)				
2. r.1987-88, SND, umelecký výkon - premiérovo naštudovaná tanečná rola „Mešťanosta“ v balete Revizor ( A. Čajkovskij, choreografia Jozef Dolinský)				
3. r. 1995, Bayreuther Festspiele 1995 Bayreuth - Nemecko, umelecký výkon - účinkovanie v opere Tannhäuser ( Richard Wagner), réžia Wolfgang Wagner				
4. r. 2001 – umelecký výkon s Operettenbühne Wien – Shentzhen, Shanghai, Peking( Čína)				
5. r.2011 – umelecký výkon s Johan Strauss Ensemble Wien“ v Mersin - Turecko ( J. Strauss, Franz Lehár...)				
<b>Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony za posledných šesť rokov.</b>				

	<p>1. r.2011,, umelecký výkon s Johan Strauss Ensemble Wien“ v Mersin - Turecko ( J. Strauss, Franz Lehár...)r. 2008, umelecký výkon v Konzerthaus – Schubertsaal, Viedeň Rakúsko – ( J. Strauss, W.A. Mozart)</p> <p>2. r.2012, umelecký výkon - Strauss und Mozart Neujahrskonzert - Wien Rakúsko</p> <p>3. r. 2013, umelecký výkon Strauss a Mozart Konzerte Rakúsko – Konzerthaus- Mozartsaal ( J. Strauss, W.A. Mozart</p> <p>4. r. 2013, umelecký výkon - „Silvestergalla“ im Kursalon Wien- Rakúsko ( J. Strauss, W.A. Mozart, H.C. Lumbye) W.A. Mozart)</p> <p>5. r. 2014, umelecký výkon Strauss a Mozart Konzerte Rakúsko – Konzerthaus- Mozartsaal ( J. Strauss,</p> <p><b>Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b></p> <p>1. Performing Academy der Performing Center Austria, Viedeň (Master Class - Klasický tanec)</p> <p>2. Workshop - Tanečný ateliér Bratislava Prednáška: Tanečné umenie – balet Praktická lekcia: Exercice klasického tanca</p> <p>3. Súkromné tanečné konzervatórium Dušana Nebylu v Trnave, Exercice klasického tanca pre študentov zo Slovenska a Českej republiky s príležitosti Medzinárodného koncertu školy, Pocta Dušanovi Nebylovi v Divadle J. Palárika Trnava</p> <p>4. Share – medzinárodný festival univerzít tanca - workshop 2017</p> <p><b>Najvýznamnejšie ohlasy a ocenenia:</b></p> <p>1. Rola: Casio v balette Othello – SND</p> <p>Ohlas: F-a.; Strhujúce moderné tanečné divadlo. In: Hlas ľudu,1986</p> <p>Ohlas: Hubová, Dagmar: O ničivej sile zla. In: Práca,1986</p> <p>Ohlas: Javorský Igor: Zaujala najmä realizácia. In: Pravda,1986</p> <p>2. Rola: Hádes v balette Večný Orfeus – SND</p> <p>Ohlas: Michal Palovčík: Antický námiet očami súčasníkov In: Práca,1987</p> <p>Ohlas: Hubová, Dagmar: Rozpaky nad Orfeom. In: Pravda,1987</p> <p>3. Rola: Mešťanosta v balette Revizor – SND</p> <p>Ohlas: Hubová Dagmar: Myšlienkovito presné predstavenie. In: Dialóg,1987</p> <p>Ohlas: Michal Palovčík: Dielo hodné povšimnutia. In: Práca,1987</p> <p><b>Splnené</b></p>
<b>B1 –B11</b>	bez zmeny

### **Záver:**

Celkové zhodnotenie prijatých opatrení	Prijaté opatrenia <b>zaručujú</b> udržanie zodpovedajúcej spôsobilosti <b>do najbližšej komplexnej akreditácie</b> <u><b>Odôvodnenie</b> (uviesť v obidvoch prípadoch):</u> garant spĺňa požadované kritériá
Návrh odporúčania ministerstvu:	<b>2. Predĺžiť priznané práva do NKA</b>
Odporúčanie vysokej škole:	

### Zasadnutie pracovnej skupiny:

Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie	18.3.-20.3.2018
Počet členov PS: <b>13</b> Zúčastnili sa: <b>13</b> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Jan Bernard, Ján Bahna, Václav Cejpek, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Barbara Davidson, Richard Fajnor, Michal Koleček, Zuzana Martináková, Martin Kaňuch, Ivanka Kubicová, Vladimír Patráš, Lubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 13                      Proti: 0                      Zdržal sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný, v. r.