

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy

uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov

podľa § 82 ods. 2 písm. c)

Číslo žiadosti	<b>474_17/AK</b>
Žiadajúca vysoká škola	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Fakulta uskutočňujúca konania	Hudobná a tanečná fakulta
V študijnom odbore (názov)	muzikológia
V študijnom odbore (číslo)	8112
Konanie	habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov
Predseda pracovnej skupiny	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov)	OV 2 humanitné vedy

## Posúdenie žiadosti:

KHKV - A1	Uskutočňovaný študijný program				
	názov	stupeň 3., resp. 2. bez pokračovania v 3. stupni	v študijnom odbore		spôsobilosť do
			názov	číslo	
	teória a dramaturgia hudby	3.	muzikológia	8112	2019i, 2020e (do 31. 8.)
	Garant študijného programu, spolugaranti				
	Meno	priezvisko	titul	rok nar.	
	Eva	FERKOVÁ	prof. PhDr., PhD.	1956	
	Markéta	ŠTEFKOVÁ	prof. Mgr. art., PhD.	1967	
	Petr	DANĚK	doc. PhDr., Ph.D.	1956	
	Vyjadrenie PS: Kritérium je splnené.				
KHKV - A2	Preukázanie nepretržitej výskumnej činnosti v problematike príslušného študijného odboru za posledných 6 rokov na medzinárodnej (v odôvodnených prípadoch aj na národnej) úrovni. Výskumné projekty/umelecké projekty, diela alebo výkony.				
	Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.				
	1.	Kategória A DANĚK, P.: Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488-1628 uložených v Čechách, Praha, Koniasch Latin Press, 2015 ISBN 978-80-87773-13-0			
	2.	Kategória A GRUBER, G. – FERKOVÁ, E. (Ed.): Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18. storočí/Der Einfluss der slovakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.-18. Jahrhundert. Bilingual. Accentus Musicalis-VŠMU Bratislava : 2013, ISBN 978-80-89439-26-3			
	3.	Kategória A FERKOVÁ, E.: Špecifiká harmonizácií dvesto slovenských ľudových piesní v cykle Trávnice (1892, 1893) Miloslava Francisciho. In: Clavibus unitis 5 (2016), hlavný redaktor: PhDr. Jiří K. Kroupa. ISSN 1803-7747. - Roč. 5, 2016, s. 1-24, [dostupné] online <a href="http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_ferkova.pdf">http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_ferkova.pdf</a>			
	4.	Kategória B FERKOVÁ, E.: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Druhé rozšírené a doplnené vydanie. VŠMU Bratislava : 2013, ISBN 978-80-89439-43-9			

5.	Kategória B ŠEBESTA, R. – HOEPRICH, E.: Franz Strobach: Basset Horns and New Biographical Information Journal of the American Musical Instrument Society (JAMIS), volume XXXVI, ISSN 0362-3300, 220. str., July 2011. Rozsah 15 s.
<b>Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.</b>	
1.	ACCENTUS MUSICALIS – medzinárodný projekt Bilaterálny projekt v spolupráci s Univerzitou múzických umení vo Viedni a súborom starej hudby Musica Aeterna. Projekt podporený Európskym fondom regionálneho rozvoja – operačný program cezhraničnej spolupráce Rakúsko-Slovensko 2007-2013. Vydanie vedeckej monografie, kritických vydaní nôt, zborníka z medzinárodného seminára Prezentácie-Konfrontácie 2012 Záverečná prezentácia projektu v Bratislave (14. 3.) a vo Viedni (15. 3.2013) Celková pridelená dotácia 27 715,43,-€ <a href="http://www.sk-at.eu/sk-at/projekte/detail/sk/beschreibung.php?we_objectID=166">http://www.sk-at.eu/sk-at/projekte/detail/sk/beschreibung.php?we_objectID=166</a> <a href="http://www.accentusmusicalis.eu">www.accentusmusicalis.eu</a> <a href="http://www.accentusmusicalis.eu/sk/projektteam.html">http://www.accentusmusicalis.eu/sk/projektteam.html</a>
2.	Hudobné myslenie a hudobný štýl, VEGA č. 1/0877/10, 2010-2011. Hlavná riešiteľka prof. PhDr. Eva Ferková. PhD.; prof. Markéta Štefková, PhD. – zástupkyňa hlavnej riešiteľky <a href="http://evega.minedu.sk/e-vega/%28S%28ik1mot2rfxtw4045js22sl55%29%29/users/Projekty_zoznam_0001.aspx">http://evega.minedu.sk/e-vega/%28S%28ik1mot2rfxtw4045js22sl55%29%29/users/Projekty_zoznam_0001.aspx</a> Pridelené prostriedky: 7 800,- €
3.	Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby, VEGA č. 2/0143/11, 2011-2014. Hlavná riešiteľka prof. Markéta Štefková, PhD., v spolupráci s UHV SAV a FiF UK v Bratislave. Zástupkyňa hlavnej riešiteľky 2014 prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., ďalší spoluriešitelia Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD., Mgr. art. Juraj Jartim - interný doktorand. <a href="http://www.minedu.sk/rozpis-dotacii-na-nove-a-pokracujuce-projekty-vega-na-rok-2014/">http://www.minedu.sk/rozpis-dotacii-na-nove-a-pokracujuce-projekty-vega-na-rok-2014/</a> <a href="http://www.uhv.sav.sk/index.php/sk/vedecko-vyskumna-innos/projekty-a-granty">http://www.uhv.sav.sk/index.php/sk/vedecko-vyskumna-innos/projekty-a-granty</a> Pridelené prostriedky: 4 903,- €
4.	Zo zdrojov EHP a Nórska Norsk Musikk Meets Slovak / Slovak Music Meets Norsk BFN 16-CLT-007, 2017. Hlavná riešiteľka prof. Markéta Štefková, PhD. Pridelené prostriedky: 19 758,- € <a href="http://htf.vsmu.sk/2017/11/21/projekt-norsk-musikk-meets-slovak-norsk-konsert-6-12-2017-19-00/">http://htf.vsmu.sk/2017/11/21/projekt-norsk-musikk-meets-slovak-norsk-konsert-6-12-2017-19-00/</a>
5.	Zo zdrojov EHP a Nórska Medzinárodný workshop o piesňach Edvarda Griega a vedecká konferencia v Bergene, BFNCUL14-004, 2014. Hlavná riešiteľka: prof. Markéta Štefková, PhD. Pridelené prostriedky: 1 670,- € Grieg Day in Bratislava – International Masterclasses, Seminars and Concerts, BFNCUL15-001, 2015. Pridelené prostriedky: 9 510,- €
<b>Výstupy v príslušnom študijnom odbore s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy. Maximálne päť výstupov a desať najvýznamnejších ohlasov na jeden výstup.</b>	
1.	FERKOVÁ, Eva – ŠIDLÍK, Peter – ŽDÍMAL, Milan: Chordal Evaluation in MIDI-Based Harmonic Analysis: Mozart Shubert and Brahms. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom a Milanom Ždímalom. In: Computing in Musicology 15 – Tonal Theory for the Digital Age - 2007, Stanford: s. 186-200 Eva Ferková. 60% Citované: 1. [3] Vila, Antonio Tudurí & Cifre Bartomeu Serra: Un nuevo método de clasificación de piezas musicales clásicas utilizando indicadores objetivos de bajo nivel (A new approach to classical music genre classification using low level indicators). El Artista, Número 8/disc.2011 Baleare: ISSN 1794-8614 s. 139, 151 2. [3] Jekovec, Matevž: Računalniška analiza tem v skladbah. Diplomová práca na Fakulteta za računalništvo in informatiko Univerza v Ljubljani. Ljubljana : 2011, <a href="http://eprints.fri.uni-">http://eprints.fri.uni-</a>

	<p>lj.si/1405/1/Jekovec1.pdf, s. 72</p> <p>3. [3] Antonio Tudurí Vila y Bartomeu Serra Cifre y Joan Company Florit: Un nuevo enfoque cuantitativo en la identificación del estilo compositivo de autores clásicos (F.J. Haydn, W.A. Mozart, D. Scarlatti y L.v. Beeethoven). in: Música – Revista del real conservatorio superior de música de Madrid, 2012 p. 127, 141</p> <p>4. [3] Smiroff, O.: The Piano Music of Schubert in: The Musical Quarterly (published from 1928) Volume: 14, Issue: 4, Publisher: Oxford Univ Press, s. 596-609</p> <p>5. [3] Antonio Tudurí Vila y Bartomeu Serra Cifre: Identificación de rasgos en el estilo musical de las sonatas para teclado de Domenico Scarlatti por medio de herramientas matemáticas y tecnológicas Identifying features on the style of Domenico Scarlatti's harpsichord sonatas by means of technological and mathematical tools:, Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, 2012, s. 272, 285</p> <p>6. [3] Jekovec, Matevž; Demšar, Janez; Brodnik, Andrej: COMPUTER AIDED MELODIC ANALYSIS USING SUFFIX TREE. In: International Computer Music Conference Proceedings 2012, s. 566</p> <p>7. [4] Kuková, Mária: How Can Mathematics Help in Identifying a Music Style. In: Bridges 2011: Mathematics, Music, Art, Architecture, s. 509, 510</p> <p>8. [3] Anders Sabinsky Tøgern: Parameter extraction from MusicXML, Department of Computer Science, University of Copenhagen, Copenhagen : 2009  <a href="http://hoast.dk/academic-projects/parameter-extraction-from-musicxml/AST_PefMXML2009.pdf">http://hoast.dk/academic-projects/parameter-extraction-from-musicxml/AST_PefMXML2009.pdf</a>, p. 6-7, 95</p> <p>9. [3] Music Theory Spectrum, n. 30/2  <a href="http://mts.oxfordjournals.org/content/30/2/local/advertising.pdf">http://mts.oxfordjournals.org/content/30/2/local/advertising.pdf</a></p> <p>10. Tudurí Vila, Antonio; Sebastià López, Salvador; Serra Cifre, Bartomeu: Aplicación de métodos tecnológicos en la validación del estilo musical de nuevassinfonías de F.J.Haydn orquestadas a partir de cuartetos de cuerda. in: El Artista, núm. 12, diciembre, 2015, pp. 53-73 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. E-ISSN: 1794-8614, <a href="http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414004.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414004.pdf</a></p>
2.	<p>FERKOVÁ, Eva: Computer Analysis of Classic Harmonic Structures, in: Selfridge-Field, E.-Hewlet, W.B.: Editors: Computing in Musicology 8 - 1992, Menlo Park, s. 85-89, 100% Citované:</p> <p>1. [3] Schaffrath, Helmut, News of Computer Aided Research, Ethnomusicology Research Digest N.113 (Vol 4 no 13) 22 April 1993, s. 65-231</p> <p>2. [3] Schaffrath, Helmut. BULLETIN of the INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC No. LXXXIV April 1994, s. 20-21, na stránke: <a href="http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/084%20ICTM%20Bulletin%20%28Apr%2094%29-sm.pdf">http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/084%20ICTM%20Bulletin%20%28Apr%2094%29-sm.pdf</a></p> <p>3. [4] Fóra, Tomáš: Využitie zvuku na zlepšenie komunikácie človek-stroj. Diplomová práca MFF UK, Bratislava, s. 7, s. 31</p> <p>4. [3] Asmussen, Robert: Periodicity of sinusoidal frequencies as a basis for the analysis of Baroque and Classical harmony: a computer based study, University of Leeds, 2001, s. 286</p> <p>5. [3] webová stránka <a href="http://www.flexatone.net/algoNet/refDate.html">http://www.flexatone.net/algoNet/refDate.html</a>: 2005 - Algorithmic.net A Lexicon of Systems and Research in Computer-aided Algorithmic Music Composition</p> <p>6. [3] Computing in Musicology Bibliography, <a href="http://www.ccarh.org/publications/books/cm/bib">http://www.ccarh.org/publications/books/cm/bib</a></p>
3.	<p>FERKOVÁ, Eva: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny, Slovenská muzikologická asociácia -Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2007. (202 s.) ISBN 978-80-88880-78-3 100 % Citované:</p> <p>1. [4] Michalec, Milan. Sonda do možností využitia klarinetu a klarinetovej literatúry v edukačnom procese. In: Hudobná edukácia a vzdelávacie programy, medzinárodná vedecká web konferencia na adrese: <a href="http://www.hudobnaedukacia.sk/konferencia.html">http://www.hudobnaedukacia.sk/konferencia.html</a>, príspevok na adrese: <a href="http://www.hudobnaedukacia.sk/app/conferenceAttachment.php?ID=39">www.hudobnaedukacia.sk/app/conferenceAttachment.php?ID=39</a></p> <p>2. [4] Michalec, Milan: Klasicko-romantické a libidinózne tendencie v hitovej produkcii populárnej hudby. In: Musicologica 2010, FFUK, <a href="http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=5371">http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=5371</a></p> <p>3. [3] Hons, Milos: Hudební analýza a hudební myšlení. In: Konferenčný zborník na webe <a href="http://pf.ujep.cz/files/_konferenceKPG/kolar/Hons.pdf">http://pf.ujep.cz/files/_konferenceKPG/kolar/Hons.pdf</a>, s. 2.</p> <p>4. [4] Mudrák, Marcel: Vandrovali Hudci – festival dávnej hudby. In: Kontexty kultúry a turizmu 2/2009, FFUK NITRA, s. 34.</p> <p>5. [3] Hons, Miloš: Hudební analýza. Praha : ToccA, 2010, s. 7, 255, 299 ISBN 978-80-87258-</p>

	<p>28-6</p> <p>6. [4] Mudrák, Marcel: Hudba v kultúrach sveta. In: Kontexty kultúry a turizmu ročník 4 – číslo 1, FFUK Nitra 2011 s. 14-17</p> <p>7. [4] Lomen, Kristína: O zmysle a význame hudobnej analýzy (umelecký projekt). In: Prezentácie-konfrontácie, Ferková, E. ed. Bratislava : VŠMU 2011, s.95</p> <p>8. [4] Štefková, Markéta: Teória hudobnej interpretácie. Bratislava : VŠMU 2011, s 43 ISBN 978-80-89439-19-5.</p> <p>9. [4] Štefková, Markéta: O hudobnom čase. Bratislava: Divis – ÚHV SAV 2011, s. 37, 44 ISBN 978-80-89454-06-8</p> <p>10. [4] Bernáth, Ľuboš: Grundlegende Kompositionsprinzipien und Charakteristik der Musiksprache in den Vokalwerken von Johann Spech. In Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts, hg. Gerold W. Gruber. – Bratislava : Music Forum, 2013, s. 286. ISBN 978-80-88737-40-7.</p>
4.	<p>ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze). Bratislava : Divis - Slovakia, 2007. 250 s. ISBN 978-80-969354-4-4.</p> <p>Citované:</p> <p>1. [3] Hons, Miloš: Hudební analýza. Praha : Togga, 2011, s. 302. ISBN 978-80-87258-28-6</p> <p>2. [4] Bernáth, Ľuboš: Grundlegende Kompositionsprinzipien und Charakteristik der Musiksprache in den Vokalwerken von Johann Spech. In Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15. – 18. storočí. / Der Einfluss der slowakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15. – 18. Jahrhundert. In Accentus Musicalis Monographie, hg. Gerold W. Gruber und Eva Ferková. – Bratislava : VŠMU, 2013, s. 43. ISBN 978-80-89439-26-3.</p> <p>3. [4] Ferková, Eva: Hudobná analýza : Teória a stručné dejiny. Bratislava : AEPress, 2007, s. 185. ISBN 978-80-88880-78-3.</p> <p>4. [4] Ferková, Eva: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava : AEPress – VŠMU, 2011, s. 10. ISBN 978-80-8888-98-9.</p> <p>5. [4] Flamová, Zuzana: Verbalizácia hudobného zážitku na základnom a strednom stupni hudobného vzdelávania. In Hudba – Integrácie – Interpretácie 13. Nitra : PF Univerzity Konštantína Filozofa Konštantína Filozofa v Nitre, 2011, s. 149. ISBN: 978-80-8094-959-4.</p> <p>6. [4] Kubandová, Janka: Prípád Hindemith. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 71. ISSN 1335-2458.</p> <p>7. [4] Lengová, Jana: K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19. storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu. In Prezentácie - Konfrontácie 2009 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009. Bratislava : Divis, 2009, s. 46. ISBN 978-80-89454-01-3.</p> <p>8. [4] Lindtnerová, Jana. Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275, cit. s. 274. ISSN 1338-2594.</p> <p>9. [4] Pirmíková, Tatiana: Koncept percepčnej analýzy slovenského hudobného skladateľa Juraja Hatríka, jeho vývoj a premeny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 3, s. 224. ISSN 1335-2458.</p> <p>10. [4] Urbancová, Hana: Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe (= Studia Ethnomusicologica 4). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; AEPress, 2009, s. 54. ISBN 978-80-89135-25-7.</p>
5.	<p>ŠTEFKOVÁ, Markéta: Teória hudobnej interpretácie. - Bratislava : Edičné centrum VŠMU, 2011, 172 s. ISBN 978-80-89439-19-5.</p> <p>Citované:</p> <p>1. [5] Karafiátová, Silvana: Markéta Štefková: Teória hudobnej interpretácie. In OPUS MUSICUM hudební revue, roč. 44, 2012, s. 30. ISSN 0862-8505.</p> <p>2. [3] Kopčáková, Slávka: Interpretácia hudby ako fundament estetickej reflexie a hudobnej edukácie na príklade spoznávania regionálneho hudobno-kultúrneho dedičstva. In Musica viva in schola XXIII., ed. Petr Hala. – Brno : Masarykova univerzita, 2012, s. 131. ISBN 978-80-210-6106-4.</p> <p>3. [5] Kvokačka, Adrián: Markéta Štefková: O hudobnom čase. In Estetika: The Central European Journal of Aesthetics, 2013, roč. 6/50, č. 1, s. 123. ISSN: 0014-1291. [rec.]</p> <p>4. [4] Šuba, Andrej: Early Music Revisited? Richard Taruskin o „starej hudbe“. In Prezentácie – konfrontácie 2014. Hudobná teória a prax. Ed. Eva Ferková, Juraj Jartim. – Bratislava : VŠMU, s. 50. ISBN 978-80-89439-66-9.</p> <p>5. [4] Lindtnerová, Jana: Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v</p>

	<p>Symfóniách č. 2 – 4. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 48. ISSN 1335-2458.</p> <p>6. [4] Kopčáková, Slávka: Hudobná estetika ako študijná disciplína – postavenie a otázky kurikula. In Prezentácie - konfrontácie 2013. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa). Zborník príspevkov z 11. ročníka muzikologického seminára usporiadaného Katedrou teórie hudby v spolupráci s Centrom výskumu na HTF VŠMU v Bratislave dňa 17. apríla 2013. Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. — Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 78. ISBN 978-80-89439-51-5.</p> <p>7. [4] Sláviková, Zuzana: Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov : PU v Prešove, 2013, s. 50–51. ISBN 978-80-555-0879-5.</p> <p>8. [4] Ferková, Eva: Tektonika a dynamizmus v hudbe (druhé rozšírené vydanie). Bratislava : Centrum umenia a vedy VŠMU, 2013, s. 157. ISBN 978-80-89439-43-0</p> <p>9. [4] Kubandová, Janka: Prípád Hindemith. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 77. ISSN 1335-2458.</p> <p>10. [4] Lindtnerová, Jana. Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275, cit. s. 275. ISSN 1338-2594.</p>
	<p><b>Najvýznamnejšie uznanie vedeckých výstupov alebo umeleckých výstupov v danom študijnom odbore.</b></p> <p>Kolektívna Cena za inovácie Trnavského samosprávne kraja 2014 za vyriešenie medzinárodného projektu AMUS – Accentus Musicalis - bilaterálnej spolupráce Rakúsko-Slovensko (roky 2010-2012). Hlavný riešiteľ projektu za Rakúsku stranu – prof. dr. Gerold Gruber, PhD. Universität für Musik und darstellende Kunst, za slovenskú stranu – muzikológovia Katedry teórie hudby pod vedením prof. PhDr. Evy Ferkovej, PhD.</p> <p><b>Ferková, Eva:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Certifikáty MŠVVŠ pri vyriešení grantov KEGA 2005-2007 a VEGA 2010-2011</li> <li>2. Cena The International Mozart Award for Musical Achievement 2009 a Nominácia na ocenenie International Musician for the Year 2004 od International Biographical Center, Cambridge England</li> <li>3. Pozvané prednášky v zahraničí na medzinárodných konferenciách (Kategória A): <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 2001 - Music-Theoretical Preparation for Algorithmization of Interactive Harmonic Analysis, pozvaná prednáška na konferenciu: Human Supervision and Control in Engineering and Music, pozvanie od prof. Knud Johannsenn</li> <li>b) 2007 - Statistical results of automathical harmonic analysis of Mozart's, Schubert's and Brahms's Sonatas. The Study Group on Musical Data and Computer Applications meeting na svetovej konferencie International Musicological Society, Zurich, Pozvanie od Prof. Eleanor Selfridge-Field, Stanford University USA</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Štefková, Markéta:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Certifikát MŠ - grant VEGA 2014</li> <li>2. Pozvané prednášky na svetových kongresoch alebo medzinárodných konferenciách (kategória A): <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 2011: Edvard Hagerup Grieg's Piano Concerto in A minor, Op. 16 in the context of developmental trends in the 19th and 20th century music, prednesené v Kodani v rámci „Edvard Grieg and Denmark“. Pozv.: prof. Patrick Dinslage, Universität der Künste Berlin</li> <li>b) 2013: The Story of Slovak National Opera Krutnava (Whirlpool) by Eugen Suchon, prednesené na Univerzite v Oxforde v rámci “Scandals in Music History”. Pozv.: Dr. Philip Bullock, Oxford University.</li> <li>c) Why There Are Two Whirlpools Staged in Slovakia, prednesené v Budapešti v rámci Nationalism in the Totalitarian State (1945-1989). Pozv. Dr. Anna Dalos, Institute of Musicology RCH HAS Budapest</li> <li>d) 2015: Die Besonderheiten von Griegs musikalischer Sprache, prednesené v rámci „Internationales Edvard-Grieg-Symposium Berlin 2015. Pozv.: prof. Patrick Dinslage, Universität der Künste Berlin</li> <li>e) 2015: Poetics of Melancholy and Elegy in Grieg's Piano Compositions, prednesené v rámci „Edvard Grieg and His Times“. Pozv. Dr. Wojciech Stępień, Hudobná akadémia K. Szymanowského v Katoviciach.</li> </ol> </li> </ol>
	<p><b>Vyhodnotenie oblasti výskumu, do ktorej študijný odbor spadá</b></p>

	<b>z poslednej komplexnej akreditácie vysokej školy (najnižšie hodnotenie je B)</b>	
<b>KHKV - A3</b>	<p><b>Vyjadrenie PS:</b> Kritérium je <i>splnené</i>.</p> <p><b>Úroveň kritérií vysokej školy/fakulty na získanie titulu docent a profesor</b> Úroveň kritérií vysokej školy na získanie titulu docent a úroveň kritérií vysokej školy na získanie titulu profesor zaručuje, že uchádzač o vedecko-pedagogický titul docenta, resp. titul profesora bude spĺňať podmienky na udelenie zodpovedajúceho titulu ustanovené zákonom.</p> <p><b>Kritériá na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave</b></p> <p>V súlade s § 12 ods. 1 písm. e zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 457/2012 ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor schválila Vedecká a umelecká rada Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave dňa 13. júna 2017 a Vedecká a umelecká rada Vysokej školy múzických umení dňa 13. novembra 2017 tieto Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore Muzikológia na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU.</p> <p>Tieto kritériá platia pre študijný odbor: <b>muzikológia 2.1.37</b> Študijný program: <b>Teória a dramaturgia hudby</b></p> <p><b><u>Podmienky a kritériá habilitačného konania</u></b></p> <p><b>Článok 1</b> <b>Všeobecné podmienky</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podmienky a kritériá habilitačného konania vyplývajú z ustanovení § 76 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej aj „zákon“), Vyhlášky MŠ SR č.6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogického titulov „docent“ a „profesor“, Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor, Kritérií Akreditačnej komisie používaných pri posudzovaní spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov pre odbor Muzikológia a Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „HTF VŠMU“).</li> <li>2. Podmienkou na získanie vedecko-pedagogického titulu docent v študijnom odbore Muzikológia je podľa § 76, ods. 3 zákona vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa a vypracovanie habilitačnej práce a absolvovanie habilitačného konania.</li> <li>3. Vedecko-pedagogický titul "docent" v študijnom odbore udelí vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienok uvedených v odseku 2 tohto článku aj tieto podmienky: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) vedecky a pedagogicky pôsobí v danom študijnom odbore na vysokej škole,</li> <li>b) svojimi vedeckými prácami vytvoril v danom študijnom odbore ucelené vedecké dielo,</li> <li>c) je v danom študijnom odbore uznávanou vedeckou osobnosťou v odborných kruhoch.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Článok 2</b> <b>Kvalifikačné predpoklady habilitačného konania</b></p>	

1. Kvalifikačnými predpokladmi habilitačného konania sú:
  - a) úspešné ukončenie doktorandského štúdia (PhD., ArtD.)
  - b) najmenej trojročná pedagogická činnosť vo funkcii odborného asistenta v odbore, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť vedecko-pedagogický titul „docent“, v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času, najmä vedenie prednášok z vybraných kapitol, vedenie seminárov a cvičení, resp. zodpovedajúcich foriem vyučovania. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou (vrátane zahraničia).
  - c) vykonávanie vedeckej, výskumnej a vývojovej činnosti a publikovanie výsledkov vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore,
2. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 2 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

### **Článok 3**

#### **Vedeckovýskumná činnosť**

1. Kritériom pre udelenie titulu „docent“ je akceptovaná nepretržitá vedecká činnosť v študijnom odbore Muzikológia alebo príbuznom študijnom odbore, na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni.
2. Vedecká činnosť je dokladovaná publikovaním vedeckých výsledkov minimálne v nasledovnom rozsahu:
  - 1 vedecká monografia alebo vysokoškolská učebnica,
  - 15 vedeckých publikácií v periodikách a zborníkoch, z ktorých aspoň 2 musia byť publikované v zahraničí, aspoň 2 kategórie A,
  - 10 odborných a pedagogických publikácií, z toho 1 učebný text alebo skriptum,
  - 20 ohlasov, z ktorých 5 musí byť zahraničných,
  - preukázanie ďalších ukazovateľov, napr. účasť na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách a seminároch a pozvané prednášky doma, prípadne v zahraničí.
3. Vyžaduje sa aktívna účasť na vedeckých konferenciách, kongresoch a sympóziách na medzinárodnej a domácej úrovni, autorstvo a riešiteľstvo projektov a iné, v počte minimálne 6 domácich, 1 zahraničné podujatie.
4. Za rozhodujúce sa považujú výsledky, výstupy uchádzača v danom študijnom programe, v ktorom sa uchádza o habilitáciu. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu podania žiadosti uchádzača o habilitačné konanie.
5. Vedecká a vedecko-výskumná produktivita sa dokladuje predovšetkým:
  - a) zoznamom publikovaných diel kategorizovaných podľa platnej kategorizácie,
  - b) zoznamom ďalších aktivít - aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách na medzinárodnej a domácej úrovni, autorstvo a riešiteľstvo projektov a iné (viď kvantifikácia kritérií) dokladovaná programom podujatia, pozvaná prednáška dokladovaná podpísaným pozvaním s uvedením mena habilitanta, účasť v odborných komisiách potvrdením o účasti,
  - c) umelecké aktivity sa dokladujú plagátmi podujatia s uvedením miesta, dátumu a času podujatia a s uvedením mena habilitanta.
6. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 3 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

### **Článok 4**

#### **Ohlasy na vedeckú, vedecko-výskumnú a publikačnú činnosť**

1. Minimálna požiadavka je 20 citácií (z toho 5 zahraničných) s uvedením citovaného titulu a úplným bibliografickým záznamom citujúceho zdroja.

### **Článok 5**

### **Habilitačná práca v študijnom odbore Muzikológia**

1. Za habilitačnú prácu v študijnom odbore Muzikológia sa považuje vedecké dielo (monografia) v rozsahu minimálne 108 000 znakov, t. j. 60 normostrán. Habilitačná práca môže byť ešte nevydaným novým dielom, alebo môže byť už vydanou monografiou, ktorá však neplnila úlohu inej kvalifikačnej práce (diplomová, dizertačná práca).

#### **Článok 6**

##### **Habilitačné konanie**

1. Habilitačné konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „VUR HTF VŠMU“) v študijnom odbore, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať habilitačné konanie a v ktorom sa uchádzač o získanie titulu docent uchádza.
2. K žiadosti o začatie habilitačného konania uchádzač pripojí:
  - a) habilitačnú prácu v štyroch vyhotoveniach,
  - b) životopis,
  - c) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
  - d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa,
  - e) zoznam publikovaných prác zoradených podľa platnej kategorizácie s uvedením citácií alebo preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom. Zoznam môže obsahovať aj umelecké práce, výkony a iné umelecké výstupy a ich ohlasy. Súčasťou súpisu sú aj ocenenia realizovaných diel a výkonov,
  - f) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti (hlavný predmet študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových prác, seminárov a cvičení v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia, prednášky na partnerských domácich a zahraničných univerzitách a pod.),
  - g) zoznam vystúpení na vedeckých a odborných konferenciách a seminároch uchádzača a doklady k nim, účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo vo vedeckých, vedecko-pedagogických prípadne umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, výboroch a pod.,
  - h) tému habilitačnej prednášky.

#### **Článok 7**

##### **Habilitačná prednáška**

1. Habilitačnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä pedagogickú spôsobilosť. Habilitačná prednáška je verejná a koná sa za účasti najmenej piatich členov VUR HTF VŠMU pred habilitačnou komisiou. V rámci habilitačného konania prednesie uchádzač habilitačnú prednášku v trvaní 20 minút.

#### **Článok 8**

##### **Priebeh habilitačného konania**

1. Priebeh habilitačného konania sa riadi príslušnými ustanoveniami zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, vyhlášky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor a Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor.



## **Podmienky a kritériá konania na vymenúvanie profesorov - inauguračného konania**

### **Článok 9**

#### **Všeobecné podmienky**

1. Podmienky a kritériá vymenúvacieho inauguračného konania vyplývajú z ustanovení § 76 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, Vyhlášky MŠ SR č.6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogického titulu „docent“ a „profesor“, Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor, Kritérií Akreditačnej komisie používaných pri posudzovaní spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov pre odbor Muzikológia a Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „HTF VŠMU“).
2. Podmienkou na získanie vedecko-pedagogického titulu profesor v študijnom odbore Muzikológia je podľa § 76, ods. 5 zákona predchádzajúce získanie vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu "docent" podľa § 76 odsekov 3 alebo 4 zákona a úspešné absolvovanie vymenúvacieho konania
3. Vedecko-pedagogický titul "profesor" v študijnom odbore udelí vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienok uvedených v odseku 2 tohto článku aj tieto podmienky:
  - a) uchádzač vedecky a pedagogicky pôsobí v danom študijnom odbore na vysokej škole,
  - b) svojimi vedeckými a výskumnými prácami ovplyvnil vývin daného študijného odboru vytvorením vedeckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho vedeckú tvorbu,
  - c) je v danom študijnom odbore uznávanou vedeckou osobnosťou, jeho vedecké diela alebo výskumné výsledky dosiahli aj medzinárodné uznanie.

### **Článok 10**

#### **Kvalifikačné predpoklady vymenúvacieho konania na udelenie titulu profesor**

1. Kvalifikačnými predpokladmi vymenúvacieho (inauguračného) konania sú:
  - a) habilitácia v odbore, v ktorom sa vymenúvacie konanie uskutočňuje,
  - b) vykonávanie pedagogickej činnosti počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v predmetoch z odboru, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť titul profesor alebo v príbuznom študijnom odbore. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to najmenej na kratší pracovný čas v rozsahu najmenej polovice ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia), kedy viedol prednášky alebo semináre a viedol doktorandov,
  - c) vykonávanie vedecko-výskumnej činnosti a publikovanie výsledkov vrátane ohlasov,
  - d) úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore.
2. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 10 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

### **Článok 11**

#### **Vedecká a výskumná činnosť**

1. Kritériom pre udelenie titulu „profesor“ je akceptovaná nepretržitá vedecká činnosť v študijnom odbore Muzikológia alebo príbuznom študijnom odbore, na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni s konkrétnym domácim a

- medzinárodným ohlasom alebo ocenením.
2. V oblasti vedecko-výskumnej muzikologickej činnosti sa vyžaduje publikovanie 40 vedeckých prác, z toho 3 výstupy kategórie A (o publikácie podľa WOS, Scopus, ERIH resp. musí ísť o iné publikácie - najmä knihy – reprezentujúce národnú kultúru) Vedecká činnosť je dokladovaná publikovaním vedeckých výsledkov minimálne v nasledovnom rozsahu:
    - 2 vedecké monografie,
    - 1 vysokoškolská učebnica alebo 2 vysokoškolské skriptá,
    - 37 vedeckých publikácií v periodikách a zborníkoch, z ktorých aspoň 3 musia byť publikované v zahraničí, aspoň 3 kategórie A,
    - 40 ohlasov, z ktorých 10 musí byť zahraničných,
    - preukázanie ďalších ukazovateľov, napr. účasť na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách a seminároch a pozvané prednášky doma, prípadne v zahraničí.
  3. Vyžaduje sa absolvovanie minimálne jednej zahraničnej a dvoch domácich pozvaných prednášok, aktívna účasť na vedeckých konferenciách, kongresoch a sympóziách na medzinárodnej a domácej úrovni, autorstvo a riešiteľstvo projektov a iné, v počte minimálne 10, z toho 7 domácich, 3 zahraničné podujatia.
  4. Za rozhodujúce sa považujú výsledky, výstupy uchádzača v danom študijnom programe, v ktorom sa uchádza o vymenovanie. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu podania žiadosti uchádzača o vymenúvacie konanie.
  5. Vedecká a vedecko-výskumná produktivita sa dokladuje predovšetkým:
    - a) zoznamom publikovaných diel kategorizovaných podľa platnej kategorizácie,
    - b) zoznamom ďalších aktivít - aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách na medzinárodnej a domácej úrovni, autorstvo a riešiteľstvo projektov a iné (viď kvantifikácia kritérií) dokladovaná programom podujatia, pozvaná prednáška dokladovaná podpísaným pozvaním s uvedením mena žiadateľa o vymenovanie, účasť v odborných komisiách potvrdením o účasti,
    - c) umelecké aktivity sa dokladujú plagátmi podujatia s uvedením miesta, dátumu a času podujatia a s uvedením mena žiadateľa o vymenovanie.
  6. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 11, body 1, 2, 3 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

## **Článok 12**

### **Ohlasy na vedeckú, vedecko-výskumnú a publikačnú činnosť**

1. Minimálna požiadavka je 40 citácií (z toho 10 zahraničných) s uvedením citovaného titulu a úplným bibliografickým záznamom citujúceho zdroja.

## **Článok 13**

### **Vedecká škola uchádzačov o titul profesor**

1. Formovanie vedeckej školy uchádzača sa dokladuje úspešnými absolventmi magisterského štúdia a vedením doktorandov.

## **Článok 14**

### **Posúdenie medzinárodnej úrovne uchádzačov o titul profesor**

1. Súčasťou materiálov uchádzača o vedecko-pedagogický titul „profesor“ sú vyjadrenia najmenej dvoch zahraničných profesorov alebo popredných odborníkov v danom odbore. Zahraničných posudzovateľov oslovuje so žiadosťou o vyjadrenie rektor VŠMU, pričom môže vychádzať pri ich výbere z návrhu fakulty.
2. Pre zahraničných posudzovateľov pripraví uchádzač vlastný výber najvýznamnejších vedeckých výstupov zverejnených publikovaním vo svetovom jazyku, prípadne s pridaním abstraktu vo svetovom jazyku, ak ide o významnú publikáciu (najmä monografiu) publikovanú v slovenskom jazyku.

## **Článok 15**

### **Vymenúvacie konanie**

1. Vymenúvacie konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „VUR HTF VŠMU“) v študijnom odbore, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať vymenúvacie konanie a v ktorom sa uchádzač o vymenovanie uchádza.
2. K žiadosti o začatie vymenúvacieho konania uchádzač pripojí:
  - a) najvýznamnejšie vedecké publikácie (monografie, zahraničné vedecké štúdie), ktoré považuje za profilové, v 4 vyhotoveniach,
  - b) životopis,
  - c) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
  - d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa,
  - e) osvedčenú kópiu dekrétu, ktorým bol uchádzačovi udelený titul docent,
  - f) zoznam publikovaných prác zoradených podľa platnej kategorizácie s uvedením citácií alebo preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom. Zoznam môže obsahovať aj umelecké práce, výkony a iné umelecké výstupy a ich ohlasy. Súčasťou súpisu sú aj ocenenia realizovaných diel a výkonov,
  - g) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti (hlavný predmet študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových a dizertačných prác, seminárov a cvičení v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia, prednášky na partnerských domácich a zahraničných univerzitách a pod.),
  - h) zoznam vystúpení na vedeckých a odborných konferenciách a seminároch uchádzača a doklady k nim, účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo vo vedeckých, vedecko-pedagogických prípadne umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, výboroch a pod.,
  - i) tému inauguračnej prednášky.

## **Článok 16**

### **Inauguračná prednáška**

1. Inauguračnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä svoju pedagogickú spôsobilosť, predstaví svoj celkový prínos v odbore a prínos svojich študentov k vývinu odboru a vyjadrí pohľad na súčasný stav odboru a jeho perspektívy. Inauguračná prednáška je verejná a koná sa pred VUR HTF VŠMU za účasti najmenej troch členov inauguračnej komisie a najmenej dvoch oponentov. V rámci vymenúvacieho konania prednesie uchádzač inauguračnú prednášku v trvaní 20 minút.

## **Článok 17**

### **Priebeh vymenúvacieho konania**

1. Priebeh vymenúvacieho konania sa riadi príslušnými ustanoveniami zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, vyhlášky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor a Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor.

**Článok 18**  
**Záverečné ustanovenie**

1. Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov v odbore Muzikológia na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU boli prerokované a schválené na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady HTF VŠMU dňa 13. 06. 2017.
2. Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov v odbore Muzikológia na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU boli prerokované a schválené Vedeckou a umeleckou radou VŠMU dňa 13. 11. 2017.
3. Tieto Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU nadobúdajú účinnosť dňom priznania práv MŠVVaŠ SR konať habilitácie a konania na vymenovanie profesorov v odbore Muzikológia.

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.  
predsedníčka VUR HTF VŠMU

doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.  
predsedníčka VUR VŠMU

**Príloha Kritérií na habilitácie docentov**  
**a vymenúvanie profesorov HTF VŠMU - kvantifikácia kritérií**

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií na získanie vedecko-pedagogického titulu docent

**Pedagogická prax** uchádzača o vedecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 2)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax vo funkcii odb. asistenta v trvaní rokov	<b>3</b>
vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta (počet)	<b>3</b>
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta (počet)	<b>2</b>

**Vedecká a publikačná činnosť** uchádzača o vedecko-pedagogický titul docent  
(príloha k čl. 3)

Vedecká a publikačná činnosť	minimálne
Vysokoškolská učebnica a/alebo monografia	<b>1</b>
Vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch a časopisoch	<b>15</b>
Z toho domáce + zahraničné	<b>13+2</b>
Z toho výstupy kategórie A	<b>2</b>
Odborné alebo pedagogické práce	<b>10</b>
Z toho učebný text alebo skriptum	<b>1</b>
Aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách	<b>7</b>
Z toho domáce + zahraničné	<b>6+1</b>
Citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác	<b>20</b>
Z toho domáce + zahraničné	<b>15+5</b>

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií  
na získanie vedecko-pedagogického titulu profesor

**Pedagogická prax** uchádzača o vedecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 10)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov	<b>3</b>
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe od získania titulu docent (počet)	<b>5</b>
úspešné vyškolenie doktoranda v danom študijnom odbore alebo príbuznom študijnom odbore	<b>1</b>

	školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore	1																																																																						
	<b>Vedecká a publikačná činnosť</b> uchádzača o vedecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 11)																																																																							
	<table border="1"> <tr> <td><b>Vedecká a publikačná činnosť</b></td><td>minimálne</td></tr> <tr> <td>Vysokoškolské učebnice alebo /vysokoškolské skriptá</td><td>1/2</td></tr> <tr> <td>Monografie v domácich a zahraničných vydavateľstvách</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch a časopisoch</td><td>37</td></tr> <tr> <td>Z toho výstupy kategórie A</td><td>3</td></tr> <tr> <td>Pozvané prednášky</td><td>3</td></tr> <tr> <td>Z toho domáce + zahraničné</td><td>2+1</td></tr> <tr> <td>Aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Z toho domáce + zahraničné</td><td>7+3</td></tr> <tr> <td>Citácie vedecko-výskumných prác</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Z toho domáce + zahraničné</td><td>30+10</td></tr> </table>	<b>Vedecká a publikačná činnosť</b>	minimálne	Vysokoškolské učebnice alebo /vysokoškolské skriptá	1/2	Monografie v domácich a zahraničných vydavateľstvách	2	Vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch a časopisoch	37	Z toho výstupy kategórie A	3	Pozvané prednášky	3	Z toho domáce + zahraničné	2+1	Aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách	10	Z toho domáce + zahraničné	7+3	Citácie vedecko-výskumných prác	40	Z toho domáce + zahraničné	30+10																																																	
<b>Vedecká a publikačná činnosť</b>	minimálne																																																																							
Vysokoškolské učebnice alebo /vysokoškolské skriptá	1/2																																																																							
Monografie v domácich a zahraničných vydavateľstvách	2																																																																							
Vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch a časopisoch	37																																																																							
Z toho výstupy kategórie A	3																																																																							
Pozvané prednášky	3																																																																							
Z toho domáce + zahraničné	2+1																																																																							
Aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách	10																																																																							
Z toho domáce + zahraničné	7+3																																																																							
Citácie vedecko-výskumných prác	40																																																																							
Z toho domáce + zahraničné	30+10																																																																							
	<b>Vyjadrenie PS:</b> Kritérium je <i>splnené</i> .																																																																							
<b>KHKV - A4</b>	- <b>nie je tento prípad.</b> Fakulta pred podaním žiadosti nemala priznané právo na habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov.																																																																							
<b>KHKV - A5</b>	<table border="1"> <tr> <th colspan="4">Garant</th> </tr> <tr> <th>meno</th><th>priezvisko</th><th>tituly</th><th>rok narodenia</th> </tr> <tr> <td>Eva</td><td>FERKOVÁ</td><td>prof. PhDr., PhD.</td><td>1956 po 31. 8.</td> </tr> <tr> <td colspan="4"><b>Ďalšie údaje:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>profesor/docent v odbore:</b></td><td colspan="2">hudobné umenie</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>vo funkcii profesora/docenta v študijnom odbore:</b></td><td colspan="2">muzikológia</td> </tr> <tr> <td colspan="3">(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva: Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?</td><td>áno</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas? Ak nie (v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore), na aký rozsah?</td><td>áno</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?</td><td>nie</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Splňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?</td><td>áno</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <th colspan="3">Profil kvality tvorivej činnosti</th> </tr> <tr> <td colspan="3">Prehľad výstupov</td> </tr> <tr> <td></td><td>Celkovo</td><td>Za posledných šesť rokov</td> </tr> <tr> <td>Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus</td><td>0</td><td>0</td> </tr> <tr> <td>Počet výstupov kategórie A</td><td>16</td><td>3</td> </tr> <tr> <td>Počet výstupov kategórie B</td><td>49</td><td>26</td> </tr> <tr> <td>Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A</td><td>60 (kat. A)</td><td>28 (kat. A)</td> </tr> <tr> <td>Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby</td><td>5</td><td>5</td> </tr> <tr> <td>Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni</td><td>6/3</td><td>3/0</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</td> </tr> </table>		Garant				meno	priezvisko	tituly	rok narodenia	Eva	FERKOVÁ	prof. PhDr., PhD.	1956 po 31. 8.	<b>Ďalšie údaje:</b>				<b>profesor/docent v odbore:</b>		hudobné umenie		<b>vo funkcii profesora/docenta v študijnom odbore:</b>		muzikológia		(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva: Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?			áno	Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas? Ak nie (v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore), na aký rozsah?			áno	Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?			nie	Splňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?			áno	Profil kvality tvorivej činnosti			Prehľad výstupov				Celkovo	Za posledných šesť rokov	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0	Počet výstupov kategórie A	16	3	Počet výstupov kategórie B	49	26	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	60 (kat. A)	28 (kat. A)	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	5	5	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	6/3	3/0	Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.		
Garant																																																																								
meno	priezvisko	tituly	rok narodenia																																																																					
Eva	FERKOVÁ	prof. PhDr., PhD.	1956 po 31. 8.																																																																					
<b>Ďalšie údaje:</b>																																																																								
<b>profesor/docent v odbore:</b>		hudobné umenie																																																																						
<b>vo funkcii profesora/docenta v študijnom odbore:</b>		muzikológia																																																																						
(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva: Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?			áno																																																																					
Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas? Ak nie (v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore), na aký rozsah?			áno																																																																					
Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?			nie																																																																					
Splňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?			áno																																																																					
Profil kvality tvorivej činnosti																																																																								
Prehľad výstupov																																																																								
	Celkovo	Za posledných šesť rokov																																																																						
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0																																																																						
Počet výstupov kategórie A	16	3																																																																						
Počet výstupov kategórie B	49	26																																																																						
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	60 (kat. A)	28 (kat. A)																																																																						
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	5	5																																																																						
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	6/3	3/0																																																																						
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.																																																																								

	1.	Kategória A, <b>Computer Analysis of Classic Harmonic Structures</b> , in: Selfridge-Field, E.-Hewlet, W.B.: Editors: Computing in Musicology 8 - 1992, Menlo Park, s. 85-89,
	2.	Kategória A, <b>Dynamic Potential of Harmonic Structures: The Way of Evaluation</b> , in: Human Supervision and Control in Engineering and Music, Conference Handbook, Kassel 2001, p. 283-286
	3.	Kategória A, <b>Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny</b> , Slovenská muzikologická asociácia-Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2007, (202 strán) ISBN 978-80-88880-78-3
	4.	Kategória A Ferková, Eva (60%)-Šidlík, Peter (20%)-Ždimal, Milan (20%): <b>Chordal Evaluation in MIDI-Based Harmonic Analysis: Mozart Schubert and Brahms..</b> In: Computing in Musicology 15 – Tonal Theory for the Digital Age - 2007, Stanford: s. 186-200
	5.	Kategória A, <b>Computer-Aided Investigation of Chord Vocabularies: Statistical Fingerprints of Mozart and Schubert</b> in: Mathematics and Computation in Music. Communications in computer and information science, 2009, Volume 37, I, Part 8, p. 250-256, DOI: 10.1007/978-3-642-04579-0_25
	<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b>	
	1.	Kategória A, <b>Tektonika a dynamizmus v hudbe. Druhé rozšírené a doplnené vydanie.</b> Vysoká škola múzických umení. Bratislava : 2013, ISBN 978-80-89439-43-9, (161 strán)
	2.	<b>Editorské spracovanie publikácie + vlastná vedecká štúdia ako jedna kapitola</b> Kategória A, Hg. Gerold Gruber – ed. Eva Ferková: <b>Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18.storočí/Der Einfluss der slovakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.-18. Jahrhundert.</b> Bilingual. Accentus Musicalis-VŠMU Bratislava : 2013, 296 strán <b>FERKOVÁ, Eva: Vydané Symfónie Antona Zimmermanna v kontexte raných Haydnových symfónií /Die publizierte Symphonien Anton Zimmermanns im Kontext der frühen Symphonien von Joseph Haydn.</b> In: Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18.storočí/Der Einfluss der slovakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.-18. Jahrhundert. Bilingual. Accentus Musicalis-VŠMU Bratislava : 2013, s. 49-94
	3.	Kategória A, <b>Military and Pastoral Symphonies by Anton Zimmermann in Context of Joseph Haydn's Early Symphonies.</b> In: Gruber Gerold Ed.: Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts im Mittel- und Osteuropa, Bratislava : Musik Forum 2011, s. 216-233
	4.	Kategória A, Špecifiká harmonizácií dvesto slovenských ľudových piesní v cykle Trávnice (1892, 1893) Miloslava Francisciho. In: Clavibus unitis 5 (2016), online: <a href="http://www.acecs.cz/?f_idx=4">http://www.acecs.cz/?f_idx=4</a> / hlavný redaktor: PhDr. Jiří K. Kroupa. ISSN 1803-7747. - Roč. 5, 2016, s.1-24
	5.	Kategória A, <b>Adaptations of Slovak Folk Songs for Piano in the Context of (Ethno)Musicological Analysis.</b> (50%) in: Folk Music Analysis 2017, Universidad de Malaga, ISBN: 978-84-697-2303-6, str. 128-129, spoluautor: Urbancová, Hana (50%)
	<b>Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>	
	1.	Accentus Musicalis – Creating the Future – európsky projekt cezhraničnej spolupráce s rakúskou Univesität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2011-2013, slovenská zástupkyňa za rakúskeho hlavného riešiteľa Prof. Gerolda Grubera
	2.	Hlavná vedúca riešiteľka projektu VEGA č. <b>1/0877/10-</b> Hudobné myslenie a hudobný štýl. Podmienenosť výrazu štruktúrnymi prostriedkami. 2010-2011
	3.	Spoluriešiteľka – zástupkyňa vedúcej riešiteľky doc. Markéty Štefkovej VEGA č. 2/0143/11 „Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby“ 2011-2014
	4.	Garantka projektu Prezentácie –konfrontácie 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 – medzinárodný muzikologický seminár, organizovaný HTF, podporené grantmi Ministerstva kultúry, grantom Accentus Musicalis (2012) a Centrom umenia a vedy VŠMU
	5.	Spoluriešiteľka projektu - VEGA grant č. 2/0078/12 v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, hlavná riešiteľka Dr. Jana Lengová, CSc. téma grantu : Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia.
	<b>Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach</b>	

Study Group on Computer Aided Research ICTM UNESCO – členka od r. 1992 doteraz  
 International Musicological Society- Study Group on Digital Musicology (formerly Musical Data and Computer Applications) – členka od 2007 doteraz  
 Slovenská muzikologická asociácia pri SHU – členka od 1985.  
 Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied – členka 2013-2014  
 Vedecká a umelecká rada Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení – členka od 2009,  
 Akademický senát Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení – členka od 2011,  
 Odborová komisia pre Hudobné umenie HTF VŠMU – členka 2010-2015  
 Odborová komisia pre Tanečné umenie HTF VŠMU – členka od 2012 - doteraz  
 Rada Centra umenia a vedy VŠMU – členka od 2012  
 Edičná rada HTF VŠMU – vedúca 2012-2013, 2015-doteraz  
 Odborová komisia pre Muzikológiu HTF VŠMU – členka od 2015 – doteraz.

Spolugarant			
meno	priezvisko	tituly	rok narodenia
Markéta	ŠTEFKOVÁ	prof. PhDr., PhD.	1967 pred 31. 8.

**Ďalšie údaje:**

<b>profesor/docent v odbore:</b>	hudobné umenie
<b>vo funkcii profesora/docenta v študijnom odbore:</b>	muzikológia
<i>(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva: Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?</i>	áno
<i>Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas? Ak nie (v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore), na aký rozsah?</i>	áno
<i>Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?</i>	nie
<i>Splnil požiadavky aplikované pri výberovom konaní?</i>	áno

**Profil kvality tvorivej činnosti**

**Prehľad výstupov**

	Celkovo	Za posledných šesť rokov
<b>Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus</b>		
<b>Počet výstupov kategórie A</b>	65	48
<b>Počet výstupov kategórie B</b>	67	36
<b>Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A</b>	93	86
<b>Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby</b>	10	10
<b>Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni</b>	26/9	15/6

**Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.**

1.	ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze). – Bratislava : Divis - SLOVAKIA, 2007, 250 strán. ISBN 978-80-969354-4-4. 100 %
2.	ŠTEFKOVÁ Markéta: Das „Prinzip der Sprechmelodie“ Leoš Janáček. Die Theorie des mährischen Volksliedes und ihre Auswirkungen auf Janáček kompositorische Praxis. In Musiktheorie, 18. Jahrgang, 2003, č. 2/3, s. 142–169. – Laaber : Laaber-Verlag. ISSN 0177-4182. 100 %
3.	ŠTEFKOVÁ, Markéta. Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáček. In Aus einem Totenhaus : Leoš Janáček's letzte Oper. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5. 100 %

4.	ŠTEFKOVÁ, Markéta: Die Bedeutung der „Leipziger Periode“ für Leoš Janáček und Frico Kafenda: zwei konträre Beispiele. In Professionelle Musikausbildung und Internationalität, [= IfMpF-Monographie Nr. 16], hg. Lorenz Luyken und Stefan Weiss. – Hannover : Hochschule für Musik und Theater 2006, s. 81–97. ISBN 3-931-852-76-8. 100 %		
5.	ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánek's Konzeption des „musikalischen Denkens“ und die Möglichkeit ihrer Verwendung bei der Reflexion der Musik des 20. Jahrhunderts. In Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). – Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 135-158. ISBN 978-80-89454-11-2. 100 %		
<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b>			
1.	ŠTEFKOVÁ, Markéta: Teória hudobnej interpretácie. – Bratislava : Edičné centrum VŠMU, 2011, 172 strán. ISBN 978-80-89439-19-5. 100 %		
2.	ŠTEFKOVÁ, Markéta: O hudobnom čase. – Bratislava : DIVIS, 2011, 158 strán. ISBN 978-80-89454-06-8. 100 %		
3.	ŠTEFKOVÁ, Markéta: Poetics of Melancholy and Elegy in Grieg's Piano Compositions. In Edvard Grieg and His Times, ed. Wojciech Stepień. Katowice : Karol Szymanowski Academy of Music, 2016, s. 143-165. ISBN: 978-83-942090-1-8. 100 %		
4.	ŠTEFKOVÁ, Markéta: V srdci Griegovej hudby: Lyrické skladby / In the Heart of Grieg's Music: Lyric Pieces. In Edvard Grieg: Život a dielo / Life and Music. Ed. Markéta Štefková. – Bratislava : VŠMU 2016, s. 43–75. ISBN: 978-80-89439-94-2. 100 %		
5.	ŠTEFKOVÁ, Markéta: Beethoven a Hummel: dva spôsoby rozvíjania klavírneho koncertu po Mozartovi. / Beethoven und Hummel: zwei Arten der Weiterentwicklung von Mozarts Klavierkonzerten. In Prieniky slovenskej hudby v Európe a a európskej hudby na Slovensku v 15. – 18. storočí. / Der Einfluss der slowakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15. – 18. Jahrhundert. In Accentus Musicalis Monographie, hg. Gerold W. Gruber und Eva Ferková. – Bratislava : VŠMU, 2013, s. 239–296. 100 %		
<b>Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>			
1.	2011-2014 – hlavná riešiteľka grantu VEGA č. 2/0143/11: Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby		
2.	2015-2018 – spoluriešiteľka grantu VEGA č. 1/0914/15 Slovenská opera ako umelecký a spoločenský fenomén		
3.	2017/2018 – hlavná riešiteľka grantu BFN16-CLT-007, garantka medzinárodného podujatia Norsk Musikk Meets Slovak		
4.	2015, hlavná riešiteľka grantu zo zdrojov EHP a Nórska, BFNCUL15-001, garantka medzinárodného umelecko-vedeckého podujatia Grieg Day in Bratislava – International Masterclasses, Seminars and Concerts a vydavateľka dvojazyčného vedeckého recenzovaného zborníka		
5.	2016, grant zo zdrojov EHP a Nórska, BFB-PA17-004, garantka medzinárodného umeleckého podujatia Norwegian Days – workshop a 2 koncerty s nórskou huslistkou Eldbjorg Hemsing		
<b>Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach</b>			
The Edvard Grieg International Grieg-Society, Nórsko. 25. augusta 2013 znovuzvolená zástupnou členkou Výkonného výboru (Executive Committee) Výkonná predsedníčka Spoločnosti J. N. Hummela.			
<b>Spolugarant</b>			
<i>meno</i>	<i>priezvisko</i>	<i>tituly</i>	<i>rok narodenia</i>
Petr	DANĚK	doc. PhDr., Ph. D.	1956 pred 31. 8.
<b>Ďalšie údaje:</b>			
<i>profesor/docent v odbore:</i>		muzikológia	
<i>vo funkcii profesora/docenta v študijnom odbore:</i>		muzikológia	
<i>(Len) ak sa odbor líši od odboru, v ktorom sa žiadajú práva: Je to k nemu príbuzný odbor podľa opisu v Sústave?</i>			---



<i>Je zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas?</i> <i>Ak nie (v prípade výkonného umelca v umeleckom odbore), na aký rozsah?</i>		áno
<i>Garantuje habilitačné konania a konanie na vymenúvanie profesorov na inej vysokej škole?</i>		nie
<i>Spĺňal požiadavky aplikované pri výberovom konaní?</i>		áno

  

Profil kvality tvorivej činnosti		
Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	3	2
Počet výstupov kategórie A	42	10
Počet výstupov kategórie B	34	12
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	72	34
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	12	6
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	42	12
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.		
1.	<i>Kategória A.</i> Rudolf II. and Prague. The Court and the City. Music, Thames and Hudson 1997, s.628-645, ISBN 0-500-23737-9	
2.	<i>Kategória A.</i> Wedding, Music and Musicians in the hight Renaissance Period, in: Opera historica 7, České Budějovice 2000, s. 207-264, ISBN 80-7040-384-5	
3.	<i>Kategória A.</i> Orgelmusik in Böhmen zu Zeiten der Hochrenaissance. Bilanzen und Fragezeichen, in: Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern, Edition IME, 2002, s 137-146, ISBN 3-89564-073-5	
4.	<i>Kategória A.</i> Nototiskařská činnost Jiřího Nigrina, in: Hudební věda 24, č. 2, 1987, s. 121-136, ISSN 0018--7003	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic : Missa quinis vocibus super Dolorosi martir, Multisonic 31 0247-2, Praha, 1994, 1997</li> <li>- Musica temporis Rudolphi II., Supraphon 11 2176-2 231, Praha, 1995</li> <li>- Mirabile mysterium. Sacred Music in Rudolphine Prague, Supraphon 0192-2 231, Praha, 1996</li> <li>- Felix Austriae Domus (1526-1626). Music in the 16th-century Habsburg Empires, Supraphon, Praha, 1997</li> <li>- Claudio Monteverdi, William Byrd : Masses for Four Voices, Supraphon 3328 - 2, Praha, 1998</li> </ul>	
Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.		
1.	<i>Kategória A.</i> Jan Blahoslav: Musica (1569). Koniasch Latin Press, Praha 2016, ISBN 978-80-87773-37-6	
2.	<i>Kategória A.</i> Prameny k Loutně české Adama Václava Michny z Otradovic . Koniasch Latin Press, Praha 2016, ISBN 978-80-87773-37-6	
3.	<i>Kategória A.</i> Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve stfiedoevropských souvislostech. Ad honorem Jiří Sehnal, spoluautor. Moravská zemská knihovna v Brně, Brno 2016, 219 s.+přílohy, ISBN 978-80-7051-222-7	
4.	<i>Kategória A.</i> Music in Rudolfinian Prague . Koniasch Latin Press, Praha 2017, ISBN 978-80-7491-948-8,, hlavní autor	
5.	<i>Kategória A.</i> K. Harant: Putování aneb Cesta z království Českého, Česká knižnice, Praha 2017, ISBN 978-80 –7491-942-8 , spluautor	
Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.		

	1.	řešitel grantu: „Korpus historických hudebních tisků na území ČR, I : 1500 – 1630, GAČR, 408/09/1857	
	2.	vedení mezinárodního mezioborového projektu Musica rudolphina, <a href="http://www.bibemus.org/musicarudolphina/">www.bibemus.org/musicarudolphina/</a>	
	3.	spoluřešitel grantu: "Praha - residence Ferdinanda I. Habsburského a jeho kulturního okruhu 1526-1564", GAČR 13-16963S, rok zahájení 2013	
	4.	vedoucí pracovník Nadace pro dějiny kultury ve Střední Evropě v Praze	
	5.	spoluřešitel grantu: Podoby humanismu v českých zemích (1469-1922), GAČR 16-090645, realizovaný ve Filozofickém pstavu Akademie věd ČR, zahájení 2016	
<b>IV.6 Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach</b>			
Člen redakčnej rady časopisu Early Music London			
Člen odborevej rady doktorského štúdia na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe.			
Garant a spolugaranti sú vedecky a/alebo umelecky činnými osobnosťami, známymi a uznávanými odborníkmi v odbornej komunite doma a v zahraničí.			
<b>Vyjadrenie PS:</b>			
Kritérium je <i>splnené</i> .			
<b>KHKV - A6</b>	<b>Členovia vedeckej rady vysokej školy</b> (ak sa konania nebudú uskutočňovať na fakulte) / <b>fakulty</b> (ak sa konania budú uskutočňovať na fakulte) <b>z odboru alebo príbuzného odboru:</b>		
	<b>Zloženie vedeckej rady vysokej školy</b>		
	<b>Priezvisko, meno a tituly</b>	<b>Študijný odbor</b>	<b>Vysoká škola/pracovisko</b>
	1. Heinzová, Mária, doc., Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
	2. Čierniková, Irina, prof., Mgr. art., ArtD.	Tanečné umenie	HTF VŠMU Bratislava
	3. Šulaj, Ondrej, prof.	Filmové umenie	FTF VŠMU Bratislava
	4. Letenay, Juraj, doc.	Divadelné umenie	DF VŠMU Bratislava
	5. Buranovský, Daniel, prof., Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
	6. Čuvaj, Martin, Mgr. art., ArtD.	Filmové umenie	FTF VŠMU Bratislava
	7. Waradzinová, Svetlana, doc.	Divadelné umenie	DF VŠMU Bratislava
	8. Černecká, Ida, prof.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
	9. Vajdička, Ľubomír, prof.	Divadelné umenie	DF VŠMU Bratislava
	10. Leščák, Marek, prof., Mgr., ArtD.	Filmové umenie	FTF VŠMU Bratislava
	11. Hošek, Jozef, doc., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
	12. Mišíková, Katarína, doc., Mgr., PhD.	Filmové umenie	FTF VŠMU Bratislava
	13. Pašuthová, Zdenka, Mgr. art., ArtD.	Divadelné umenie	DF VŠMU Bratislava
	14. Stankoci, Stanislav, prof., akad. mal.	Výtvarné umenie	VŠVU Bratislava
	15. Hančil, Ján, doc.	Divadelné umenie	AMU Praha
	16. Martináková, Zuzana, prof., PhD.	Hudobné umenie	HUAJA Banská Štiavnica
	17. Gallovičová, Nora, Mgr. art., ArtD.	Tanečné umenie	SND Bratislava
	18. Klimáček, Viliam	Divadelné umenie	Bratislava
	19. Štúr, Rastislav, MgA.	Hudobné umenie	SND Bratislava
	<b>Zloženie vedeckej rady fakulty</b>		
<b>Priezvisko, meno a tituly</b>	<b>Študijný odbor</b>	<b>Vysoká škola/pracovisko</b>	
1. Čierniková, Irina, Prof., Mgr. art., ArtD.	Tanečné umenie	HTF VŠMU Bratislava	
2. Štolfová-Bandová, Hana, doc. Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava	
3. Buranovský, Daniel, prof., Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava	
4. Čarný, Ladislav, prof.	Výtvarné umenie	VŠVU Bratislava	
5. Černecká, Ida, prof.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava	
6. Dohnalová, Lýdia, PhD.	Muzikológia	dôchodkyňa	
7. Dolinský, Jozef, Mgr. art., Mgr.	Tanečné umenie	SND Bratislava	
8. Ferková, Eva, prof., PhD., PhD.	Muzikológia	HTF VŠMU Bratislava	

9. Heinzová, Mária, doc., Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
10. Hošek, Jozef, doc., Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
11. Iršai, Jevgenij, prof., Mgr. art., PhD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
12. Kačic, Ladislav, Mgr. art., PhD.	Muzikológia	HTF VŠMU Bratislava
13. Kovářová, Miroslava, Mgr., ArtD.	Tanečné umenie	HTF VŠMU Bratislava
14. Meričko, Jozef, doc., ArtD.	Tanečné umenie	HTF VŠMU Bratislava
15. Mikuláš, Peter, prof., Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
16. Podhoranský, Jozef, prof.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
17. Šimčisko, Viktor	Hudobné umenie	SF Bratislava
18. Zsápková, Dagmar, doc., Mgr. art., ArtD.	Hudobné umenie	HTF VŠMU Bratislava
Vedeckú radu utvárajú významní členovia – odborníci v oblastiach, v ktorých vysoká škola a fakulta uskutočňuje vzdelávaciu, výskumnú, vývojovú alebo ďalšiu tvorivú činnosť akademickej obce i mimo akademickej obce.		
<b>Vyjadrenie PS:</b> Kritérium je <i>splnené</i> .		

### Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií KHKV–A1 až KHKV–A6 vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti do najbližšej komplexnej akreditácie činností vysokej školy.</i>
Návrh odporúčania ministerstvu	<i>Vysoká škola <b>je spôsobilá</b> uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenovanie profesorov v <b>uvedenom študijnom odbore</b>.</i>
Odporúčanie vysokej škole	

### Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	6. 6. – 9. 6. 2018
Počet členov PS: <b>-16-</b> Zúčastnili sa: <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafinová, Adam Stankowski, Ján Šlosiar, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: <b>- 15 -</b> proti: <b>- 0 -</b> zdržal/a sa: <b>- 0 -</b>
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.