

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	377_17/AK NŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied
Predseda pracovnej skupiny:	Prof. PhDr. Gabriela Petrová, CSc. Prof. Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV1 Pedagogické vedy OV 4 Umenie

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii)	1.1.3 učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	1.	denná	3 roky	slovenský jazyk	Bc.
Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii)	1.1.3 učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	1.	externá	4 roky	slovenský jazyk	Bc.

Posúdenie žiadosti:

A1	Splnené: Pracovisko preukazuje nepretržitú výskumnú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru: na národnej úrovni Pracovisko má publikačné výstupy na: • medzinárodnej úrovni
	II.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.
	Banáry, Boris. Miloslav Francisci a jeho operety. Príspevok k dejinám hudby v zahraničí. In: Book of Papers. SVU AND ITS ROLE IN THE ERA OF GLOBALISATION: Transatlantic Collaboration, Innovation and Preservation (26th SVU WorldCongress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences, July 1-6, 2012 in Žilina, Slovakia), [CD], Dalibor Mikuláš (ed.), Žilina: EDIS, 2012, pp.197-220, ISBN 978-80-554-0619-0.AFC
	Banáry, Boris: Slovenskí skladatelia na prelome 19. a 20. storočia vo vzťahu k zahraničiu. In: Contributions of Czechs and Slovaks to science and technology in the 21st Century. Selected Papers from the Twenty-Fifth Congress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. Ta-

	bor, Czech Republik. June 27-July 3, 2010. The Publishing House of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. New York, N.Y. 2011, s. 9-19. ISBN 978-0-616-20256-3.AFC		
	CABANOVA, V. 2012. Globalization trends and their impact on the transformation of school education in Slovak Republic. In <i>SVU and its role in the era of globalisation: transatlantic collaboration, innovation and preservation: selected papers</i> . Highland Park, NJ, USA: Czechoslovak society of arts and sciences, 2012. ISBN 978-0-615-80114-8, s. 215-225.		
	II.4 Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.		
	1. VEGA 1/0096/09 <i>Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických pov v huv v hudobno-estetickom myslení na Slovensku</i> . 2009-2012.		
	Pracovisko nepreukazuje výskumnú činnosť v oblasti odborovej didaktiky.		
A2	<p>Splnené:</p> <p>Univerzitná knižnica Žilinskej univerzity v Žiline (UK UNIZA) ako centrálné pracovisko univerzity zabezpečuje komplexné knižnično-informačné činnosti v rámci profilácie UNIZA, jej študijných odborov a programov. Informácie poskytuje aj cez elektronický online katalóg. Služby zabezpečuje automatizovane, vrátane výpožičnej činnosti, medziknižničnej a medzinárodnej medziknižničnej výpožičnej služby, rešeršnej činnosti, adresného sprístupňovania informácií, poskytovania služieb typu DDS (Document Delivery Service) a elektronické referenčné služby.</p> <p>Fakulta humanitných vied má k dispozícii nadštandardné materiálne a technické prostriedky na optimálne zabezpečenie študijného programu predovšetkým prostredníctvom:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. audiovizuálna technika a odborné učebné pomôcky: vizualizéry, PC so software, meotary, multifunkčné zariadenia (skenery, kopírovacie zariadenia, tlačiarne), digitálny fotoaparát, flip charty, web kamery a spätné projektory), 2. programové vybavenie: pripojenie na internet, programy CMS – JOOMLA, portál LMS – modle, dochádzkový systém WATT. <p>Väčšina učební, v ktorých sa realizuje učebný program, obsahuje audiovizuálnu, didaktickú techniku a odborné učebné pomôcky: vizualizéry, PC so software, meotary. Na katedre sú pre výučbu k dispozícii multifunkčné zariadenia (skenery, kopírovacie zariadenia, tlačiarne), digitálny fotoaparát, flip charty, web kamera a spätné projektory. Študenti majú k dispozícii systém E-vzdelávanie aj prostredie Modle, cez ktorý sú vyučujúcimi informovaní o termínoch skúšok. Cez tento systém si študenti môžu pozrieť aj výsledky klasifikácií, resp. skúšok. V E-vzdelávaní sa realizuje aj elektronická forma vzdelávania a študenti cez neho získavajú aj aktuálne informácie vzťahujúce sa na ich štúdium.)</p>		

A3

Nesplnené:

Nosné predmety predmetovej špecializácie Pedagogika hudby I –III nezabezpečuje odborový didaktik, čo je minimálna požiadavka udržovania kvality, ale doc. Roman Dykast PhD., ktorý je hudobným teoretikom a muzikológom. Jeho vedecko-výskumná a publikačná činnosť nie je zameraná na témy didaktiky hudby. Na katedre estetiky Filozofickej fakulty Univerzity Karlovy v Prahe prednáša od roku 1997 problematiku hudobnej estetiky. V ŠP učiteľstvo hudobného umenia môže vyučovať iba predmety súvisiace s jeho kvalifikáciou, nie však predmety orientované pedagogicky či metodicky.

pomer doktori (profesori +docenti +PhD.) : študenti je ...16:0

• prednášajú 1 profesori 1 docent v odbore,

• prednášajú celkovo 7 profesori, 3 docenti, 6 doktori (PhD.), bez PhD.

21 predmetov zabezpečuje odborný asistent Bienik.

Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:

prof/doc 1			
meno, priezvisko	Roman Dykast	tituly	Doc. PhDr. CSc.
študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie (docent)		
študijný odbor (titul prof.)		rok udelenia	
študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie – teória a dejiny hudby	rok udelenia	2007
veľkosť prac. úväzok	100%		
prof/doc 2			
meno, priezvisko	Vlasta Cabanová	tituly	Doc.PaedDr. PhD.
rok narodenia			
funkčné miesto v odbore	Pedagogika (mimoriadny profesor)		
habilitácia v odbore	Pedagogika	rok	2008
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	100%		
prof/doc 3			
meno, priezvisko	Eva Urbanovská	tituly	Doc.. PhDr. Ph.D.
rok narodenia			
funkčné miesto v odbore	Pedagogická psychológia (mimoriadny profesor)		
habilitácia v odbore	Pedagogická psychológia	rok	2010
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	100%		

A4

Splnené:

Počet záverečných prác 1 a počet vedúcich záverečné práce 1

A5

Splnené:

Zloženie skúšobných komisií je na katedre v súlade s predpismi.

A6

garant

meno, priezvisko	Vlasta Cabanová	tituly	Doc.PaedDr. PhD.
rok narodenia	1963		
funkčné miesto v odbore	Pedagogika (mimoriadny profesor)		
habilitácia v odbore	Pedagogika	rok	2008
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	100%		
spolugarant			

<i>meno, priezvisko</i>	Roman Dykast	tituly	Doc. PhDr. CSc.
<i>rok narodenia</i>	1962		
<i>funkčné miesto v odbore</i>	Hudobné umenie (docent)		
<i>habilitácia v odbore</i>	Hudobné umenie – teória a dejiny hudby	rok	2007
<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
<i>prac. úväzok</i>	100%		

Najvýznamnejšie výsledky garanta Cabanová:

Prehľad výstupov	Celkovo	Za posledných 6 rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	4	4
Počet výstupov kategórie A	38	12
Počet výstupov kategórie B	32	10
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	12	12
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	5	2
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	29 /10	20 /4

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.

CABANOVÁ, Vlasta. *Tvorba obsahu vzdelávania v regionalisticky orientovaných školách*. Praha: Epocha, 2005. 156 s. ISBN 80-863228-69-4.

CABANOVÁ, Vlasta. 2006. *Kultúra a vyrovnávanie kultúrnych rozdielov v škole*. Prešov: MC v Prešove, 2006. 74 s. ISBN 80-8045-414-0. 2. Vyd. In *Na pomoc učiteľom a školám na Slovensku*. Prešov: Rocepo, 2006 (CD). ISBN 80-8045-430-2.

CABANOVÁ, Vlasta. 2007. *K niektorým otázkam inkluzie a kompenzácií nerovností v škole v kontexte slovenskej sociálnej pedagogiky*. In *Pedagogická orientace*. Brno: Masarykova univerzita, 2/ 2007. s. 26 – 46. ISSN 1211– 4669. (1 AH)

CABANOVÁ, Vlasta. 2003. *Etnopedagogické pojmy regionálnej výchovy a regionálnej školy*. In *Pojmoslovné spory a ich definičné riešenia vo výchovovede*. Grantová úloha VEGA MŠ č. 714 –1/8004/01. Bratislava: Stimul. s. 55 – 67. ISBN 80-88982 -73 -1.

CABANOVÁ, Vlasta. 2004. *Súčasný poňatie regionálnej školy na Slovensku*. In *Pedagogická revue* č. 3, ročník 56/ 2004, s. 258 – 273. ISSN 1335-1982.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.

CABANOVÁ, V. *Pôsobenie kultúr v školskom prostredí*. 1. vyd. - Žilina : Žilinská univerzita, 2012. - 148 s. ISBN 978-80-554-0632-9

CABANOVÁ, V., ZEMANCIKOVÁ, V. *Family libraries and school success of pupils [Rodinné knižnice a školská úspešnosť žiakov]* In: *Psychology research*. - ISSN 2159-5542. - Vol. 7, no. 3 (2017), s. 154-163. David Publishing Company v New Yorku.

CABANOVÁ, V. *Some aspects of integration of disadvantaged pupils in the conditions of Slovak primary and lower-secondary schools [K niektorým otázkam integrácie znevýhodnených žiakov prvého a druhého stupňa]* In: *Diagnozowanie i terapia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi*. Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2015. - ISBN 978-83-7395-665-0. - S. 73-82.

CABANOVÁ, V. *Social attitudes and values of young people in the context of multicultural education*. In *Communications : Scientific Letters of the University of Žilina*. ISSN 1335-4205. Vol. 16, no. 3 (2014), pp. 4-8. (Compendex a Scopus).

CABANOVÁ, V. *Globalization trends and their impact on the transformation of school education in the Slovak Republic [Globalizačné trendy a dopad na transformáciu slovenského školstva]* In *SVU and its role in the era of globalisation: transatlantic collaboration, innovation and preservation : selected papers*. - Highland Park, NJ, USA : Czechoslovak society of arts and sciences, 2012. - ISBN 978-0-615-

Najvýznamnejšie výsledky spolugaranta Dykast:

Prehľad výstupov	Celkovo	Za posledných 6 rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	3	2
Počet výstupov kategórie A	26	8
Počet výstupov kategórie B	32	7
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	3	2
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	7	5
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	5/18	3/10

IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.

DYKAST, Roman: *Hudba veku melancholie*. 1. vyd. Praha: Togga, 2005, ISBN 80-902912-5-2, 333 s. + 1 CD.

DYKAST, Roman: *Harmonie a melodie. Hledání základního principu a původu hudby ve francouzské estetice 18. století*. 1. vyd. Praha: Togga, 2007, ISBN 978-80-903589-9-7, 87 s.

DYKAST, Roman: *Antonín Rejcha – Hudba jako ryzí citové umění*. 1. vyd. Praha: Togga, 2009, ISBN 978-80-87258-15-6, 202 s.

DYKAST, Roman: *Antonín Rejcha – Pojednání o melodii*. 1. vyd. Praha: Togga, 2012, ISBN 978-80-87258-52-1, 272 s.

DYKAST, Roman: *Antonín Rejcha – Pojednání o kontrapunktu*. 1. vyd. Praha: Togga, 2016, ISBN 978-80-7476-104-1, 990 s.

Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.

2010 až 2013 – grant v rámci DKR AMU; názov tímového projektu: *České teorie hudby I-III*. Vedúci projektu.

2010 až 2013 – grant v rámci DKR AMU; názov tímového projektu: *České teorie hudby I-III*. Vedúci projektu.

2016 až 2018 - grant v rámci Projektovej súťaže AMU; názov projektu: *Dejiny hudobnej estetiky*. Vedúci projektu.

2012 až 2022 - Racionalita vo vedách o človeku, Program: Programy rozvoja vedných oblastí na Univerzite Karlovej, Nositeľ: RUK UK, Poskytovateľ: Univerzita Karlova, člen riešiteľského tímu.

2017 až 2019 – grant Grantovej agentúry ČR (GAČR) reg. číslo 17-128925; názov projektu: *Podiel rétoriky a poetiky na vývoji hudobných foriem v období hudobného klasicizmu / The influences of rhetoric and poetics on the development of music forms in the Classical music era*. Vedúci projektu.

B1**Nesplnené:**

Počet kreditov uvedených vo formulári nezodpovedá počtu kreditov v učebnom pláne.

V študijnom pláne sú minimálne zastúpené predmety z didaktiky odboru, z didaktiky hudobnej výchovy. Z didaktiky odboru plán neobsahuje ani 20% tém, ktoré sú v súčasnosti predpísané pre DPŠ. Úplne chýba pedagogická prax.

II.33a Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia			180
II.33b Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia		spolu 60	jadro 60
II.33c Počet kreditov za povinne voliteľné predmety	minimum 2	maximum 4	jadro 0
II.33d Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru 60			67%
II.33e Počet kreditov za spoločný základ a za príslušný predmet, ak ide o učiteľský študijný program (v kombinácii), alebo za príslušný jazyk, v prípade študijných	12		32

	programov v študijnom odbore prekladateľstvo a tlmočníctvo (v kombinácii)		
B2	Nesplnené: Študijný program nenapĺňa zámer na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a na zvládnutie ich použitia pri výkone učiteľského povolania. Hra na nástroji, spev a dirigovanie netvorí jadro ŠP, aj keď sú obsadené odborne. Tieto predmety nie sú kľúčové pri študijnom pláne hudobná výchova v kombinácii.		
B3	Splnené: Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená		
B4	Nejde o taký prípad.		
B5	Splnené: Záverečná práca musí zodpovedať požiadavkám, ktoré sú v súlade s Metodickým usmernením č. 56/2011 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní; a zároveň so Smernicou č. 103/2012 o záverečných prácach v podmienkach Žilinskej univerzity v Žiline. Záverečnou prácou študent preukáže: <ul style="list-style-type: none"> - schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy a tvorivo ich uplatňovať a používať - spôsobilosť samostatne vysvetliť a riešiť náročné úlohy - schopnosť tvorivo pracovať vo svojom študijnom odbore - spôsobilosť vysvetliť a riešiť daný problém, alebo podať vlastné riešenie problému - zhodnotiť dosiahnuté výsledky, ich prínos a praktické využitie. 		
B6	Nejde o taký prípad.		
B7	Nejde o taký prípad.		
B8	Splnené: Uchádzač by mal preukázať hudobné zručnosti na úrovni absolventa I. stupňa ZUŠ na talentovej skúške, ktorá má 2 časti: <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudobnom nástroji a spev (prednesová skladba/umelá pieseň) - sluchové schopnosti – zmysel pre intonáciu, rytmus a hudobnú pamäť na požadovanej úrovni Celkový možný počet získaných bodov je 60 bodov. Pre prijatie je potrebné získať minimálne 35 bodov. Splnenie podmienok na prijatie na štúdium hodnotí prijímacia komisia, ktorej predsedá dekan fakulty. Pri rozhodovaní o prijatí sa prihliada aj na výsledky uchádzača v predchádzajúcom štúdiu na strednej škole.		
B9	Splnené: Pracovisko má vypracovaný a implementovaný vnútorný systém zabezpečovania kvality (ďalej len „VSK“) vzdelávania, ktorý priamo vychádza z dokumentu Vnútorný systém kvality vzdelávania Žilinskej univerzity v Žiline (ďalej VSK). Uvedený dokument svojím obsahom nadväzuje na Rozvojový zámer FHV na roky 2011 – 2015, Dlhodobý zámer FHV na roky 2014 – 2020 a Politiku kvality FHV. Pre overovanie funkčnosti VSK je na FHV a jej súčiastiach implementovaný špecifický nástroj samohodnotenia VSK na FHV. V zmysle určených kritérií akreditačnou komisiou sa sledujú všetky kritériá stanovených atribútov, pričom plnenie stanovených kritérií je obsahom Správy z hodnotenia funkčnosti VSK na FHV. Pri všetkých kritériách sa v nasledujúcom období uvažuje so zlepšovaním v súčasnosti dosiahnutej úrovne, stanovuje sa merateľný cieľ pre nasledujúce obdobie a prijímajú sa opatrenia na dosiahnutie stanoveného cieľa..		
B10	Nejde o taký prípad.		
B11	Splnené: Absolventi študijného programu učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii v bakalárskom stupni vzdelávania sú pripravovaní predovšetkým pre štúdium v magisterskom stupni. V ojedinelých prípadoch môžu pracovať ako pomocní učitelia. Absolventi sa uplatnia ako pomocní učitelia alebo ako kultúrni pracovníci – animátori voľného času apod., zároveň majú		

Záver:

<p>Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia</p>	<p><i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola nesplňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a neutvára dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti do komplexnej akreditácie</i></p> <p><u>Odôvodnenie:</u></p> <p>A3 - Nosné predmety predmetovej špecializácie Pedagogika hudby I –III nezabezpečuje odborový didaktik, čo je minimálna požiadavka udržovania kvality, ale doc. Roman Dykast PhD., ktorý je hudobným teoretikom a muzikológom. Jeho vedecko-výskumná a publikačná činnosť nie je zameraná na témy didaktiky hudby.</p> <p>B1 - Počet kreditov uvedených vo formulári nezodpovedá počtu kreditov v učebnom pláne. V študijnom pláne sú minimálne zastúpené predmety z didaktiky odboru, z didaktiky hudobnej výchovy. Z didaktiky odboru plán neobsahuje ani 20% tém, ktoré sú v súčasnosti predpísané pre DPŠ. Úplne chýba pedagogická prax.</p> <p>B2 - Študijný program nenapĺňa zámerný na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a na zvládnutie ich použitia pri výkone učiteľského povolania. Hra na nástroji, spev a dirigovanie netvorí jadro ŠP, aj keď sú obsadené odborne. Tieto predmety nie sú kľúčové pri študijnom pláne hudobná výchova v kombinácii.</p>
<p>Návrh odporúčania ministerstvu:</p>	<p><i>Vysoká škola nie je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul Bc.</i></p>
<p>Odporúčanie vysokej škole:</p>	<p><i>Zabezpečiť personálne pracovisko a posilniť ho o odborového didaktika</i></p> <p><i>Skvalitniť vedecko-výskumnú činnosť so zameraním na odborovú didaktiku.</i></p> <p><i>Upraviť študijný plán v zmysle nosných tém jadra.</i></p>

Zasadnutie pracovnej skupiny OV 1:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od ..do)	8.1. -18.1.2018
Počet členov PS: Zúčastnili sa: <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	11 Bílek, Demkanin, Čarný , Hudecová, Kasáčová, Kaščák, Mistřík, Patraš, Pavlov, Petrová, Žilka Hlasovanie : z celkového počtu členov11 sa hlasovania zúčastnilo: 11
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 11 Proti: 0 Zdržal sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Gabriela Petrová, v.r.

Zasadnutie pracovnej skupiny OV4:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určenia na hlasovanie (od ..do)	16.1.-21.1.2018
Počet členov PS: 13 Zúčastnili sa: 13 <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Jan Bernard, Ján Bahna, Václav Cejpek, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Barbara Davidson, Richard Fajnor, Michal Koleček, Zuzana Martináková, Martin Kaňuch, Ivanka Kubicová, Vladimír Patráš, Ľubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 13 Proti: 0 Zdržal sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný, v.r.