

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	377_17/AK NŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied
Predseda pracovnej skupiny:	Prof. PhDr. Gabriela Petrová, CSc. Prof. Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV1 Pedagogické vedy OV 4 Umenie

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii)	1.1.3 učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	2.	denná	2 roky	slovenský jazyk	Mgr.
Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii)	1.1.3 učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	2.	externá	3 roky	slovenský jazyk	Mgr.

Posúdenie žiadosti:

A1	<p>Nesplnené: Pracovisko nepreukazuje výskumnú činnosť v oblasti odborovej didaktiky. Všetky granty boli riešené na Karlovej univerzite v Prahe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vedeckovýskumná a publikačná činnosť nie je orientovaná na témy z hudobnej pedagogiky, resp. didaktiky hudby, - autori predkladaných publikačných výstupov uvedení v odvolaní na katedre hudby už nepôsobia (napr. Renáta Beličová, Boris Banáry a pod.)
	<p>II.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> Banáry, Boris. Miloslav Francisci a jeho operety. Príspevok k dejinám hudby v zahraničí. In: Book of Papers. SVU AND ITS ROLE IN THE ERA OF GLOBALISATION: Transatlantic Collaboration, Innovation and Preservation (26th SVU WorldCongress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences, July 1-6, 2012 in Žilina, Slovakia), [CD], Dalibor Mikuláš (ed.), Žilina: EDIS, 2012, pp.197-220, ISBN 978- 80-554-0619-0. Banáry, Boris: Slovenskí skladatelia na prelome 19. a 20. storočia vo vzťahu k

	<p>zahraničiu. In: Contributions of Czechs and Slovaks to science and technology in the 21st Century. Selected Papers from the TwentyFifth Congress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. Tabor, Czech Republik. June 27-July 3, 2010. The Publishing House of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. New York, N.Y. 2011, s. 9- 19. ISBN 978-0-616-20256-3.</p> <p>3. DYKAST, Roman: Antonín Rejcha – Pojednání o kontrapunktu. 1. vyd. Praha: Togga, 2016, ISBN 978-80- 7476-104-1, 990 s.</p> <p>4. CABANOVÁ, V. 2012. Globalization trends and their impact on the transformation of school education in Slovak Republic. In SVU and its role in the era of globalisation: transatlantic collaboration, innovation and preservation: selected papers. Highland Park, NJ, USA: Czechoslovak society of arts and sciences, 2012. ISBN 978-0-615-80114-8, s. 215-225.</p> <p>5. DYKAST, Roman: Antonín Rejcha – Pojednání o melodii. 1. vyd. Praha: Togga, 2012, ISBN 978-80- 87258-52-1, 272 s.</p>	
	<p>II.4 Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.</p>	
	<p>VEGA 1/0096/09 Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických princípov v hudobno-estetickom myslení na Slovensku. 2009-2012.</p> <p>Projektovej súťaže AMU; názov projektu: Dejiny hudobnej estetiky. Vedúci projektu Roman Dykast. 2016- 2018.</p> <p>Racionalita vo vedách o človeku, Program: Programy rozvoja vedných oblastí na Univerzite Karlovej, Nositeľ: RUK UK, Poskytovateľ: Univerzita Karlova, člen riešiteľského tímu: Roman Dykast. 2012-2022.</p> <p>Grant Grantovej agentúry ČR (GAČR) reg. číslo 17-128925; názov projektu: Podiel ríky a poetiky na vývoji hudobných foriem v období hudobného klasicizmu / The influences of rhetoric and poetics on the development of music forms in the Classical music. Vedúci projektu: Roman Dykast. 2017-2019.</p> <p>Grant Grantového projektu NAKI II (Ministerstvo kultúry) spoločne s riešiteľským tímom z Pedagogickej fakulty UK v Prahe; názov projektu: Komparačná edukácia vo výtvare hudobnej výchove. Interdisciplinárny vzdelávací projekt v oblasti kultúrnej identity zameraním na základné a stredné školy a ZUŠ. Vedúci riešiteľského tímu za hudobný projekt: Roman Dykast (prebieha hodnotiaca fáza projektu). 2017 -</p>	
A2	<p>Splnené:</p> <p>Univerzitná knižnica Žilinskej univerzity v Žiline (UK UNIZA) ako centrálné pracovisko univerzity zabezpečuje komplexné knižnično-informačné činnosti v rámci profilácie UNIZA, jej študijných odborov a programov. Informácie poskytuje aj cez elektronický online katalóg. Služby zabezpečuje automatizovane, vrátane výpožičnej činnosti, medziknižničnej a medzinárodnej medziknižničnej výpožičnej služby, rešeršnej činnosti, adresného prístupňovania informácií, poskytovania služieb typu DDS (Document Delivery Service) a elektronické referenčné služby.</p> <p>Fakulta humanitných vied má k dispozícii nadštandardné materiálne a technické prostriedky na optimálne zabezpečenie študijného programu predovšetkým prostredníctvom:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. audiovizuálna technika a odborné učebné pomôcky: vizualizéry, PC so software, metotary, multifunkčné zariadenia (skenery, kopírovacie zariadenia, tlačiarne), digitálny fotoaparát, flip charty, web kamery a spätné projektory), 2. programové vybavenie: pripojenie na internet, programy CMS – JOOMLA, portál LMS – modle, dochádzkový systém WATT. 	

	<p>Väčšina učební, v ktorých sa realizuje učebný program, obsahuje audiovizuálnu, didaktickú techniku a odborné učebné pomôcky: vizualizéry, PC so software, meotary. Na katedre sú pre výučbu k dispozícii multifunkčné zariadenia (skenery, kopírovacie zariadenia, tlačiarne), digitálny fotoaparát, flip charty, web kamera a spätné projektory.</p> <p>Študenti majú k dispozícii systém E-vzdelávanie aj prostredie Modle, cez ktorý sú využívajúcimi informovaní o termínoch skúšok. Cez tento systém si študenti môžu pozrieť aj výsledky klasifikácií, resp. skúšok. V E-vzdelávaní sa realizuje aj elektronická forma vzdelávania a študenti cez neho získavajú aj aktuálne informácie vzťahujúce sa na ich štúdium.)</p>
--	---

A3

Nesplnené:

Nosné predmety predmetovej špecializácie Pedagogika hudby I –III nezabezpečuje odborový didaktik, čo je minimálna požiadavka udržiavania kvality, ale doc. Roman Dykast PhD., ktorý je hudobným teoretikom a muzikológom. Jeho vedecko-výskumná a publikačná činnosť nie je zameraná na témy didaktiky hudby.

pomer doktori (profesori +docenti +PhD.) : študenti je ...16:0

prednášajú 1 profesori 1 docent v odbore,

prednášajú celkovo 5 profesori, 2 docenti, 9 doktori (PhD.), bez PhD.

Minimálna podmienka pôsobenia, udržiavania kvality a preukázateľného rozvíjania:

prof/doc 1			
meno, priezvisko	Roman Dykast	tituly	Doc. PhDr. CSc.
študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie (docent)		
študijný odbor (titul prof.)		rok udelenia	
študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie – teória a dejiny hudby	rok udelenia	2007
veľkosť prac. úväzok	100%		
prof/doc 2			
meno, priezvisko	Grecmanová Helena	tituly	Prof. PhDr. Ph.D.
rok narodenia			
funkčné miesto v odbore	Pedagogika (profesor)		
habilitácia v odbore	Pedagogika	rok	2002
inaugurácia v odbore	Pedagogika	rok	2009
prac. úväzok	100%		
prof/doc 3			
meno, priezvisko	Urbanovská Eva	tituly	Doc.. PhDr. Ph.D.
rok narodenia			
funkčné miesto v odbore	Pedagogická psychológia (mimoriadny profesor)		
habilitácia v odbore	Pedagogická psychológia	rok	2010
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	100%		

A4

Splnené:

Počet záverečných prác 1 a počet vedúcich záverečné práce 1

A5

Splnené:

Zloženie skúšobných komisií je na katedre v súlade s predpismi.

A6

garant

meno, priezvisko	Helena Grecmanová	tituly	Prof. PhDr. Ph.D.
rok narodenia	1959 (pred 1.9.)		
funkčné miesto v odbore	Pedagogika (profesor)		
habilitácia v odbore	Pedagogika	rok	2002
inaugurácia v odbore	Pedagogika	rok	2009
prac. úväzok	100%		

spolugarant

meno, priezvisko	Roman Dykast	tituly	Doc. PhDr. CSc.
rok narodenia	1962		
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie (docent)		
habilitácia v odbore	Hudobné umenie – teória a dejiny hud-	rok	2007

	by		
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	100%		

Najvýznamnejšie výsledky garanta Grecmanová:

Prehľad výstupov	Celkovo	Za posledných 6 rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	2	2
Počet výstupov kategórie A	53	15
Počet výstupov kategórie B	65	10
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	18(Scopus) + 53 (WOS)	18/53
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	21(5 hlavná riešiteľka)	9 (2 hlavná riešiteľka)
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	10	10

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.

GRECMANOVÁ, H., DOPITA, M., KANTOROVÁ, J., SKOPALOVÁ, J., CHVÁL, M. *Organizační klima fakult připravujících učitele*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci Pedagogická fakulta, 2013. 201 s. ISBN 978-80-244-3863-4 (tištěná verze), ISBN 978-80-244-3864-1 (e-kniha) WOS:000350271400008

GRECMANOVÁ, H., DOPITA, M. et al. *Determinanty organizačního klimatu vysokých škol a fakult*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci Pedagogická fakulta, 2013. 201 s. ISBN 978-80-244-3808-5 (tištěná verze), ISBN 978-80-244-3809-2 (e-kniha) WOS:000348886600002

CABANOVÁ, Vlasta. 2007. *K některým otázkám inkluze a kompenzacii nerovnosti v škole v kontexte slovenskej sociálnej pedagogiky*. In *Pedagogická orientace*. Brno: Masarykova univerzita, 2/ 2007. s. 26 – 46. ISSN 1211– 4669. (1 AH)

GRECMANOVÁ, H., GERŠICOVÁ, Z., MUCHACKA, B. *Učitel a jeho vnímání prostředí školy a třídy*. Bratislava : OZ V4, 2012. 71 s. ISBN 978-80-89443-14-7.

DOPITA, M., GRECMANOVÁ, H., CHRÁSKA, M. *Zájem žáků středních škol o fyziku, chemii a matematiku*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. 134 s. ISBN 978-80-244-2242-8.

GRECMANOVÁ, H. *Klima školy*. Olomouc : Hanex, 2008. 209 s. ISBN 978-80-7409-010-3.

Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.

Výzkumný projekt VEGA MŠVVaŠ od roku 2017 do roku 2019: „Klima vo vyučovaní prírodovedných predmetov: vytvorenie a implementácia výskumného nástroja“. Rč projektu: 1/239/17 – vedoucí projektu

Výzkumný projekt IGA_PdF_2015_019 (Klima školy a jeho ovlivnění školním metodikem prevence a sociálním pedagogem v základní škole) – spoluřešitelka.

Výzkumný projekt Andragogy Studies Renewal at Klaipėda University No VP1-2.2-ŠMM-07-K-02-052 (Andragogikos bakalauro ir magistro studijų programų atnaujinimas Klaipėdos universitete). Mezinárodní projekt řešený Klaipėda University, Litva od roku 2011 do roku 2013 – spoluřešitelka

GAČR 2011- 2013 “Percepce organizačního klimatu fakult připravujících učitele akademickými pracovníky“ P 407/11/0696 – hlavní řešitelka.

Projekt financován z Evropského sociálního fondu a ze státního rozpočtu České republiky Cesta ke kvalitě, národní projekt MŠMT s plným názvem „AUTOEVALUACE - Vytváření systému a podpora škol v oblasti vlastního hodnocení“ (CZ.1.07/4.1.00/06.0014). Projekt partnersky realizoval Národní ústav pro vzdělávání, školské poradenské zařízení a zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků a Národní institut pro další vzdělávání. Participace na dílčím nástroji projektu.

Najvýznamnejšie výsledky spolugaranta Dykast:

Prehľad výstupov	Celkovo	Za posledných 6 rokov
------------------	---------	-----------------------

	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	3	2
	Počet výstupov kategórie A	26	8
	Počet výstupov kategórie B	32	7
	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	3	2
	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	7	5
	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	5/18	3/10
<p>IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</p> <p>DYKAST, Roman: <i>Hudba věku melancholie</i>. 1. vyd. Praha: Togga, 2005, ISBN 80-902912-5-2, 333 s. + 1 CD.</p> <p>DYKAST, Roman: <i>Harmonie a melodie. Hledání základního principu a původu hudby ve francouzské estetice 18. století</i>. 1. vyd. Praha: Togga, 2007, ISBN 978-80-903589-9-7, 87 s.</p> <p>DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Hudba jako ryzí citové umění</i>. 1. vyd. Praha: Togga, 2009, ISBN 978-80-87258-15-6, 202 s</p> <p>DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Pojednání o melodii</i>. 1. vyd. Praha: Togga, 2012, ISBN 978-80-87258-52-1, 272 s.</p> <p>DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Pojednání o kontrapunktu</i>. 1. vyd. Praha: Togga, 2016, ISBN 978-80-7476-104-1, 990 s.</p> <p>Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</p> <p>2010 až 2013 – grant v rámci DKR AMU; názov tímového projektu: <i>České teorie hudby I-III</i>. Vedúci projektu.</p> <p>2010 až 2013 – grant v rámci DKR AMU; názov tímového projektu: <i>České teorie hudby I-III</i>. Vedúci projektu.</p> <p>2016 až 2018 - grant v rámci Projektovej súťaže AMU; názov projektu: <i>Dejiny hudobnej estetiky</i>. Vedúci projektu.</p> <p>2012 až 2022 - Racionalita vo vedách o človeku, Program: Programy rozvoja vedných oblastí na Univerzite Karlovej, Nositeľ: RUK UK, Poskytovateľ: Univerzita Karlova, člen riešiteľského tímu.</p> <p>2017 až 2019 – grant Grantovej agentúry ČR (GAČR) reg. číslo 17-128925; názov projektu: <i>Podiel rétoriky a poetiky na vývoji hudobných foriem v období hudobného klasicizmu / The influences of rhetoric and poetics on the development of music forms in the Classical music era</i>. Vedúci projektu.</p>			
B1	Nesplnené:		
	II.33a Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia		120
	II.33b Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia	spolu 47	jadro 72
	II.33c Počet kreditov za povinne voliteľné predmety	minimum 2 maximum 14	jadro 14
	II.33d Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru	72	60 %
	II.33e Počet kreditov za spoločný základ a za príslušný predmet, ak ide o učiteľský študijný program (v kombinácii), alebo za príslušný jazyk, v prípade študijných programov v študijnom odbore prekladateľstvo a tlmočníctvo (v kombinácii)	11	18
<p>Počet kreditov pre PPSa SVZ je podhodnotený a neodráža časovú náročnosť niektorých kľúčových predmetov. V študijnom pláne sú minimálne zastúpené predmety z didaktiky odboru, z didaktiky hudobnej výchovy. Z didaktiky odboru plán neobsahuje ani 20% tém, ktoré sú v súčasnosti predpísané pre DPS. Úplne chýba pedagogická prax.</p>			
B2	<p>Nesplnené:</p> <p>Študijný program nenapĺňa zámer na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a na zvládnutie ich použitia pri výkone učiteľského povolania. 7 pred-</p>		

	metov z 15 zabezpečuje odborný asistent Bienik. Hra na nástroji, spev a dirigovanie netvorí jadro ŠP, aj keď sú obsadené odborne. Tieto predmety nie sú kľúčové pri študijnom pláne hudobná výchova v kombinácii.
B3	Splnené: Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená
B4	Nejde o taký prípad.
B5	Splnené: Záverečná práca musí zodpovedať požiadavkám, ktoré sú v súlade s Metodickým usmernením č. 56/2011 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní; a zároveň so Smernicou č. 103/2012 o záverečných prácach v podmienkach Žilinskej univerzity v Žiline. Rozsah záverečnej práce je 30 - 45 strán textu formátu A4, písaných v niektorom textovom editore spravidla Word a Excel), pričom prílohy nie sú súčasťou textu a nezapočítavajú sa do celkového počtu strán.
B6	Nejde o taký prípad.
B7	Nejde o taký prípad.
B8	Splnené: Uchádzač by mal preukázať hudobné zručnosti a vedomosti na úrovni absolventa I. stupňa VŠ v danom odbore. Preukázanie hudobných zručností: - hra na hudobnom nástroji/spev (prednesová skladba/umelá pieseň) - intonačné, rytmické a spevácke schopnosti na požadovanej úrovni Preukázanie teoretických vedomostí: - dejiny európskej hudobnej kultúry - hudobná teória Celkový možný počet získaných bodov je 90 bodov. Pre prijatie je potrebné získať minimálne 50 bodov. Splnenie podmienok na prijatie na štúdium hodnotí prijímacia komisia, ktorej predsedá dekan fakulty. Pri rozhodovaní o prijatí sa prihliada aj na výsledky uchádzača v predchádzajúcom štúdiu na VŠ.
B9	Splnené: Pracovisko má vypracovaný a implementovaný vnútorný systém zabezpečovania kvality (ďalej len „VSK“) vzdelávania, ktorý priamo vychádza z dokumentu Vnútorný systém kvality vzdelávania Žilinskej univerzity v Žiline (ďalej VSK). Uvedený dokument svojím obsahom nadväzuje na Rozvojový zámer FHV na roky 2011 – 2015, Dlhodobý zámer FHV na roky 2014 – 2020 a Politiku kvality FHV. Pre overovanie funkčnosti VSK je na FHV a jej súčiastiach implementovaný špecifický nástroj samohodnotenia VSK na FHV. V zmysle určených kritérií akreditačnou komisiou sa sledujú všetky kritériá stanovených atribútov, pričom plnenie stanovených kritérií je obsahom Správy z hodnotenia funkčnosti VSK na FHV. Pri všetkých kritériách sa v nasledujúcom období uvažuje so zlepšovaním v súčasnosti dosiahnutej úrovne, stanovuje sa merateľný cieľ pre nasledujúce obdobie a prijímajú sa opatrenia na dosiahnutie stanoveného cieľa..
B10	Nejde o taký prípad.
B11	Splnené: Absolventi študijného programu učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii v magisterskom stupni štúdia získavajú kompetencie na pôsobenie na základných, stredných a vysokých školách ako plne kvalifikovaní učitelia.

Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola nesplňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a neutvára dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti do komplexnej akreditácie Odôvodnenie:
--	---

	<p>A1 - Pracovisko nepreukazuje výskumnú činnosť v oblasti odborovej didaktiky. Všetky granty boli riešené na Karlovej univerzite v Prahe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vedeckovýskumná a publikačná činnosť nie je orientovaná na témy z hudobnej pedagogiky, resp. didaktiky hudby, - autori predkladaných publikačných výstupov uvedení v odvolaní na katedre hudby už nepôsobia (napr. Renáta Beličová, Boris Banáry a pod.) <p>A3 - Nosné predmety predmetovej špecializácie Pedagogika hudby I –III nezabezpečuje odborový didaktik, čo je minimálna požiadavka udržiavania kvality, ale doc. Roman Dykast PhD., ktorý je hudobným teoretikom a muzikológom. Jeho vedecko-výskumná a publikačná činnosť nie je zameraná na témy didaktiky hudby.</p> <p>B1 - Počet kreditov pre PPSa SVZ je podhodnotený a neodráža časovú náročnosť niektorých kľúčových predmetov. V študijnom pláne sú minimálne zastúpené predmety z didaktiky odboru, z didaktiky hudobnej výchovy. Z didaktiky odboru plán neobsahuje ani 20% tém, ktoré sú v súčasnosti predpísané pre DPŠ. Úplne chýba pedagogická prax.</p> <p>B2 - Študijný program nenapĺňa zámer na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a na zvládnutie ich použitia pri výkone učiteľského povolania. Hra na nástroji, spev a dirigovanie netvorí jadro ŠP, aj keď sú obsadené odborne. Tieto predmety nie sú kľúčové pri študijnom pláne hudobná výchova v kombinácii.</p>
Návrh odporúčania ministerstvu:	Vysoká škola nie je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul Mgr.
Odporúčanie vysokej škole:	<p><i>Zabezpečiť personálne pracovisko a posilniť ho o odborového didaktika</i></p> <p><i>Skvalitniť vedecko-výskumnú činnosť so zameraním na odborovú didaktiku.</i></p> <p><i>PPaSVZ posilniť kreditovo-hlavne predmety jadra.</i></p> <p><i>Upraviť študijný plán v zmysle nosných tém jadra.</i></p>

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od ..do)	8.1. -18.1.2018
Počet členov PS: Zúčastnili sa: <i>(prezenčná listina)</i> Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	11 Bílek, Demkanin, Čarný , Hudecová, Kasáčová, Kaščák, Mistrík, Patraš, Pavlov, Petrová, Žilka Hlasovanie : z celkového počtu členov 11 sa hlasovania zúčastnilo: 11
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 11 Proti: 0 Zdržal sa: 0

