

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program  
podľa § 82 ods. 2 písm. a/

Číslo žiadosti:	142/18 reakreditácia
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV 4 Umenie

## V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma/jazyk	Štandardná dĺžka štúdia	Akademický titul
vizuálna komunikácia	2.2.6 dizajn	2.	denná slovenský a anglický	2	Mgr. art.

## Posúdenie žiadosti:

A1	<p><b>Splnené:</b></p> <p>Pracovisko preukazuje nepretržitú a primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>akceptovanú na medzinárodnej aj národnej úrovni</li></ul> <p>Pracovisko má publikačné a umelecké výstupy na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>medzinárodnej úrovni</li><li>pracovníci sa nepretržite podieľajú na domácich i zahraničných projektoch.</li></ul> <p><b>5 najvýznamnejších výstupov pracoviska.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A prof. Stanislav Stankoci (2000) : Plagáty. Výstava členov medzinárodnej poroty TPT 2000. Galéria Jána Koniarika v Trnave, Divadlo Andreja Bagara, Trnava, 2000 – (A)</li><li>A prof. Stanislav Stankoci (2008): Slovakisk/tjekisk udstilling - En inspiration. 2001. Galleri Kunstforening Collage, Silkeborg (Dánsko)</li><li>A doc. Marcel Benčík, ArtD. (2008): Sideways, návrh konceptu a realizácia vizuálnej identity pavilónu Českej a Slovenskej republiky, 11. Bienále architektúry Benátky, Taliansko, 2008 (v spolupráci so zerozero architekti, Prešov) – (A)</li><li>A doc. Pavel Choma (2007_2012): Stále expozície Biodiverzity Slovenska, Sveta a Paleontológie v Slovenskom národnom múzeu, 2007-2012. Tvorba ideového konceptu a vizuálnej identity, rekonštrukcia a revitalizácia prírodovedných expozícií v SNM v Bratislave</li><li>A prof. Stanislav Stankoci, doc. Pavel Choma, doc. Pavol Bálik, Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Ondrej Gavalda (2013-2014): Typografia a dizajn písma na Slovensku. Začalo to Cyrilom a Metodom. Satelit, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava + rozsiahla monografia</li></ul>																																
A2	<p><b>Splnené</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Vysoká škola má knižnicu, videotéku a študovňu s možnosťou prezenčného prístupu k študijnej literatúre pre študijný program na kvalitnej úrovni.</li><li>Študenti majú možnosť prístupu k internetu.</li></ul>																																
A3	<p><b>Splnené</b></p> <p>pomer doktori (profesori + docenti +ArtD.) : študenti je 8:19 vyučujú 1 profesor, 3 docenti v odbore, prednášajú celkovo 1 profesor, 3 docenti, 4 OA (ArtD.).</p> <p>Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:</p> <table><tr><td colspan="4"><b>prof/doc 1</b></td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Stanislav Stankoci</td><td>Tituly</td><td>prof. akad. mal.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">2.2.6 dizajn (profesor)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>2.2.6 dizajn</td><td>rok</td><td>2003</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>2.2.6 dizajn</td><td>rok</td><td>2009</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">100%</td></tr><tr><td colspan="4"><b>prof/doc 2</b></td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Pavel Choma</td><td>Tituly</td><td>doc., akad. mal.</td></tr></table>	<b>prof/doc 1</b>				meno, priezvisko	Stanislav Stankoci	Tituly	prof. akad. mal.	funkčné miesto v odbore	2.2.6 dizajn (profesor)			habilitácia v odbore	2.2.6 dizajn	rok	2003	inaugurácia v odbore	2.2.6 dizajn	rok	2009	prac. úväzok	100%			<b>prof/doc 2</b>				meno, priezvisko	Pavel Choma	Tituly	doc., akad. mal.
<b>prof/doc 1</b>																																	
meno, priezvisko	Stanislav Stankoci	Tituly	prof. akad. mal.																														
funkčné miesto v odbore	2.2.6 dizajn (profesor)																																
habilitácia v odbore	2.2.6 dizajn	rok	2003																														
inaugurácia v odbore	2.2.6 dizajn	rok	2009																														
prac. úväzok	100%																																
<b>prof/doc 2</b>																																	
meno, priezvisko	Pavel Choma	Tituly	doc., akad. mal.																														

	<i>funkčné miesto v odbore</i>	2.2.6 dizajn (docent)		
	<i>habilitácia v odbore</i>	2.2.6 dizajn	rok	2012
	<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
	<i>prac. úväzok</i>	100%		
	<b>prof/doc 3</b>			
	<i>meno, priezvisko</i>	Pavol Bálik	Tituly	doc., Mgr. art.
	<i>funkčné miesto v odbore</i>	2.2.6 dizajn (docent)		
	<i>habilitácia v odbore</i>	2.2.6 dizajn	rok	2013
	<i>inaugurácia v odbore</i>		rok	
	<i>prac. úväzok</i>	100%		
A4	<b>Splnené:</b> Celkový počet záverečných prác vedených vedúcimi záverečných prác 6:27			
A5	<b>Splnené:</b> Počet a zloženie štátnych komisií plne zodpovedá predpisom			
A6	<b>garant</b>			
	<i>meno, priezvisko</i>	Stanislav Stankoci	Tituly	prof. akad. mal.
	<i>rok narodenia</i>	1959		
	<i>funkčné miesto v odbore</i>	2.2.6 dizajn (profesor)		
	<i>habilitácia v odbore</i>	2.2.6 dizajn	rok	2003
	<i>inaugurácia v odbore</i>	2.2.6 dizajn	rok	2009
	<i>prac. úväzok</i>	100%		
	Najvýznamnejšie výsledky garanta:			
	<b>IV.1 Prehľad výstupov</b>			
		<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných šesť rokov</b>	
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	-----	-----	
	Počet výstupov kategórie A	56	11	
Počet výstupov kategórie B	87	24		
Počet ohlasov v kategórii A v umeleckých študijných odboroch	8	2		
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	0	0		
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	12/3	4/0		
<b>Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne 5.</b>				
1. Stanislav Stankoci : Plagáty. Výstava členov medzinárodnej poroty TPT 2000. Galéria Jána Koniarka v Trnave, Divadlo Andreja Bagara, Trnava, 2000 – (A)				
2. Stanislav Stankoci : Slovanské/tjekkisk udstilling - En inspiration. 2001. Galleri Kunstforening Collage, Silkeborg (Dánsko) – (A)				
3. Stanislav Stankoci : Facets of Slovak Abstraction. Galerie Montcalm, Hull-Ottawa (Kanada), 2001 – (A)				
4. Stanislav Stankoci : Záznamy - Čierne skrinky - Defragmentácie. Východoslovenská galéria, Košice, 2005 – (A)				
5. Stanislav Stankoci +- Galéria mesta Bratislavy, 2010 – (A)				
<b>Najvýznamnejšie prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov.</b>				
1. DAAD - Dni Architektúry a dizajnu, Saint-Etienne – Design – Bratislava, Eric Jourdan, Denis Coueignoux, Rodolphe Dogniaux, Stanislav Stankoci, Štefan Klein, Sylvia Jokelová; Medzinárodná výstava dizajnérov; 26.5.-25.6.2011 – (A)				
2. Stanislav Stankoci. TRIENÁLE PLAGÁTU TRNAVA / TRNAVA POSTER TRIENNIAL / 2012, Medzinárodná súťaž plagátov, Trnava. Prezentácia 10 plagátov v samostatnej výstavnej kolekcii ako člena medzinárodnej poroty; 9.11.2012-3.2.2013 – (A)				
3. Stankoci Stanislav : événements, actualités, commentaires – udalosti, správy, komentáre; Francúzsky inštitút, Bratislava. 3 samostatné tematické kolekcie plagátov a počítačovej grafiky; spolu 21 diel (c-printy); 4.-28.5.2012 – (A)				
4. Typografia a dizajn písma na Slovensku. Začalo to Cyrilom a Metodom. Prehliadka mapujúca výsledky tvorby v oblasti typografie a dizajnu písma na Slovensku s dôrazom na 20. stor. a súčasnosť.; SATELIT – Slovenské centrum dizajnu; 19.12.2013 - 02.02.2014 – (A)				
5. Stankoci Stanislav : Jozef Bajus – Vzdialené volania / Long Distance Calls; Galéria mesta Bratislavy, Grafický dizajn a typografia knižnej publikácie - autorskej monografie, formát 220x290 mm, rozsah 136 strán + obálka a prebal, V8, cmyk; 2013 – (B)				
<b>Výstupy v oblasti poznania príslušného študijného odboru s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy.</b>				
Facettes de l'Abstraction Slovaque. Rendez-vous Abstrait et Heureux. Článok k výstave v Galerie Montcalm, Ottawa Hull (Journal LeDroit, 11. august 2001, celostrana)				
Facettes de l'Abstraction Slovaque. Ohlasy k výstave v Galerie Montcalm v printových médiách, (Journal LeDroit, 10 ohlasov; Journal The Ottawa Citizen, 2 ohlasy; Journal Voir Hull-Ottawa, 1 ohlas; Magazine Where Hull-Ottawa, 1 ohlas; Magazine Ottawa City, 1 ohlas; Magazine municipal „La Vie hulloise“, 1 ohlas)				
Facettes de l'Abstraction Slovaque. Ohlasy k výstave v Galerie Montcalm v televíznom vysielaní (SRC, CBOFT „Babilard“, 2 reportáže, 1 min.; SRC, CBOFT „Expresso“, 1 ohlas, 1 min.; Télé-Québec, capsules „culture éclair“, 5				

	<p>ohlasov, 2 min.; Télé-Québec „Le choix de Sophie“, 1 ohlas, 1 min.; Canal Vox „Conférence de Stanislav Stankoci“, 3 ohlasy, 15 min.)</p> <p>Facettes de l'Abstraction Slovaque. Ohlasy k výstave v Galerie Montcalm v rozhlasovom vysielaní (SRC „Aux arts etc.“, 2 reportáže, 8 min.; SRC, CBOF „Tous les matins du monde“, 2 reportáže, 5 min.; SRC, CBOF „L'Agenda“, 4 ohlasy, 2 min.; C.J.R.C. 1150 „Babillard“, 4 ohlasy, 2 min.; SRC, CBOF „Tous les matins du monde“, 2 ohlasy, 2 min.)</p> <p>Facettes de l'Abstraction Slovaque. Správy o výstave na web stránkach (Galerie Montcalm; Destination Québec; Infocentre de la Commission de la Capitale Nationale; Internet du journal The Ottawa Citizen).</p> <p>2. Slovenská typografia II. 70. a 80. roky. (Designum č. 4/2006, str. 20-23).</p> <p>Slovenská typografia 20. storočia. (Designum č. 6/2006, str. 66-68).</p> <p>3. Rozhovor so Stanislavom Stankocim: Vyjadriť svoj postoj k svetu na viackrát. (Designum č. 2/2007, str. 6-11).</p> <p>4. Stanislav Stankoci. Profilový článok v japonskom odbornom periodiku PEN venovaný autorovej tvorbe v oblasti vizuálnej komunikácie. (PEN č. 2/1 2007 No. 191, str. 71).</p> <p>5. Yukihiko Masuda a Tsudoi Masuda: Grafický dizajn v Čechách. Grafický dizajn na Slovensku. 2017. Kapitola I, str. 63-72, ISBN 978-4-89737-881-7 / 192-0-07202-500-0 / C0072 2500E</p>
<b>B1</b>	<p><b>Splnené</b></p> <p>Študijní plán i profil absolventa sú dobrým základom pre jeho uplatnenie v oblasti vizuálnej komunikácie. Skladba povinných, PV a výberových predmetov vyhovuje minimálnej podmienke, celkový počet kreditov jadra predstavuje 84%.</p>
<b>B2</b>	<p><b>Splnené</b></p> <p>ILP pokrývajú celý odbor, sú dobre vypracované a zohľadňujú aktuálny vývoj odboru. Prednášky, semináre a ateliérová prax sú vo vhodnom pomere.</p>
<b>B3</b>	<p><b>Splnené</b></p> <p>Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.</p>
<b>B4</b>	<i>Nie je to tento prípad</i>
<b>B5</b>	<p><b>Splnené</b></p> <p>ŠP obsahuje záverečnú diplomovú prácu – dizajnerský výstup v oblasti vizuálnej komunikácie a písomnú prácu (20 kr.)</p>
<b>B6</b>	<i>Nie je to tento prípad</i>
<b>B7</b>	<p><b>Splnené</b></p> <p>Podiel umeleckých výkonov v študijnom programe je zodpovedajúci (65 kreditov).</p>
<b>B8</b>	<p>Splnené:</p> <p>d'alšie podmienky prijatia na štúdium:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>talentová skúška a portfólio.</li> </ul>
<b>B9</b>	<p><b>Splnené</b></p> <p>Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne. Vysoká škola i ŠP majú vlastný systém zabezpečenia kvality výuky i hodnotenia záverečných skúšok.</p>
<b>B10</b>	<p>Nejde o taký prípad (profil absolventa v súlade s požiadavkami na výkon regulovaného povolania)</p>
<b>B11</b>	<p><b>Splnené:</b></p> <p>ŠP má ročne cca 13 absolventov. Absolventi majú veľmi dobré uplatnenia. Väčšina absolventov magisterského štúdia pôsobí v umeleckej oblasti, viacerí pôsobia v slobodnom povolaní. Niektorí pokračujú v štúdiu na doktorandskom stupni. Absolventi sa uplatňujú nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.</p>

### Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<p>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti <b>do najbližšej komplexnej akreditácie.</b></p> <p><b>Odôvodnenie:</b></p>
Návrh odporúčania ministerstvu:	Vysoká škola <b>je</b> spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul <b>Mgr. art.</b>
Odporúčanie vysokej školy:	

### Zasadnutie pracovnej skupiny:

SPS OV 4 umenie Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie	17. 5. – 20. 5. 2018
---	----------------------

Počet členov PS OV4: Zúčastnili sa: 13 (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	13 Jan Bernard, Ján Bahna, Václav Cejpek, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Barbara Davidson, Richard Fajnor, Michal Koleček, Zuzana Martináková, Martin Kaňuch, Ivanka Kubicová, Vladimír Patráš, Ľubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 13                                      Proti: 0                                      Zdržal sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný v. r.