Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK
vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	**384_17/AK (EŠP)**
Žiadajúca vysoká škola *(aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať)*:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Divadelná fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina *(názov)*:	OV 2 humanitné vedy

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
Divadelné štúdiá	8126 dejiny a teória divadelného umenia	**2.**	denná	2 roky	slovenský jazyk	**Mgr**.

Posúdenie žiadosti:

A1

Splnené.

Vyučujúci zabezpečujúci študijný program vyvíjajú nepretržitú vedeckovýskumnú a/alebo umeleckú činnosť v odbore, v ktorom prejavujú rozhľadenosť v najnovších vývojových trendoch.

Katedra divadelných štúdií tvorí základné školiace pracovisko pre prípravu odborníkov v oblasti divadelného výskumu. Je kmeňovou katedrou Divadelnej fakulty VŠMU s dlhodobou tradíciou, nadväzuje na činnosť Katedry divadelnej vedy (predtým Katedra divadelnej a filmovej vedy). Pedagógovia KDŠ spolu s ÚDFV SAV a DÚ v Bratislave tvoria základnú oporu divadelno-vedného výskumu na Slovensku s presahom do zahraničia. Katedra sa aktívne podieľa na odborných grantových projektoch Divadelnej fakulty VŠMU poskytnutých grantovou komisiou KEGA, VEGA, APVV, FPU a ďalšími prostriedkami grantového systému Ministerstva kultúry SR. Odbornú a výskumnú činnosť rozvíja na rozhraní umenia a vedy. Spolupodieľa sa na medzinárodných vedeckých a umeleckých grantových projektoch, z nich pravidelne na bienálnom festivale umeleckých vysokých škôl Istropolitana Project. Publikácie pedagógov a výskumných pracovníkov KDŠ patria k oceňovaným výstupom. Katedra odborne spolupracuje s umeleckými katedrami VŠMU, s Centrom výskumu divadla Divadelného ústavu v Bratislave, s pracoviskami SAV, ale aj s organizáciami podobného zamerania v zahraničí. Pedagógovia KDŠ patria k medzinárodne uznávaným autoritám v oblasti divadelných štúdií. Odborný potenciál katedry sa v minulosti i súčasnosti využíva pri realizácii významných slovenských encyklopedických projektov (*Encyklopédia dramatických umení Slovenska*, 1989, 1990; v súčasnosti *Ecyclopaedia Beliana*).

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.	
1.	AAB. ŠIMKOVÁ, Soňa: Stretneme sa v Nitre? In ...Túžba živá po kráse./Desire alive for beauty.... Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992-2016. Divadelný ústav/Divadelná Nitra, 2016. ISBN 978-80-8190-008-2, s. 71-105.
2.	AAB. BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: Kolotoč herectva. Divadlo Astorka Korzo´90 1990 – 2000. Bratislava : Divadelný ústav, 2001. 299 s. ISBN 80-88987-22-9.
3.	AAB. ČAHOJOVÁ-BERNÁTOVÁ, Božena: Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny. Bratislava: Divadelný ústav, 2002, s.244. ISBN 80-85455-97-8
4.	AAB. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Začarovaný ostrov? Shakespearova Búrka inak. Bratislava: Divadelný ústav, 2003, 275 s. ISBN 80-88897-45-8.
5.	AAB. LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív: Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie. Bratislava: VŠMU a Divadelný ústav, 2008. ISBN 80-88987-79-2. 454 s.

	Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.
	1. AAB. LINDOVSKÁ, Nadežda a kol.: Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? [elektronický zdroj] : 100 rokov Slovenského národného divadla : Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera) / Nadežda Lindovská a kol. ; recenzenti: Vladimír Štefko, Ján Sládeček, Miroslav Ballay. - 1. vyd. - Bratislava : Veda, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. - ISBN 978-80-224-1488-3. - online, s. 136-157 [1,12 AH] / Lindovská Nadežda.
	2. AAB. WILD, Jana: Shakespeare Zooming. Bratislava : VŠMU, 2017. ISBN 978-80-8195-001-8. 239 s.
	3. AAB: Od Antona Čechova po Michaila Čechova : pohľady do dejín ruského divadla a drámy : A. Čechov, K. Stanislavskij, V. Nemirovič-Dančenko, V. Mejerchol'd, A. Blok, V. Ivanov, A. Tairov, M. Bulgakov, V. Majakovskij, S. Ejzenštejn, J. Vachtangov, M. Čechov / Lindovská Nadežda, Čahojová Božena (recenzent), Štefko Vladimír (Recenzent). - 1. vyd. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, 2012. - 154 s. - (Edícia VŠMU). - ISBN 978-80-89439-16-4.
	4. AAB. ŠTEFKO, Vladimír a kolektív (z KDŠ: ČAHOJOVÁ, PAŠUTHOVÁ): Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011, 816 s. ISBN 978-80-89369-36-2.
	5. AAB: PAŠUTHOVÁ, Zdenka: Texty – kontexty (monografická štúdia) / Pašuthová Zdenka, 2012. In: Súborné dramatické dielo I. I. zväzok / Ján Chalupka ; zostavila: Zdenka Pašuthová. - 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2012. - ISBN 978-80-89369-51-5. - S. 463-542 [5,02 AH] / Chalupka, Ján.
	Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.
	1. Shakespeare v Strednej Európe (2012 – 2013). Projekt KEGA 011VŠMU-4/2012. Riešiteľka: prof. PhDr. Jana Wild, PhD. Suma: 12 530,- €.
	2. 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (Činohra, opera) – I. etapa. Projekt VEGA č. 2/0070/13 -, poskytovateľ grantu MŠVaV SR, trojročný grant, január 2013 – december 2015. Spoločný projekt s Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV. Vedúca projektu PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. Doc. PhDr. Nadežda LINDOVSKÁ,– zástupkyňa vedúcej projektu, spoluriešiteľka. Suma: 2 900,- €.
	3. Shakespeare 400 - premeny kultúrnych paradigiem. Projekt APVV-14-0756. Riešiteľka: prof. Jana Wild. 3.8. 2015 - 31. 12. 2018. Suma 5 956,- €.
	4. Teoretici v praxi . Projekt scénického čítania z diel svetových teatrológov a dramatikov (P. Pavisa a Petra Bú). Grant MK – 5386/2012/4.1.5. Riešiteľka: Mgr. art. Zdenka Pašuthová, Art.D. Suma 3 000,- €. Výstupy: 2 publikácie : Zdenka Pašuthová (ed.). Teoretici v praxi. – Patrice Pavis: Váňa a Ona. Bratislava: VŠMU, 2012, Teoretici v praxi 2 – Peter Bu: Všetky tie somariny o ženách. Bratislava: VŠMU, 2013.
	5. Shakespeare na rozhraní (Shakespeare in between). Projekt VEGA 1/0645/16 (doba riešenia: január 2016 – december 2018). Riešiteľka: prof. PhDr. Jana Wild, PhD. prof. Soňa Šimková (spoluriešiteľka). Suma: 4 022,- €.
A2	**Splnené.** Materiálne, technické a priestorové zabezpečenie programu divadelné štúdiá v odbore *dejiny a teória divadelného umenia* sa vyvíja v prepojenosti na umelecké študijné programy DF VŠMU v odbore *divadelné umenie*. Výučba prebieha v troch budovách VŠMU: Ventúrska 3 (učebne DF), Zochova 1 (2 učebne vyhradené výlučne pre KDŠ vybavené technikou – interaktívna tabuľa, DVD prehrávač s TV; a 3 kabinety pre pedagógov, 6 PC, 4 notebooky, audiovizuálna techniku, 1 dataprojektor, 4 tlačiarne, 2 xeroxy, 2 skenery; na Zochovej sídli tiež knižnica, informačné a počítačové študovne), Svoradova 4 (nová, technicky vybavená budova DF VŠMU, učebne DF). Kabinety a učebne sú vybavené základnou počítačovou technikou s prístupom na internet . Pokrytie priestorov sieťou wifi je 80 %. Knižnično-informačné služby pre DF VŠMU zabezpečuje Ústredná knižnicu a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU. K 30. 8. 2017 knižničný fond predstavuje dovedna 104 099 knižných jednotiek, z toho knihy a zviazané periodiká 54 081 kn. j., audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 590 kn. j., záverečné a klasifikačné práce 7 529 kn. j., iné špeciálne dokumenty 30 899 kn. j. Katedra divadelných štúdií sídli v budove na Zochovej ul. 1, kde má k dispozícii tri kabinety pre pedagógov a doktorandov s PC zabezpečením a pripojením na internet (6 PC, 4 notebooky), data projektor – 1, interaktívna tabuľa, dve vlastné učebne, obe s wifi, vybavené audiovizuálnou technikou. Okrem toho využíva priestory v budove VŠMU na Ventúrskej 3 a v novej budove DF VŠMU na Svoradovej ul. 4. Nová budova fakulty s jej podmienkami výrazne prispela k skvalitneniu realizácie študijných programov fakulty.

Vybavenie učební a ateliérov a zázemie na štúdium umeleckých i vedeckých disciplín je všeobecne na požadovanej úrovni. Technologické a technické zariadenia divadelných a výučbových priestorov zodpovedajú štandardom profesionálnej praxe. Tieto skutočnosti vytvárajú predpoklad udržateľnosti kvalitných podmienok realizácie všetkých študijných programov fakulty. Výučbové priestory aj v tejto budove sú zariadené a vybavené dostupnou technikou (video, projektor).
Priestory sú využívané primerane vo všetkých študijných programoch fakulty, vo všetkých stupňoch štúdia. Výučbové priestory je možné charakterizovať ako klasické prednáškové učebne a ateliérové učebne pre divadelnú tvorbu, scénografickú tvorbu a priestory pre technické a technologické zázemie. Súčasťou budovy a dominujúcim priestorom je nové divadelné štúdio s kapacitou 150 divákov. Existencia Divadelného štúdia DF VŠMU (Divadlo Lab) je pozitívom aj pre študijný program *divadelné štúdiá*, je prínosom pre Ateliér divadelnej kritiky, Ateliér tvorby divadelného periodika, teatrologickú a dokumentačnú prax, prácu na divadelných a edukačných projektoch a i.

A3

Splnené.
Študijný program má zodpovedajúcu štruktúru vysokoškolských učiteľov v pracovnom pomere na ustanovený týždenný pracovný čas, čo je predpokladom udržania jeho kvality a rozvoja.
Prednášky a semináre vedú 2 profesori, 2 docenti, 1 odborný asistent s PhD./CSc. a 1 výskumný pracovník, t. j. spolu 6 tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas.
Pomer počtu študentov študijného programu a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa v dennej forme štúdia = 0,92.

Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia študijného programu			
Prvý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**WILD, Jana**	**Tituly**	**prof. PhDr., PhD.**
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória divadelného umenia (profesorka)		
Študijný odbor (titul profesor)	divadelné umenie	**Rok udelenia**	2011
Študijný odbor (titul docent)	divadelné umenie a veda	**Rok udelenia**	1997
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Druhý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**LINDOVSKÁ, Nadežda**	**Tituly**	**doc. PhDr., PhD.**
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória divadelného umenia (docentka)		
Študijný odbor (titul profesor)		**Rok udelenia**	
Študijný odbor (titul docent)	divadelné umenie a veda	**Rok udelenia**	1998
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Druhý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**PAŠUTHOVÁ, Zdenka**	**Tituly**	**doc., ArtD.**
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória divadelného umenia (docentka)		
Študijný odbor (titul profesor)		**Rok udelenia**	
Študijný odbor (titul docent)	divadelné umenie	**Rok udelenia**	2016
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		

Všetci vysokoškolskí učitelia a vedeckí pracovníci vyvíjajú súvislú výskumnú a publikačnú činnosť, vďaka svojim skúsenostiam a výsledkom dokážu plynulo a trvalo zabezpečiť rozvoj študijného programu divadelné štúdiá. Na Katedre divadelných štúdií DF VŠMU pôsobia poprední slovenskí teatrológovia od najstaršej generácie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc.) až po najmladšiu post-doktorandskú generáciu (Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.). V r. 2016 sa habilitovala Zdenka Pašuthová na docentku. Doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. napĺňa kritéria na začatie inauguračného konania.
Potenciál na profesionálny rast majú teatrológovia/odborníci z praxe v pozíciách odborných asistentov, resp. výskumných pracovníkov, ktorých získala katedra v poslednom období (Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD., Mgr. Dáša Čiripová, PhD.), čím posilnila aj spoluprácu s externým prostredím. Doktorandi KDŠ a ich výsledky sú zárukou širšej personálnej generačnej výmeny a omladenia Katedry divadelných štúdií.

A4	**Splnené**. Súčet záverečných prác študentov na prvom a na druhom stupni štúdia vedených jedným zamestnancom vysokej školy nepresahuje v jednom akademickom roku 10 prác. Na vedení záverečných prác participujú 4 tvoriví zamestnanci, pripravení viesť 8 prác v študijnom programe.
A5	**Splnené**. Na zákonný priebeh a legislatívne ukotvenie štátnych skúšok má fakulta vytvorené *Pravidlá vytvárania skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok na DF VŠMU*. Zloženie skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok a na obhajoby záverečných prác umožňuje svojou organizačnou a kvalifikačnou štruktúrou katedre zostaviť skúšobnú komisiu na vykonávanie štátnych skúšok v danej forme štúdia. Všetci pedagógovia katedry majú oprávnenie skúšať na štátnych skúškach bakalárskeho stupňa, a na základe schválenia UaVR aj na magisterských štátnych skúškach. Plánovaný profesionálny rast členov katedry zaručí naplnenie kritérií zloženia skúšobnej komisie na vykonanie štátnych skúšok aj do budúcnosti. Všetky štátnicové predmety programu *divadelné štúdiá* sú zabezpečené internými pracovníkmi KDŠ, resp. DF.
A6	**Splnené**.

Informácie o garantovi študijného programu			
Priezvisko a meno	**WILD, Jana**	**Tituly**	**prof. PhDr., PhD.**
Rok narodenia	1962 (pred 31. 8.)		
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória divadelného umenia, profesorka		
Študijný odbor (titul profesor)	divadelné umenie	**Rok udelenia**	2011
Študijný odbor (titul docent)	divadelné umenie a veda	**Rok udelenia**	1997
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			*nie*
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			*nie*

Najvýznamnejšie výsledky navrhovaného garanta:
prof. J. WILD:

Prehľad výstupov		
	Celkovo	**Za posledných šesť rokov**
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	*0*	*0*
Počet výstupov kategórie A	*12*	*8*
Počet výstupov kategórie B	*42*	*17*
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	*3*	*3*
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	*8*	*5*
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	*8/12*	*6/10*

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	WILD, Jana B.: Shakespeare. Zooming. Bratislava: VŠMU, 2017, 240 s. ISBN 978-80-8195-001-8.
2.	BŽOCHOVÁ-WILD, Jana (zost.): Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy. Bratislava : VŠMU, 2015, 186 s. ISBN 978-80-89439-83-6.
3.	BŽOCHOVÁ-WILD, Jana (ed.): „In double trust“. Shakespeare in Central Europe. Bratislava : VŠMU, 2014, 202 s. ISBN 978-80-89439-54-6.
4.	BŽOCHOVÁ-WILD, Jana, Začarovaný ostrov? Shakespearova Búrka inak. Bratislava: Divadelný ústav, 2003, 275 s. ISBN 80-88897-45-8.
5.	WILD, Jana: „Nič než slová? Iný Klimáček“ (štúdia, doslov). In: Klimáček, Viliam, HRY. Bratislava: Divadelný ústa,v 2015. ISBN 978-80-8936972-0. S. 459 – 488, 2,5 AH. Autorka doslovu.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.	
1.	WILD, Jana: From creating spaces to evoking images. Hamlet in Slovakia, 1950 to 2004. Príspevok na medzinárodnej konferencii Czech and Slovak Scenography for Shakespeare, University of Ohio, USA, marec 2017.
2.	WILD ,Jana: „Will´s Wit Lost and Won“, Príspevok na svetovom kongrese Creating and Re-creating Shakespeare. World Shakespeare Congress. Londýn, 5. aug. 2016.
3.	BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: „Kto je kto a što je čo. Medzi Efezom a Sajuzom.“, Príspevok na medzinárodnej konferencii Shakespeare in Between. Bratislava, jún 2016.
4.	WILD, Jana: Hidden (Pilgr)Images: Shakespeare reception in Slovakia of the 1970s. . Príspevok na medzinárodnej konferencii Shakespeare in Romania, Shakespeare in the World. Bukurešť, Rumunsko, apríla 2016. Publikované in: In: Caiete critice. Fundatia Nationala pentru Stiinta si Arta, Grupul interdisciplinar de reflectie si Editura Expert, sub egida Academiei Romane, Bucuresti, Rumunsko, r. 3, No. 4 (342), 2016, s. 44 – 47, ISSN 1220-6350. Rozsah: 0,35 AH.
5.	WILD, Jana: Tracking (Foot)prints of Shakespeare in Slovak. Príspevok na medzinárodnom kongerese Shakespeare 450. Paríž, apríl 2014.

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.	
1.	Shakespeare 400. Grant APVV, 2014-2018, APVV-14-0756. Hlavná riešiteľka.
2.	Shakespeare na rozhraní. Grant VEGA, 2015-2018, VEGA 1/0645/16. Hlavná riešiteľka.
3.	Shakespeare v premenách kultúrnych paradigiem. Grant KEGA, 2015-2018, KEGA 014VSMU-4/2016. Hlavná riešiteľka.
4.	Czech and Slovak Scenography for Shakespeare. Projekt Ohio State University a University of Hull, 2015 – 2017.
5.	Shakespeare v Strednej Európe. Grant KEGA, 2012-2013, KEGA 011VŠMU-4/2012. Hlavná riešiteľka.

Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach (výber)

- Edičná rada Divadelného ústavu Bratislava (členka),
- členka medzinárodnej organizácie European Shakespeare Research Association (ESRA), od 2013. R. 2017: nominácia do Rady ESRA (prebieha),
- členka medzinárodnej edičnej rady časopisu Romanian Shakespeare Journal, ISSN 2343-8584, Hyperion University + Tracus Arte Publishing House Bucharest Rumunsko, www.tracusarte.ro
- členka komisie pre mobility, Fond pre podporu umenia SR,
- členka odbornej komisie VEGA, SAV Bratislava,
- členka odborovej komisie PhD, JAMU, Brno, ČR.

Garantka sa spolupodieľa na uskutočňovaní študijného programu ako pedagogička ťažiskových štátnicových predmetov z Dejín svetového divadla v 1. aj 2. stupni vysokoškolského štúdia, ktoré tvoria jadro znalosti, aj ako pedagogička na 3. stupni. Ako každoročná školiteľka záverečných prác a pedagogička bakalárskeho a metodologického doktorandského seminára zabezpečuje odborný rast a kvalitu študentov vzhľadom na ich výstupné absolventské práce. Činnosť je v súlade s profilom študijného programu.

B1

Splnené.

Štruktúra študijného programu z pohľadu kreditov			
Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia			**120**
Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia		Spolu 108	Jadro 108
Počet kreditov za povinne voliteľné predmety	Minimum 10	Maximum 12	Jadro 6
Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru		**114**	**95 %**

Študijný odbor *dejiny a teória divadelného umenia* má nezastupiteľné miesto vo výchove a vzdelávaní v oblasti kultúry a umenia. Z hľadiska najnovších kultúrnych teórií a kultúrnej praxe je evidentné, že divadlo a divadelné fenomény a techniky zasahujú do všetkých oblastí spoločenského aj politického života, a preto sa priestor pre divadlo v zmysle performatívnych praktík a divadelných techník mimoriadne rozširuje. Výučba teórie a dejín divadelného umenia sa chápe interdisciplinárne, v súradniciach spolupracujúcich umení a aktu-

	álnych spoločenských fenoménov. Študijný program *divadelné štúdiá* zahŕňa aj celý komplex kultúrnych teórií a aktuálnych spoločenských fenoménov, premeny divadla a uvažovania o divadelných fenoménoch v súvislostiach kultúry. Študenti sa oboznámia so širokým spektrom fenoménov okolo slovenského a svetového divadla v kultúrnych a dejinných kontextoch, naučia sa vedecky pracovať, preniknú do tendencií v performačnej tvorbe a jej reflexii, oboznámia sa so súčasnými teóriami a uvažovaním o kultúre a spoločnosti. Vzdelávanie kladie dôraz na aktivitu a kreativitu študenta. Nosné témy jadra znalostí študijného odboru sú zamerané na analýzu a interpretáciu divadelného diela z hľadiska stanovenej a jasne definovanej teórie, rozvoj schopnosti reflexie, osvojenie súčasných trendov v metodológii tvorivých postupov v odbornostiach divadelného umenia, orientáciu v kultúrnej politike a schopnosti postaviť a realizovať projekt rozvíjajúci a sprostredkujúci znalosti zo sféry divadelných štúdií, ročníkový projekt – výskumný projekt. Absolvent magisterského štúdia získa prehlbujúce teoretické a praktické poznatky o divadelnom umení a príbuzných kultúrnych fenoménoch a je schopný koncepčnej teoretickej, historickej a koordinačnej činnosti a medzinárodnej konfrontácie. Je schopný samostatne tvoriť v oblasti teoretickej a historickej reflexie, ako aj komunikácie, organizácie, uchovávania a sprístupňovania divadelného umenia a príbuzných kultúrnych fenoménov. Osvojí si nástroje na analytické, bádateľské a komunikačné uchopenie nosných problémov a tém a ich prezentáciu v súčasnom kultúrnom diskurze.
B2	**Splnené**. Katedra dramatických štúdií preferuje kombináciu prednášok a seminárov, čo zaisťuje aplikáciu teoretických znalostí a kultiváciu profesionálnych zručností na úrovni magisterského stupňa vzdelania. Seminárne práce sa realizujú formou samostatných prezentácií (individuálnych, kolektívnych) a písomných prác menšieho rozsahu. Obsah študijného programu *divadelné štúdiá* sa sústreďuje na rozvíjanie schopnosti samostatnej a originálnej tvorivej teoretickej a kritickej reflexie divadelného umenia. Systém predmetov poskytuje prehľad o základných podobách divadelného umenia v kontexte vývoja európskej a svetovej kultúry. Štúdium poskytuje poznatky o procesoch umeleckej tvorby, o organizácii divadelného života, o spôsobe uchovávania a spracúvania dokumentácie divadelnej tvorby, o moderných tendenciách vo výskume, propagácii a realizácii divadelného umenia. V magisterskom stupni štúdia sa študent môže výraznejšie profesijne špecializovať. Magisterský program rozvíja kreativitu a samostatnosť v oblastí divadelných štúdií, edukačných a publikačných divadelných projektoch, umožňuje absolventom pokračovať v doktorandskom štúdiu aj v príbuznom odbore. Ťažiskom osvojenia znalostí z dejín a teórie divadelného umenia v 1. r. magisterského štúdia sú povinné predmety, zamerané na dejiny slovenského a českého divadla, dejiny svetového divadla, teóriu drámy a divadla, metodológiu výskumnej práce. Medzi povinne voliteľné predmety patrí aj samotná výskumná prax, ktorá smeruje k plynulejšiemu prechodu a začleneniu študenta do praxe (blok predmetov odborné praxe). V 2. ročníku magisterského štúdia je výučba povinných predmetov sústredená v zimnom semestri, zameriava sa na poznanie významných tendencií a javov a kontextov divadelného umenia a myslenia o divadle: dejiny slovenského, českého, svetového divadla, teórie drámy a divadla. Diplomový seminár podporuje proces prípravy diplomovej práce. Povinne voliteľné predmety sú radené do blokov, čo umožňuje študentom významne kreovať svoje štúdium, konkretizovať okruh svojho záujmu a v konečnom výsledku sa čiastočne špecializovať a sústrediť predovšetkým na problematiku relevantnú pre vypracovanie diplomového výskumného projektu. Výberové predmety umožňujú využívať ponuku z iných katedier Divadelnej fakulty, resp. fakúlt VŠMU, ale i iných vysokých škôl, čím napomáhajú študentom profilovať svoje štúdium. Študenti sú kontinuálne oboznamovaní a v rámci možností aj zapájaní do výskumných a tvorivých aktivít Katedry divadelných štúdií, Divadelnej fakulty VŠMU a spolupracujúcich inštitúcií.
B3	**Splnené**. Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.
B4	Nejde o taký prípad.
B5	**Splnené**. Študent je povinný vytvoriť ZP v súlade s vnútornými predpismi vysokej školy. Na DF VŠMU ich stanovuje *Smernica Divadelnej fakulty o záverečných prácach*. Záverečnou prácou pri štúdiu podľa magisterského študijného programu je diplomová práca. Jej obhajoba patrí medzi štátne skúšky.

	Písomná diplomová práca v študijnom programe *divadelné štúdiá* má ráz výskumného projektu v odbore *dejiny a teória divadelného umenia*. Pri vypracovaní ZP sa overuje schopnosť študenta tvorivo aplikovať znalosti, schopnosti a zručnosti získané počas bakalárskeho štúdia. Rozsah diplomovej ZP je minimálne 126 000 znakov, t. j. 70 normostrán. Počet kreditov za diplomovú prácu vrátane obhajoby = 20 kreditov.
B6	Nejde o taký prípad.
B7	Nejde o taký prípad.
B8	**Splnené**. Základná podmienka pre prijatie na štúdium pre študijný program 2. stupňa *divadelné štúdiá*: • úspešné ukončenie bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom odbore *dejiny a teória divadelního umenia* alebo študijného programu v odbore *divadelné umenie* alebo v príbuznom odbore (príbuzné odbory: *filmové umenie a multimédiá, hudobné umenie, tanečné umenie, výtvarné umenie* a odbory humanitných vied, *dejiny a teória výtvarného, tanečného, hudobného, filmového umenia, slovenský jazyk a literatúra,* spoločenskovedné odbory a *žurnalistika*). • portfólio prác: bibliografiu publikačnej a odbornej činnosti, svojich publikovaných kriticko-reflexívnych prác, ohlasov na svoju odbornú činnosť (recenzie, oznamy, citácie), xerokópie, potvrdzujúce tieto aktivity (vo forme výstrižkov, fotografií, kópií textoví, bulletinov, plagátov a pod., v prípade rozsiahlejších publikácií stačí titulná strana a strana s obsahom a tirážou), • projekt diplomovej práce.
B9	**Splnené**. Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostačujúco selektívne, aby neumožnili absolvovanie štúdia tomu študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Požiadavky sú upravené zákonom o vysokých školách a interne *Študijným poriadkom DF VŠMU.*
B10	Nejde o taký prípad.
B11	**Splnené**. Súlad úrovne vedomostí, schopností a zručností absolventov s profilom absolventa a ich predpokladaným spôsobom uplatnenia: vysoká škola navrhnutým študijným programom a spôsobom jeho uskutočňovania umožňuje takýto profil získať. Samotné vymedzenie a štruktúra študijného programu poskytuje dostatočné záruky na to, aby sa absolventi dokázali konkurencieschopne presadiť na trhu práce. Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti v organizáciách ako divadlo, médiá, kultúrne agentúry, v širokej oblasti PR, v kultúrnych organizáciách (vydavateľstvá, agentúry, kultúrne centrá) a pamäťových inštitúciách, v bádateľských, výchovno-vzdelávacích a manažérskych organizáciách, v umeleckom školstve na druhom a treťom stupni vzdelávacej sústavy SR, ako aj v širokej oblasti kreatívneho priemyslu. Absolventi zabezpečujú potreby rozvoja profesionálnej divadelnej kritiky na Slovensku, uchovávania divadelnej pamäti, rozvoja divadelného výskumu, výučby dejín divadelného umenia a drámy (najmä po absolvovaní 2. stupňa štúdia) na pracoviskách, ako sú humanitno-vedné odbory na iných vysokých školách, Divadelný ústav, SAV, VŠMU, múzeá, konzervatóriá a iné.

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	*Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola **spĺňa** v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a **utvára** dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti **do najbližšej komplexnej akreditácie.*** **Odôvodnenie**:
Návrh odporúčania ministerstvu	*Vysoká škola **je** spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul **Mgr**.*

Odporúčanie vysokej škole	

Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	9. 6. – 13. 6. 2018
Počet členov PS: **-16-** Zúčastnili sa: *(prezenčná listina)* Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafínová, Adam Stankowski, Ján Šlosiar, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: **- 15 -** proti: **- 0 -** zdržal/a sa: **- 0 -**
Podpis predsedu pracovnej skupiny	*V. Patráš*, v. r.