Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK
vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	**294_17/AK NŠP**
Žiadajúca vysoká škola *(aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať)*:	Univerzita Komenského v Bratislave Filozofická fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš prof. PhDr. Marcela Gbúrová, CSc.
Pracovná skupina *(názov)*:	OV 2 humanitné vedy OV 3 historické vedy a etnológia

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
Dejiny umenia – muzeológia	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia – 2.1.24 muzeológia	**1.**	denná	3 roky	slovenský jazyk	**Bc.**

Posúdenie žiadosti:

A1

Splnené.

Vyučujúci zabezpečujúci študijný program vyvíjajú nepretržitú vedeckovýskumnú činnosť v odbore *dejiny a teória výtvarného umenia*, v ktorom prejavujú rozhľadenosť v najnovších vývojových trendoch. Katedra dejín výtvarného umenia intenzívne spolupracuje s vrcholovými odbornými inštitúciami a aktívne participuje na odbornom dianí. Okrem iného to dokazuje ňou organizované alebo spoluorganizované konferencie, neraz aj s medzinárodnou účasťou a s nimi súvisiace zborníky. Katedra intenzívne zapája do konferenčnej činnosti aj svojich študentov. Okrem iného tiež pravidelne pripravuje katedrové kolá ŠVOK. Viacerí študenti boli ocenení napr. Cenou Martina Benku alebo získali Štipendium Rastislava Matuštíka.

Katedra etnológie a muzeológie pravidelne v dvojročných intervaloch organizuje medzinárodnú konferenciu *Fenomén kultúrneho dedičstva v spoločnosti*, ktorá zastrešuje oblasti základných fondových (pamäťových) vedných odborov, disciplín a ich inštitucionalizovanej formy (múzeá, galérie, archívy, knižnice, pamiatkový fond a kultúrne dedičstvo v hmotnej a nehmotnej podobe v stredoeurópskom kontexte. Organizuje a realizuje od roku 2013 cyklus výstav „Taká bola Petržalka“ v spolupráci s Miestnou knižnicou v Petržalke a pamäťovými inštitúciami so sídlom v Bratislave. Študijný odbor *muzeológia* vydáva 2x ročne od roku 2013 vlastný recenzovaný časopis *Muzeológia a kultúrne dedičstvo* ISSN 1339-2204 (databázy SCOPUS, CEJSH, EBSCOhost, CEEOL, OAJI, ERIH plus). Študenti odboru sa pravidelne každoročne účastnia celofakultnej ŠVOK v medzinárodnej prehliadky študentksých vedeckých prác, ktoré striedavo organizujú muzeologické vedecko-pedagogické pracoviská v SR a ČR.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov – odbor dejiny a teória výtvarného umenia.	
1.	Kategória A AAA CHMELINOVÁ, Katarína: Skarby baroku. Między Bratysławą a Krakowem = Treasures of the Baroque. Between Bratislava and Krakow. Krakow : Muzeum narodowe w Krakowie, 2017. 320 s. ISBN 978-83-7581-236-7.
2.	Kategória A ABC BOŘUTOVÁ, Dana: Impulse und Reflexionen = Impulzy a reflexie : Architektur des 20. Jahrhunderts in der Slowakei 1900-1918. In: Architektur Slowakei = Architektúra Slovenska. - Wien : Anton Pustet, 2003. - S. 63-87. - ISBN 3-7025-0473-7
3.	Kategória B ABD BEŇOVÁ, Katarína: Ars sacra – Sakrálne maliarstvo 19. storočia na Slovensku a Konrád Švestka, s. 8-37; Chmelinová, Katarína: Umelec v reholi Konrád Švestka, s. 38-63. In: Beňová, Katarína – Chmelinová, Katarína (eds.): Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí na Slovensku a Konrád Švestka, Martin 2013. ISBN: 978-80-8115-154-5, 207 s.
4.	Kategória B ABD CHMELINOVÁ, Katarína: Katolícka obnova a podoby jej umeleckého mecenátu, s. 59-104.

	In: Chmelinová, Katarína (eds.): Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16.-18. storočí, Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, ISBN 978-80-8059-154-0, 192 s.
5.	Kategória B AAB BOŘUTOVÁ, Dana (100%): Architekt Dušan Samuel Jurkovič. - 1. vyd. - Bratislava : Slovart, 2009. - 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.

1.	**Odbor muzeológia:** Kategória A ACA KAČÍREK, Ľuboš – RAGAČ, Radoslav – TIŠLIAR, Pavol. Múzeum a historické vedy. Krakov: Spolok Slovákov v Poľsku, 2013.
2.	Kategória A ADN TIŠLIAR, Pavol: Inštitucionalizácia pamäťových a fondových zariadení v 50. a 60. rokoch 20. storočia v okrese Rožňava : príspevok k výskumu regionálnej kultúrnej politiky a kultúrnej stratégie 2. pol. 20. storočia na Slovensku. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo, roč. 4, 2 (2016), s. 75-85.
3.	Kategória A ADM TIŠLIAR, Pavol. Museology as a university subject in Slovakia history, program and course design. In: European journal of contemporary education, roč. 6, č. 1 (2017), s. 159-166.
4.	Kategória B ADE DOLÁK, Jan. Czech and Slovak museology, current status and the future of this branch of science. In: Nordisk Museologi 2/2007, s. 99-106. ISSN 1103-8152.
5.	Kategória B ABB MLYNKA, Ladislav: Ľudová kultúra obce. In: Volkovce 1275 – 2000. Bratislava : Kartprint, 2000, s. 52-106. ISBN 80-88870-14-3.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov – odbor dejiny a teória výtvarného umenia.	
1.	Kategória A ADE BOŘUTOVÁ, Dana: Slovak architecture on the path of emancipation, [Architektura słowacka w drodze do emancypacji] In: Herito. - č. 9 (2013), s. 94-111
2.	Kategória A ADM BUDAY, Péter (50 %) – POHANIČOVÁ, Jana (50 %): Adalékok egy alapító életmuvének ismeretéhez adatok Harminc M. Mihály budapesti építészeti irodájának tevé kenységérol (1897-1916) In: Építés - építészettudomány Roč. 41, č. 1-2 (2013), s. 115-143. Scopus
3.	Kategória B ABD BEŇOVÁ, Katarína: Ars sacra – Sakrálne maliarstvo 19. storočia na Slovensku a Konrád Švestka, s. 8-37; CHMELINOVÁ, Katarína: Umelec v reholi Konrád Švestka, s. 38-63. In: BEŇOVÁ, Katarína – CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí na Slovensku a Konrád Švestka, Martin 2013. ISBN: 978-80-8115-154-5, 207 s.
4.	Kategória A AAA CHMELINOVÁ, Katarína: Skarby baroku. Między Bratysławą a Krakowem = Treasures of the Baroque. Between Bratislava and Krakow. Krakow : Muzeum narodowe w Krakowie, 2017. 320 str. ISBN 978-83-7581-236-7.
5.	Kategória B AEE BEŇOVÁ, Katarína: Idősebb Markó Károly és a Felvidék : az alkotópálya kezdetei. In: Markó Károly és köre: mítosztól a képig, Budapest : Magyar nemzeti galéria, 2011 S. 9-23

1.	**Odbor muzeológia:** Kategória A ACA KAČÍREK, Ľuboš – RAGAČ, Radoslav – TIŠLIAR, Pavol. Múzeum a historické vedy. Krakov: Spolok Slovákov v Poľsku, 2013.
2.	Kategória A AAA VALACHOVIČ, Pavol. Latinská epigrafika na Slovensku. Krakow : Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2013. 82 s. ISBN 978-83-7490-671-5
3.	Kategória A:ADM TIŠLIAR, Pavol. Museology as a university subject in Slovakia history, program and course design. In: European journal of contemporary education, roč. 6, č. 1 (2017), s. 159-166
4.	Kategória A ADN TIŠLIAR, Pavo:l Muzeológia na Slovensku. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo č. 1 (2016), s. 127-135.
5.	Kategória B AAB DOLÁK, Jan. Muzeum a prezentace. Bratislava : Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2015, 116s. ISBN 978-80-971715-8-2

Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov – odbor dejiny a teória výtvarného umenia.	
1.	International Visegrad Fund´sVisegrad University Studies Grant (nr. 61500125) 2016, Gallery and Museum education in Visegrad region, Zodpovedný riešiteľ: K. Chmelinová, zástupca projektu: M. Kvetková http://visegradfund.org/grants/v4eap/visegrad-university-studies-grants-eap
2.	VEGA grant (reg. č. 1/0397/13) : Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí. / Artistic interactions between Italy and Slovakia in the 19th century. Zodpovedný riešiteľ/vedúci projektu: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.; zástupca vedúceho projektu: Mgr. Katarína Beňová, PhD. https://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=8115

	http://www.fri.uniza.sk/uploads/files/1385540517-Vysledky-hodnotenia-VEGA-so-zaciatkom-riesenia-vr.2013.pdf
3.	MK SR grant MK-7026/2013/1.3 – Názov: Katarína Beňová – Katarína Chmelinová: „Pamiatky františkánov z 19. storočia na Slovensku a Konrád Švestka.“, 2013; Žiadateľ: Vydavateľstvo Matice Slovenskej Martin. Zodpovedný riešiteľ: Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Katarína Chmelinová, PhD. https://registerkultury.gov.sk/granty2013/zobraz_ziadosti.php?filter=1.3 http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=8115
4.	SAIA, Aktion Slowakei – Österreich, 2013 – Štipendijný pobyt pre postdoktorandov. Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Katarína Beňová (6 mesiacov) http://www.aktion.saia.sk/sk/main/stipendia-akcie/vysledky-vyberovych-konani/ - pozri word dokument za rok 2012
5.	VEGA grant č. 1/0316/08 – Názov: „Európa a my – my a Európa. Inklúzie európskeho v umení 19. storočia na Slovensku“. Trvanie 2008 - 2010. Zodpovedný riešiteľ/vedúci projektu: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.; zástupca vedúceho projektu: PhDr. Marta Herucová, SAV; členovia tímu: Mgr. Katarína Beňová, SNG, FiF UK Bratislava; Mgr. Zuzana Labudová, externá doktorandka katedry, KPÚ Košice. https://www.uniba.sk/index.php?id=projekty_vega_2010 http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=8115

1.	**Odbor muzeológia:** CURSUS INNOVATI - Vzdělávací nadace Jana Husa v Brne - Podpora aplikácie historických vied pre študijný program Muzeológia a kultúrne dedičstvo na FiF UK v Bratislave, 2011 – 2013, vedúci projektu prof. P. Tišliar http://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-etnologie-a-muzeologie/veda/veda-muzeologia
2.	APVV-0199-12 Historický atlas obyvateľstva Slovenska (18. – 1. pol. 20. storočia), od r. 2013, vedúci projektu prof. P. Tišliar http://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-etnologie-a-muzeologie/veda/veda-muzeologia
3.	MŠ SR VEGA č.1/0115/11 – Interkultúrne vplyvy v tradičnej kultúre a religiozite Slovenska, v r. 2011-2012, člen riešiteľského kolektívu, zodpovedný riešiteľ Mgr. Ľuboš Kačírek, PhD. http://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-etnologie-a-muzeologie/veda/veda-muzeologia
4.	Grant APVV Lexikón stredovekých miest na Slovensku, vedúci kolektívu, doba trvania 2008-2010. Výstup spracovanie 7 hesiel (stredovekých miest), vedúci prof. J. Lukačka http://www.fphil.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/ksd/Projekty_2008_-_2013.pdf
5.	MŠ SR KEGA č. 016STU-4/2017 – realizovaný 2017 – 2019 Interdisciplinárny prístup k ochrane kultúrneho a prírodného dedičstva. Zodpovedný riešiteľ prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD. (Fakulta architektúry STU), v spolupráci s FiF TU v Trnave, zástupca hlavného riešiteľa za FiF UK prof. PhDr. Pavol Tišliar, PhD.

A2

Splnené.

Knižničné služby na fakulte zabezpečuje Ústredná knižnica FiF UK. Knižnica je najväčším knižnično-informačným pracoviskom na univerzite, plní funkciu vzdelávacieho a vedecko-informačného pracoviska. Centrálne pracoviská knižnice sú umiestnené v prístavbe univerzity na Múzejnej ulici.

Katedra dejín umenia realizuje svoju výučbu dominantne v dvoch miestnostiach na 3. poschodí budovy Filozofickej fakulty na Gondovej ulici. Kapacita miestností: miestnosť č. 319 = 20 miest a č. 320 = 28 miest. V prípade kurzov pre vyšší počet záujemcov využíva katedra fakultnú miestnosť na prízemí budovy č. 20. Všetky sú s potrebným vybavením pre obrazové prezentácie (zatemnenie, počítač, dataprojektor resp. interaktívna tabuľa, WIFI, elektrické prípojky). Vzhľadom na špecifiká odboru sa aj časť priamej výučby realizuje mimo priestory fakulty a to v teréne pri pamiatkach *in situ*, v reštaurátorských ateliéroch alebo v expozíciách múzeí a galérií. V tejto súvislosti Katedra dejín umenia spolupracuje napr. s Pamiatkovým úradom SR, Katedrou reštaurovania VŠVU (napr. kurz Úvod do reštaurovania hnuteľných pamiatok). So Slovenskou národnou galériou má na základe predchádzajúcich spoločných aktivít pripravenú zmluvu o spolupráci so zámerom prehĺbiť časť ponúkaných tzv. kurátorských štúdií. Ďalej má katedra 3 kabinety pedagógov a miestnosť s archívom záverečných prác. S Katedrou etnológie a muzeológie sa delí o sekretariát a študovňu knižnice.

Katedra má pripojenie na internet a využíva pri prednáškach internetové zdroje. Najčastejšie je to vo forme databáz výtvarných diel, on-line zbierok svetových múzeí a galérií. Študenti tiež majú možnosť prostredníctvom prezenčného štúdia v študovni pracovať s Fondom záverečných prác KDVU vedeným a spracovaným od r. 1953, rovnako ako aj s obsiahlou a priebežne dopĺňanou katedrovou knižnicou. V rámci výučby sa využíva tiež bohatý obrazový fond katedry pozostávajúci z tisícok fotografických dokumentov (negatívov, sklených diapozitívov, farebných diapozitívov či digitálnych fotografií).

Odbor *muzeológia* a kultúrne dedičstvo disponuje vlastnou učebňou (G368), v ktorej sa nachádza potrebná a využívaná technika (dataprojektor, PC s príslušenstvom). Špecifiká odboru vyžadujú realizáciu časti výučby mimo budovu FiF UK, ako napr. základy konzervovania a reštaurovanie. Spolupracujeme preto so Slovenským národným archívom v Bratislave, s múzeami Slovenského národného múzea v Bratislave a Pamiatkovým úradom SR v Bratislave.
Súčasťou Katedry etnológie a muzeológie (KEM) je Dokumentačná zbierka KEM, v ktorej sa nachádzajú dokumenty, ktoré sú výsledkom vedeckého a pedagogického pôsobenia pracovníkov a študentov katedry. Fond DZ KEM obsahuje 21 000 fotografických dokumentov, z čoho je spracovaných 14 572 negatívov a kontaktných pozitívov, farebných diapozitívov je 6 253 kusov. Fond digitálnych fotografií tvorí viac ako 1000 dokumentačných jednotiek. Fond textov DZ KEM obsahuje do tohto obdobia viac ako 1164 evidovaných textových dokumentov, ktoré zahŕňajú správy z terénnych výskumov, ročníkové a postupové práce študentov katedry.

A3

Splnené.
Študijný program má zodpovedajúcu štruktúru vysokoškolských učiteľov v pracovnom pomere na ustanovený týždenný pracovný čas, čo je predpokladom udržania jeho kvality a rozvoja.
Prednášky a semináre vedú 7 profesori, 6 docenti, 22 odborných asistentov s PhD./CSc. a 2 výskumní pracovníci, t. j. spolu 37 tvorivých zamestnancov.
Pomer počtu študentov študijného programu a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa v dennej forme štúdia = 0,41.

Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia študijného programu – odbor dejiny a teória výtvarného umenia			
Prvý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**BOŘUTOVÁ, Dana**	**Tituly**	doc. PhDr., CSc.
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry* (docent)		
Študijný odbor (titul profesor)		**Rok udelenia**	
Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória umenia	**Rok udelenia**	2001
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Druhý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**BAKOŠ, Oliver**	**Tituly**	prof. doc. PhDr., CSc.
Študijný odbor (funkcia)	estetika* (profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)	estetika	**Rok udelenia**	1988
Študijný odbor (titul docent)	filozofia	**Rok udelenia**	2005
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Tretí profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**HAMAR, Juraj**	**Tituly**	doc. PhDr., CSc.
Študijný odbor (funkcia)	estetika (docent)		
Študijný odbor (titul profesor)		**Rok udelenia**	
Študijný odbor (titul docent)	estetika	**Rok udelenia**	2001
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		

Odbor muzeológia:

Prvý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**TIŠLIAR, Pavol**	**Tituly**	prof. PhDr., PhD.
Študijný odbor (funkcia)	muzeológia (profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)	slovenské dejiny	**Rok udelenia**	2015
Študijný odbor (titul docent)	pomocné vedy historické	**Rok udelenia**	2009
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Druhý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**LUKAČKA, Ján**	**Tituly**	prof. PhDr., CSc.
Študijný odbor (funkcia)	slovenské dejiny (profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)	slovenské dejiny	**Rok udelenia**	2010
Študijný odbor (titul docent)	slovenské dejiny	**Rok udelenia**	2003

Veľkosť pracovného úväzku	**100 %**		

Tretí profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	**VALACHOVIČ, Pavol**	**Tituly**	doc., PhDr., PhD.
Študijný odbor (funkcia)	všeobecné dejiny (docent)		
Študijný odbor (titul profesor)		**Rok udelenia**	
Študijný odbor (titul docent)	všeobecné dejiny	**Rok udelenia**	**1996**
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		

Študijný program disponuje primeranou personálnou a kvalifikačnou kapacitou na zabezpečenie výučby. V programe pôsobia vysokoškolskí učitelia, ktorí sú dlhodobo schopní zabezpečiť výučbu predmetov študijného programu a zároveň prispievajú k rozvoju študijného odboru svojimi vedeckými výstupmi, takže sú zárukou plynulého a trvalého udržiavania kvality vzdelávacieho procesu. Zloženie vyučujúcich rešpektuje platnú legislatívu, zohľadňuje špecifiká študijného odboru a vytvára predpoklady na ďalší rozvoj študijného programu.

A4

Splnené.
Pracovisko počíta v 1 akademickom roku s 15 ZP v dennom štúdiu.
Súčet záverečných prác študentov na prvom a na druhom stupni štúdia vedených jedným zamestnancom vysokej školy nepresahuje v jednom akademickom roku 10 prác. Na vedení záverečných prác participujú 16 tvoriví zamestnanci.

A5

Splnené.
Zloženie skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok a na obhajoby záverečných prác umožňuje svojou organizačnou a kvalifikačnou štruktúrou katedre zostaviť skúšobnú komisiu na vykonávanie štátnych skúšok v danej forme štúdia.
Zabezpečujúce pracovisko počíta s 2 komisiami na vykonanie štátnych skúšok v 1 akademickom roku.

A6

Splnené.

Informácie o garantovi študijného programu – odbor dejiny a teória výtvarného umenia			
Priezvisko a meno	**BOŘUTOVÁ, Dana**	**Tituly**	**doc. PhDr., CSc.**
Rok narodenia	1953		
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry* (docent)		
Študijný odbor (titul profesor)		**Rok udelenia**	
Študijný odbor (titul docent)	dejiny a teória umenia	**Rok udelenia**	**2001**
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			*nie*
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			*nie*

Najvýznamnejšie výsledky navrhovaného garanta – odbor dejiny a teória výtvarného umenia
doc. D. BOŘUTOVÁ:

Prehľad výstupov		
	Celkovo	**Za posledných šesť rokov**
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	*1*	*0*
Počet výstupov kategórie A	*65*	*4*
Počet výstupov kategórie B	*49*	*9*
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	*3*	*3*
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	*3*	*2*
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	*2/3*	*1/2*

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	AAB BOŘUTOVÁ, Dana: Dušan Samo Jurkovič : osobnosť a dielo. - 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1993. - 251 s. ISBN 80-7095-017-X
2.	AAB BOŘUTOVÁ, Dana: Architekt Dušan Samuel Jurkovič. - 1. vyd. - Bratislava : Slovart, 2009. - 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6
3.	ABC BOŘUTOVÁ, Dana: Impulse und Reflexionen = Impulzy a reflexie : Architektur des 20. Jahrhunderts in der Slowakei 1900-1918. In: Architektur Slowakei = Architektúra Slovenska. - Wien : Anton Pustet, 2003. - S. 63-87. - ISBN 3-7025-0473-7
4.	ADF BOŘUTOVÁ, Dana: Architektúra 1900 na Slovensku 1 : niekoľko téz; 2 : niekoľko analýz. In: Architektúra & urbanizmus. - Roč. 32, č. 1-2 (1998), s. 23-4; č. 3-4 (1998), s. 71-90
5.	AFC BOŘUTOVÁ, Dana: Architektúra 1900 na Slovensku = 1900 : L´architecture en Slovaquie = Architektura 1900 na Słowacji = Arhitectura anilor 1900 în Slovacia. In: Autour de l'Art Nouveau en Europe. Paris et la France, Cracovie et la Pologne, Bucarest et la Roumanie, Bratislava et la Slovaquie. - Paris : [s.n.], 2005. - S. 106-113. Realizované s podporou programu Culture 2000 Európskej únie.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.	
1.	ABA BOŘUTOVÁ, Dana: A contemplation on parallels and differences. Jože Plečnik and Dušan Jurkovič, In: Patriae et Orbi. Essays on Central European Art and Architecture. Festschrift in Honour of Damjan Prelovšek / Študije o srednjeevropski umetnosti. Jubilejni zbornik zs Damjana Prelovška, eds. Ada Lavrič, Franci Lazarini, Barbara Murovec, Ljubljana : France Stele Institute of Art History (Opera Instituti Artis Historiae), 2015, s. 109 – 119 . ISBN 978-961-254-873-5
2.	ADE BOŘUTOVÁ, Dana: Slovak architecture on the path of emancipation [Architektura słowacka w drodze do emancypacji]. In: Herito. - Č. 9 (2013), s. 94-111
3.	AEE BOŘUTOVÁ, Dana: Návraty. In: Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům. - Brno : Moravská galerie, 2011. - S. 43-46. - ISBN 978-80-7027-217-6
4.	AEE Bořutová, Dana: Vojenské cintoríny a pamätníky. In: Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům. - Brno : Moravská galerie, 2011. - S. 38-41. - ISBN 978-80-7027-217-6
5.	ABB BOŘUTOVÁ Dana – SPECOGNA KOTLÁRIKOVÁ, Eva: Pietro Nobile a Slovensko. In: Bořutová, Dana – Beňová, Katarína (eds.): „Bella Italia“, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí. Bratislava, Stimul 2015, s. 135-162. ISBN 978-80-8127-145-8, EAN 9788081271458.

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť.	
1.	VEGA 1/0397/13: Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí.
2.	Dana Bořutová – autorstvo koncepcie a scenára k výstave : Ehrung der Opfer. Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič / Cześć poległym. Cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča / A Tribute to the Victims. Military Cemetries of Architect Dušan Jurkovič / Pocta obetiam. Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča. Múzeum sepulkrálnej kultúry v Kasseli 9. 8. – 19. 10. 2014 (spoluusporiadatelia : Museum f. Sepulkralkultur Kassel, SNA, SNM, SNG, MZV SR, Veľvyslanectvo SR v Nemecku, SI Berlín).
3.	Autorstvo koncepcie a scenára k výstave CZEŚĆ POLEGŁYM – cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča / POCTA OBETIAM. Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča. Archeologické múzeum v Krakove 16. 4. – 15. 7. 2015 (usporiadatelia : Archeologické múzeum v Krakove, Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, Ministerstvo kultúry SR, Generálny konzulát SR v Krakove)

Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach (výber)
Umelecko-historická spoločnosť Slovenska, ICOM (International Council of Museums), DoCoMoMo (international committee for documentation and conservation of buildings ... of modern movement). *Ďalšie aktivity:* Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies, Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur. Členka odborovej komisie pre doktorandské štúdium na VŠVU, odbor 2.2.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry Členka redakčného kruhu časopisov ARS (vyd. Ústav dejín umenia SAV), Architektúra a urbanizmus (vyd. ÚSTARCH SAV) a Projekt (vyd. Spolok architektov Slovenska).

Informácie o garantovi študijného programu – odbor muzeológia			
Priezvisko a meno	**TIŠLIAR, Pavol**	**Tituly**	prof. PhDr., PhD.
Rok narodenia	1975 (pred 31. 8.)		
Študijný odbor (funkcia)	muzeológia (profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)	slovenské dejiny	**Rok udelenia**	**2015**
Študijný odbor (titul docent)	pomocné vedy historické	**Rok udelenia**	**2009**
Veľkosť pracovného úväzku	100 %		
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			*nie*
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			*nie*

Najvýznamnejšie výsledky navrhovaného garanta – odbor muzeológia:
prof. P. TIŠLIAR:

Prehľad výstupov		
	Celkovo	**Za posledných šesť rokov**
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	*22*	*18*
Počet výstupov kategórie A	*35*	*30*
Počet výstupov kategórie B	*77*	*48*
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	*48*	*27*
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	*12*	*10*
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	*3/5*	*2/4*

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.

1.	*ACA* KAČÍREK, Ľuboš (31 %) - RAGAČ, Radoslav (38 %) - TIŠLIAR, Pavol (31 %): *Múzeum a historické vedy* : *Vysokoškolská učebnica*. Krakov, 2013. - 285 s. ISBN 978-83-7490-585-5
2.	*ADN* KAČÍREK, Ľuboš (50 %) – TIŠLIAR, Pavol. (50%). Výučba múzejnej pedagogiky v študijnom programe Muzeológia a kultúrne dedičstvo na FiF UK v Bratislave – teória a prax. In: *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, č. 1/2014, s. 73-91.
3.	*AAB* TIŠLIAR, Pavol: *Mimoriadne sčítanie ľudu na Slovensku z roku 1919 = 1919 extraordinary census of population in Slovakia : príspevok k populačným dejinám Slovenska*. - 1. vyd. - Bratislava : STATIS, 2007. - 126 s. ISBN 978-80-85659-44-3
4.	*AAA* ŠPROCHA, Branislav (50%) - TIŠLIAR, Pavol (50 %): *Demografický obraz Slovenska v sčítaniach ľudu 1919-1940*. - 1. vyd. - Brno : Tribun EU, 2012. - 282 s. ISBN 978-80-263-0264-3
5.	*ADN* TIŠLIAR, Pavol (100 %): Muzeológia na Slovensku. In: *Muzeológia a kultúrne dedičstvo* č. 1 (2016), s. 127-135.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.

1.	*ACA* KAČÍREK, Ľuboš (31 %) - RAGAČ, Radoslav (38 %) - TIŠLIAR, Pavol (31 %): *Múzeum a historické vedy* : *Vysokoškolská učebnica*. Krakov, 2013. - 285 s. ISBN 978-83-7490-585-5
2.	*ADE* KAČÍREK, Ľuboš (50%) – TIŠLIAR, Pavol (50 %): Múzejné výstavníctvo na Slovensku v súčasnosti. In: *Museologica Brunensia*, roč. 4, 2/2015, s. 42-47.
3.	*ADC* ŠPROCHA, Branislav (50 %) – TIŠLIAR, Pavol (50 %): The demographics of the Jewish population of Slovakia between the two world wars. In: *Judaica Bohemiae, Jewish Museum in Prague*, roč. 49, č. 2 (2014), s. 5-43.
4.	*ADD* TIŠLIAR, Pavol (50 %) – ŠPROCHA, Branislav (50%): Zaznávaný a nepoznaný cenzus 1919 či len kuriozita? In: *Historický časopis*, roč. 63, č. 2 (2015), s. 253-274.
5.	*ADM* TIŠLIAR, Pavol (100 %): Museology as a university subject in Slovakia history, program and course design. In: *European journal of contemporary education*, roč. 6, č. 1 (2017), s. 159-166.

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť.

1.	CURSUS INNOVATI - Vzdělávací nadace Jana Husa v Brne - *Podpora aplikácie historických vied pre študijný program Muzeológia a kultúrne dedičstvo na FiF UK v Bratislave*, 2011 – 2013, vedúci projektu prof. P. Tišliar http://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-etnologie-a-muzeologie/veda/veda-muzeologia/
2.	APVV-0199-12 *Historický atlas obyvateľstva Slovenska (18. – 1. pol. 20. storočia),* od r. 2013, vedúci projektu prof. P. Tišliar http://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-etnologie-a-muzeologie/veda/veda-muzeologia/
3.	MŠ SR VEGA č.1/0115/11 – *Interkultúrne vplyvy v tradičnej kultúre a religiozite Slovenska, v r. 2011-2012,* člen riešiteľského kolektívu, zodpovedný riešiteľ Mgr. Ľuboš Kačírek, PhD. http://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-etnologie-a-muzeologie/veda/veda-muzeologia/
4.	MŠ SR VEGA č. 1/0145/12 – *Migračné procesy na Slovensku v rokoch 1918 – 1948*, riešené v r. 2012-2014, zástupca vedúceho projektu prof. P. Tišliar, vedúci projektu prof. V. Varinský (FF UMB Banská Bystrica) http://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-etnologie-a-muzeologie/veda/veda-muzeologia/
5.	MŠ SR KEGA č. 016STU-4/2017 – realizovaný 2017 – 2019 *Interdisciplinárny prístup k ochrane kultúrneho a prírodného dedičstva*. Zodpovedný riešiteľ prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD. (Fakulta architektúry STU), v spolupráci s FiF TU v Trnave, zástupca hlavného riešiteľa za FiF UK prof. PhDr. Pavol Tišliar, PhD. http://muzeologia.sk/tisliar.htm

Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach (výber)

- člen Pamiatkovej rady SR, poradného orgánu Ministra kultúry SR
- člen Vedeckej rady UNESCO Chair of Museology and World Heritage (Katedra UNESCO pro muzeologii a světové dědictví) pri Masarykovej univerzite v Brne
- člen The International Council of Museums (ICOM), Paríž
- člen Vedeckej rady Liptovského múzea v Ružomberku
- člen hodnotiacej komisie Nadácie Pontis v oblasti kultúrne dedičstvo, v programe Pomáhame pamiatkam
- člen Spoločnosti slovenských archivárov do r. 2010
- predseda redakčnej rady a hlavný editor odborového vedeckého časopisu Muzeológia a kultúrne dedičstvo (Elsevier Scopus, CEEOL, ERIH Plus, CEJHS, EBSCO, OAJI)
- člen redakčnej rady časopisu Museologica Brunensia (Mendlovo muzeum, Masarykova univerzita Brno)
- člen redakčnej rady periodika Časopis Slezského zemského muzea série B – vědy historické (Slezské zemské muzeum Opava)
- predseda občianskeho združenia Muzeológia a kultúrne dedičstvo, o.z.

B1

Splnené.

Štruktúra študijného programu z pohľadu kreditov			
Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia			**180**
Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia		108 (54+54)	108 (54 +54)
Počet kreditov za povinne voliteľné predmety	Minimum 50 (spolu s jazykom)	Maximum 36+85+12 jazyk	50
Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru			**87,7 %**

Bakalársky študijný program je prienikom oboch študijných odborov, dejiny a teória výtvarného umenia a muzeológie. Svojou štruktúrou napĺňa opisy oboch študijných odborov 2 tak, aby profil jeho absolventa zodpovedal profilu absolventa bakalárskeho stupňa týchto odborov.
Obsahom umenovednej časti štúdia je osvojovanie si vedomostí založených na štúdiu historických vied zameraných na interpretáciu umeleckých diel, resp. fenoménu umenia v historickom vývoji až po súčasnosť. Jednotlivé predmety študijného plánu sú štruktúrované tak, aby absolvent mohol disponovať teoretickými a metodologickými poznatkami reflektujúcimi vývoj umení z aspektu spôsobov ľudského myslenia, percepcie a komunikácie a vytvárajúcimi pevnú metodickú bázu pre jeho odbornú prácu. Rovnako zabezpečujú aj nadobudnutie praktických zručností pre úspešné pôsobenie v odbore.
Povinné predmety bakalárskeho študijného programu reflektujú nosné témy jadra znalostí študijného odboru definované opisom. V úvode štúdia získavajú študenti nevyhnutný pojmový aparát odboru zvlášť prostredníctvom proseminárov z dejín umenia I a II. Prehľad vývoja dejín umenia od antiky po súčasné obdobie vrátane je zabezpečený kontinuálnou sériou prehľadových prednášok a to vždy dvojice o architektúre a o sochárstve a maliarstve (Dejiny antickej architektúry, Dejiny antického sochárstva a maliarstva a tak ďalej až po Dejiny architektúry 19.-20. storočia, Dejiny sochárstva a maliarstva 19.-20. storočia). Prostredníctvom uvedených teoreticky zameraných prehľadových kurzov študent nadobúda potrebný obraz o charaktere štýlových pre-

	mien, istej kauzalite vývoja, umeleckých centrách, školách, vplyvoch, kľúčových tvorcoch, ale napr. aj výtvarných typoch. Zároveň si prostredníctvom kurzov Dejiny dejín umenia I a II študent osvojuje znalosti o podstatných princípoch a teóriách umenia z historického a súčasného pohľadu. Skladba povinne voliteľných predmetov je orientovaná ako na zabezpečenie potrebných jazykových zručností, tak aj na prehĺbenie poznatkov z povinného programu so zvýšeným dôrazom na paralely a špecifiká umenia v strednej Európe (Ranokresťanské umenie, Románska architektúra, maliarstvo a sochárstvo, Umenie raného stredoveku, Gotická architektúra, maliarstvo a sochárstvo, Kapitoly zo stredovekého umenia v Uhorsku, Umenie vrcholného baroka (Barok v strednej Európe), Dejiny umeleckých remesiel 1 - 2). Povinne voliteľné predmety sú orientované aj na doplnenie časti ďalších tém z jadra študijného odboru. Základnej metóde výkladového popisu výtvarných diel sú venované kurzy: Ikonografia antického umenia, Ikonografia stredovekého umenia a Ikonografia novovekého umenia a možnosťou ďalších predmetov analýzy. Ďalej filozofické, estetické, sociologické, antropologické či psychologické aspekty umenia (napr. v kurzoch Dejiny estetiky pre neestetikov, Dejiny estetiky 5). Jednotlivé predmety študijného plánu portfólia *muzeológie* sú štruktúrované tak, aby absolvent mohol disponovať teoretickými a metodologickými poznatkami z oblasti všeobecnej muzeológie a monumentológie, ich základných metód, aby ovládal predovšetkým aplikovanú muzeológiu – muzeografiu na teoretickej i adekvátnej praktickej úrovni, aby získal vedomosti z dejín múzejníctva a pamiatkovej ochrany, základný terminologický a pojmový aparát, orientáciu v súčasnej legislatíve celého spektra ochrany a správy kultúrneho dedičstva, ale aj základy príbuzných, tzv. aplikovaných vedných odborov, ktoré sa využívajú pri odborných činnostiach v múzejnom prostredí. Okrem toho absolvent primerane ovláda postupy a zručnosti nevyhnutné predovšetkým pre prácu so zbierkovým predmetom (evidencia, dokumentácia, informačné systémy, konzervovanie, príprava výstavy a pod.) a poznatky pre prácu s verejnosťou (základy prezentačnej činnosti, úvod do animácie). Povinné predmety bakalárskeho študijného programu reflektujú nosné témy jadra znalostí študijného odboru definované opisom. K jadru študijného programu patrí aj časť povinne voliteľných kurzov, z ktorých si študenti vyberajú kurzy z jednotlivých príbuzných vedných odborov.
B2	**Splnené**. Štruktúra študijného programu, obsah jednotlivých predmetov a foriem výučby zabezpečuje splnenie charakteristiky 1. stupňa vysokoškolského štúdia. Študijný program sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy. Absolventi medziodborového študijného programu *dejiny umenia – muzeológia* (1. stupeň) sú pripravení prepájať poznatky dejín umenia a muzeológie, predovšetkým pri práci s umenovedným materiálom v múzejnom a galerijnom prostredí. Osvoja si základné princípy teoretických a metodologických prístupov, najmä k hmotným dokladom minulosti. Oboznámia sa s genézou uchovávacieho vzťahu človeka k skutočnosti a jeho formami, resp. súčasnými trendmi. Z hľadiska dejín umenia nadobudnú základný prehľad o vývoji jednotlivých druhov výtvarného umenia v širšom európskom rámci aj v jeho špecifických podobách na území Slovenska. Znalosti o formálnych aspektoch a slohových premenách dopĺňa štúdium náboženskej a profánnej ikonografie, všeobecnej kultúrnej histórie a politicko-sociálneho života. Majú základné poznatky o dejinách vlastnej disciplíny a pamiatkovej starostlivosti, ako i základnú schopnosť charakterizovať výtvarné dielo z hľadiska jeho formálnej i obsahovej analýzy a kontextu, v ktorom sa uplatňuje. Ovláda základné postupy klasifikácie výtvarného materiálu. Z pohľadu muzeológie je pre bakalársky stupeň podstatná muzeografická rovina, práca so zbierkovým predmetom a znalosti jeho celkového spracovania (evidencia a základná dokumentácia).
B3	**Splnené**. Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.
B4	Nejde o taký prípad.
B5	**Splnené**. Ciele, organizáciu a spôsob sprístupnenia záverečnej práce vrátane procesu jej obhajoby upravuje Vnútorný predpis č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigoróznych prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave, Dodatok č. 1 k VP 12/2013 (VP 7/2017), Študijný poriadok Univerzity Komenského v Bratislave a Študijný poriadok Pedagogickej fakulty UK v Bratislave.

	Počet kreditov za záverečnú prácu vrátane obhajoby = 12 kreditov.
B6	Nejde o taký prípad.
B7	Nejde o taký prípad.
B8	**Splnené.** Na bakalársky stupeň štúdia sa prijíma na základe prijímacej skúšky. Výsledky zo strednej školy sa nezohľadňujú. Proces prijímania nových študentov je systémový a transparentný a opiera sa o pravidlá prijímacieho konania. Prijímacie skúšky sa realizujú formou písomných testov. Fakulta uplatňuje model spoločného celofakultného testu všeobecných študijných predpokladov, zameraný na overenie všeobecných schopností, zručností a spôsobilostí uchádzačov o VŠ štúdium. Informácie o prijímacom konaní a požiadavkách na prijímacie skúšky sú zverejnené prostredníctvom internetovej stránky fakulty na začiatku každého akademického roka. Vyhodnotenie vykonaných písomných testov sa uskutočňuje anonymne prostredníctvom bodovania, ktorého princípy sú na celej fakulte jednotné a opierajú sa o pravidlá prijímacieho konania. Prijatí sú tí uchádzači o štúdium jednotlivých študijných programov, ktorí získali najvyšší počet bodov.
B9	**Splnené.** Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostačujúco selektívne, aby neumožnili absolvovanie štúdia tomu študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Univerzita Komenského využíva interný systém zabezpečenia kvality na všetkých úrovniach činností, je zabezpečená systematická podpora kvality vo vede a vzdelávaní, priebežné hodnotenie kvality vzdelávacej činnosti, používajú sa účinné nástroje a mechanizmy implementácie opatrení na udržanie a zlepšenie kvality študijného programu na danom stupni.
B10	Nejde o taký prípad.
B11	**Splnené.** Súlad úrovne vedomostí, schopností a zručností absolventov s profilom absolventa a ich predpokladaným spôsobom uplatnenia: vysoká škola navrhnutým študijným programom a spôsobom jeho uskutočňovania umožňuje takýto profil získať. Samotné vymedzenie a štruktúra študijného programu poskytuje dostatočné záruky na to, aby sa absolventi dokázali konkurencieschopne presadiť na trhu práce. Na bakalárskom stupni študijného programu *dejiny umenia – muzeológia* získava absolvent základné všeobecné znalosti o dejinách a teóriách umenia a dokáže využiť poznatky pri interpretácii súčasného i historického umenia. Tieto znalosti môže využiť v rámci kultúrno-výchovnej práce v galerijných a múzejných, ale aj ďalších kultúrnych inštitúciách a širšie v oblasti edukácie diferencovaného publika, taktiež špecializovanej publicistiky o výtvarnom umení a širšie v žurnalistike a ďalších médiách, ale aj dokumentaristiky v zbierkových a pamiatkarských inštitúciách vrátane najnovších postupov a technológií, ako je digitalizácia pamiatok a umeleckých zbierok, cestovného ruchu; môže sa uplatniť aj ako odborný sprievodca. V rámci galerijných inštitúcií sa absolvent môže podieľať na organizačnej práci, tímovej prípravy výstav a ďalších podujatí. V rámci štátnej správy sa môže podieľať na administratívno-riadiacej práci v systéme kultúrnych aktivít a inštitúcií. Vo fondových a kultúrnych inštitúciách dokáže pracovať so zbierkovým predmetom (evidencia, dokumentácia, prezentácia, komunikácia), v oblasti monumentológie a aplikovaných disciplín (odborná ochrana a správa pamiatkového fondu, jeho prezentácia, propagácia a manažment).

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	*Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola* ***spĺňa*** *v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a* ***utvára*** *dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti* ***na štandardnú dĺžku štúdia.*** **Odôvodnenie**:
Návrh odporúčania ministerstvu	*Vysoká škola* ***je*** *spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program*

	*oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul **Bc**.*
Odporúčanie vysokej škole	

Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	9. 6. – 13. 6. 2018
Počet členov PS: **-16-** Zúčastnili sa: *(prezenčná listina)* Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafínová, Adam Stankowski, Ján Šlosiar, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: **- 15 -** proti: **- 0 -** zdržal/a sa: **- 0 -**
Podpis predsedu pracovnej skupiny	*V. Patráš*, v. r.

Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 3:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	11. 6. – 15. 6. 2018
Počet členov PS: 10 Zúčastnili sa: *(prezenčná listina)* Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Marcela Gbúrová, Jozef Baďurík, Viera Feglová, Klára Kuzmová, Marie Marečková, Vladimír Varinský, Josef Žemlička, Ľubica Harbuľová, Štefan Šutaj, Ivan Šimovček 9
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: 8 proti: 0 zdržal/a sa: 1
Podpis predsedu pracovnej skupiny	*M. Gbúrová*, v. r.

**študijné odbory funkčných miest doc. Boruťovej a prof. Bakoša upravené v súlade s dodatočnou informáciou z UK*