

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program  
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	<b>391_17/AK (EŠP)</b>
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Filmová a televízna fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov):	OV 2 humanitné vedy

**V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:**

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
Audiovizuálne štúdiá	8116 dejiny a teória filmového umenia a multimédií	<b>2.</b>	denná	2 roky	slovenský jazyk	<b>Mgr.</b>

**Posúdenie žiadosti:**

A1

**Splnené.**

Vyučujúci zabezpečujúci študijný program vyvíjajú nepretržitú vedeckovýskumnú a/alebo umeleckú činnosť v odbore, v ktorom prejavujú rozhľadnosť v najnovších vývojových trendoch.

Pedagógovia Katedry audiovizuálnych štúdií patria k profilujúcim autorom kontinuálnej filmovej reflexie na Slovensku tak v oblasti výskumu, ako aj popularizácie filmového umenia. Vo svojich vedeckých monografiách, štúdiách, odborných statiach či popularizačných výstupoch pre rôzne médiá (účinkovanie v dokumentárnych cykloch o dejinách filmu, autorstvo rozhlasových relácií, dramaturgia televíznych dokumentov a i.) pokrývajú rôzne oblasti výskumu audiovizuálnych umení, pričom sa neraz pohybujú na rozhraní vedeckých a umeleckých disciplín. Viacerí z nich sú aj umelecky aktívni v oblasti literatúry (Mária Ridzoňová Ferenčuhová, Zuzana Mojžišová), výtvarného umenia (Eva Filová), televíznej a festivalovej dramaturgie (Monika Mikušová, Martin Ciel). Rovnako sa venujú aj interdisciplinárnym presahom umenia v oblasti literárnej vedy (Jelena Paštéková) alebo fotografie (Václav Macek).

Vedeckému výskumu sa intenzívne venujú v individuálnych aj kolektívnych grantových projektoch, zúčastňujú sa medzinárodných vedeckých konferencií aj ich spoluorganizujú a výstupy výskumu kontinuálne publikujú v domácich aj zahraničných vedeckých časopisoch, zborníkoch a kolektívnych monografiách. Rovnako spolupracujú so zahraničnými partnermi na grantových projektoch.

**Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.**

1.	A. – MACEK, V., PAŠTEKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta 1997. ISBN 80-217-0400-4
2.	A. – PAŠTEKOVÁ, J. a kol.: Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV – Slovak Academic Press 2004. ISBN 80-88746-14-0
3.	A. – MIŠIKOVÁ, K.: Mysl a príbeh ve filmové fikci. Praha: AMU 2009. ISBN 978-80-7331-126-1
4.	B. – PAŠTEKOVÁ, J.: Rozprávania o rozprávaní. Bratislava : Slovenský filmový ústav, Vysoká škola múzických umení, 2009. ISBN 978-80-889439-02-7
5.	B. – FERENČUHOVÁ, M.: Odložený čas, Filmové pramene, historiografia, dokumentárny film. Bratislava: Slovenský filmový ústav – Vysoká škola múzických umení 2009. ISBN 978-80-851875-57

**Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.**

1.	A. - MACEK, V.: The History of European Photography 1900-1938 (A-I, I-U). Bratislava: FOTOFO - Stredoeurópsky dom fotografie 2011. ISBN 8085739550
2.	B. - MOJŽISOVÁ, Z.: Premýšľanie o filmových Rómoch. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2014.
3.	A. - MACEK, V. - PAŠTEKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie 1896-1969. Bratislava: SFÚ - FOTOFO, 2016.
4.	B - MIŠÍKOVÁ, K. - FERENČUHOVÁ, M.: Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2015.
5.	B. - FILOVÁ, E.: Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava: Slovenský filmový ústav, Vysoká škola múzických umení. 2013. ISBN 978-80-85187-63-2
<b>Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.</b>	
1.	<b>Visegrad University Studies Grants (medzinárodný projekt)</b> a) Identifikácia projektu a kód: Visegrad University Studies Grants 2012 ID no. 61200010 b) Názov projektu: Dokumentárny film pred a po roku 1989 v krajinách V4 c) Agentúra poskytujúca grant: Visegrad Fund d) Suma získaných finančných prostriedkov: 11 000,- € e) Rok schválenia projektu: 2012 f) Doba trvania projektu: 09/2013-06/2016 g) Posledný zodpovedný riešiteľ: doc. Ridzoňová Ferenčuhová, Mária, ArtD. h) Odkaz na webové sídlo: <a href="http://visegradfund.org/grants/vusg">http://visegradfund.org/grants/vusg</a> <a href="http://visegradfund.org/wordpress/wp-content/uploads/approved/v4fund_approved_vusg+vusg-eap_2012.pdf">http://visegradfund.org/wordpress/wp-content/uploads/approved/v4fund_approved_vusg+vusg-eap_2012.pdf</a>
2.	<b>APVV (domáci projekt)</b> a) Identifikačné údaje (identifikácia projektu a kód): Všeobecné výzvy APVV-0797-12 b) Názov projektu: Slovenská kinematografia po roku 1989 c) Agentúra poskytujúca grant: APVV d) Suma finančných prostriedkov pre FTF VŠMU: 81 956,- € (celková podpora projektu zo strany APVV: 196 647,- €) e) Rok schválenia projektu: 2013 f) Doba trvania projektu: 10/2013-09/2017 g) Zodpovedný riešiteľ: doc. Jana Dudková, PhD., Ústav divadelnej a filmovej vedy, SAV; Spoluriešitelia za FTF VŠMU: Mgr. art. Eva Filová, ArtD.; prof. Václav Macek, CSc.; doc. Katarína Mišíková, PhD.; doc. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. h) Odkaz na webové sídlo: <a href="http://www.apvv.sk">http://www.apvv.sk</a>
3.	<b>OLINE LEXIKÓN SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH TVORCOV - dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostriedkami metódy orálnej histórie (domáci projekt)</b> a) Identifikácia projektu a kód: KEGA - 006VŠMU-4/2012 b) Názov projektu: Online lexikón slovenských filmových tvorcov – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostriedkami metódy orálnej histórie c) Agentúra poskytujúca grant: KEGA MŠ SR d) Suma získaných finančných prostriedkov: 16.230,- €(vrátane roku 2014) e) Rok schválenia projektu: 2012 f) Doba trvania projektu: 2012-2014 g) Posledný zodpovedný riešiteľ: Mgr. Mojžišová Zuzana, PhD. h) Odkaz na webové sídlo: <a href="http://www.portalvs.sk/sk/projekty">http://www.portalvs.sk/sk/projekty</a>
4.	<b>Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl (domáci projekt)</b> a) Identifikácia projektu a kód: KEGA 003 VŠMU-4/2014 b) Názov projektu: Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl c) Agentúra poskytujúca grant: KEGA d) Suma získaných finančných prostriedkov: 9 493,- € e) Rok schválenia projektu: 2013 f) Doba trvania projektu: 1/2014 - 12/2016 g) Posledný zodpovedný riešiteľ: Mgr. Monika Mikušová, PhD. h) Odkaz na webové sídlo: <a href="https://www.portalvs.sk/sk/prehľad-projektov/kega/8725">https://www.portalvs.sk/sk/prehľad-projektov/kega/8725</a>
5.	<b>Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy (domáci projekt)</b> a) Identifikácia projektu a kód: VEGA - 1/0720/17 b) Názov projektu: Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy c) Agentúra poskytujúca grant: VEGA MŠ SR

	<p>d) Suma získaných finančných prostriedkov: 5 309,- €</p> <p>e) Rok schválenia projektu: 2016</p> <p>f) Doba trvania projektu: 2017-2020</p> <p>g) Posledný zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.</p> <p>h) Odkaz na webové sídlo: <a href="https://www.minedu.sk/on-line-system-na-elektronicku-spravu-agendy-vega">https://www.minedu.sk/on-line-system-na-elektronicku-spravu-agendy-vega</a></p>																																
A2	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Knižnično-informačné služby zabezpečuje Ústredná knižnica a študijnoinformačné stredisko Vysoké školy múzických umení v Bratislave, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU. K 30. 8. 2017 knižničný fond predstavuje dovedna 104 099 knižných jednotiek, z toho knihy a zviazané periodiká 54 081 kn. j., audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 590 kn. j., záverečné a klasifikačné práce 7 529 kn. j., iné špeciálne dokumenty 30 899 kn. j.</p> <p>Budova fakulty je nová, rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe. Učebné teoretických predmetov sú využívané takmer celý deň, každá špecializácia – študijný program využíva pre svoje potreby pravidelne dve vlastné učebne, ostatná výučba prebieha v spoločných veľkoplošných učebniach a v praktických ateliéroch. Spoločné predmety od histórie, cez technológie až po umenovedné predmety využívajú s výhodou veľkokapacitné učebne s plným technologickým vybavením. Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená až trojicou digitálnych projektorov rôznej technologickej úrovne (data, video aj DCI kino 4k),ba dokonca aj starším klasickým projektorom 35 mm filmu pre projekciu archívnych filmov. Nový najmodernejší DCI projektor BARCO DCP-4k pre postprodukcie umožňuje premietanie celosvetovo rozšíreného profesionálneho nosiča DCI v najvyššej súčasnej kvalite obrazu 4k - 12b. Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj). Na výučbu praktických predmetov je k dispozícii aj Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio – AT77 s akustickou úpravou na potreby kontaktného zvuku. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe.</p> <p>Sieťová infraštruktúra je budovaná na troch hlavných úrovniach: 1. technologická sieť najvyššieho rádu (10Gb/s) - prepojí pracoviská strižní s technológiou APPLE 4k - so serverom AVID NEXIS aj diskovým poľom cez SAS rozhranie; 2. technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou ako videosieť pre distribúciu signálov s nižšou potrebnou rýchlosťou; 3. distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet na potreby študentov aj pedagógov je zabezpečená pevných prípojkách všetkých učebni a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1Gbit/s. Používaná kabeláž zatiaľ svojimi výkonmi postačuje pre bežné internetové prístupy aj pre práce pedagógov v AIS2. Prístup do AIS2 majú ako učitelia, tak aj študenti zaistený aj cez bezdrôtové prístupové body vo všetkých miestnostiach FTF. K dispozícii je aj wifi sieť.</p>																																
A3	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Študijný program má zodpovedajúcu štruktúru vysokoškolských učiteľov v pracovnom pomere na ustanovený týždenný pracovný čas, čo je predpokladom udržania jeho kvality a rozvoja.</p> <p>Prednášky a semináre vedú 2 profesori, 3 docenti, 2 odborní asistenti s PhD./CSc., t. j. spolu 7 tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas.</p> <p>Pomer počtu študentov študijného programu a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa v dennej forme štúdia = 1,25.</p> <table><tr><th colspan="4">Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia študijného programu</th></tr><tr><td colspan="4">Prvý profesor alebo docent</td></tr><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>PAŠTEKOVÁ, Jelena</td><td>Tituly</td><td>prof., PhDr., CSc.</td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória filmového umenia a multimédií (profesor)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td>filmové umenie a multimédia</td><td>Rok udelenia</td><td>2010</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>filmové a televízne umenie a veda – špecializácia filmová veda</td><td>Rok udelenia</td><td>1996</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="4">Druhý profesor alebo docent</td></tr></table>	Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia študijného programu				Prvý profesor alebo docent				Priezvisko a meno	PAŠTEKOVÁ, Jelena	Tituly	prof., PhDr., CSc.	Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (profesor)			Študijný odbor (titul profesor)	filmové umenie a multimédia	Rok udelenia	2010	Študijný odbor (titul docent)	filmové a televízne umenie a veda – špecializácia filmová veda	Rok udelenia	1996	Veľkosť pracovného úväzku	100 %			Druhý profesor alebo docent			
Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia študijného programu																																	
Prvý profesor alebo docent																																	
Priezvisko a meno	PAŠTEKOVÁ, Jelena	Tituly	prof., PhDr., CSc.																														
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (profesor)																																
Študijný odbor (titul profesor)	filmové umenie a multimédia	Rok udelenia	2010																														
Študijný odbor (titul docent)	filmové a televízne umenie a veda – špecializácia filmová veda	Rok udelenia	1996																														
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																
Druhý profesor alebo docent																																	

	<table><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>MIŠÍKOVÁ, Katarína</td><td>Tituly</td><td>doc., Mgr., PhD.</td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória filmového umenia a multimédií (docent)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td>-</td><td>Rok udelenia</td><td>-</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>filmové umenie a multimédiá</td><td>Rok udelenia</td><td>2011</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td colspan="2"></td></tr></table>	Priezvisko a meno	MIŠÍKOVÁ, Katarína	Tituly	doc., Mgr., PhD.	Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (docent)			Študijný odbor (titul profesor)	-	Rok udelenia	-	Študijný odbor (titul docent)	filmové umenie a multimédiá	Rok udelenia	2011	Veľkosť pracovného úväzku	100 %																								
Priezvisko a meno	MIŠÍKOVÁ, Katarína	Tituly	doc., Mgr., PhD.																																								
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (docent)																																										
Študijný odbor (titul profesor)	-	Rok udelenia	-																																								
Študijný odbor (titul docent)	filmové umenie a multimédiá	Rok udelenia	2011																																								
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																										
	<table><tr><td colspan="4">Tretí profesor alebo docent</td></tr><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>RIDZOŇOVÁ FERENČUHOVÁ, Mária</td><td>Tituly</td><td>doc, Mgr. art., PhD.</td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória filmového umenia a multimédií (docent)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td>-</td><td>Rok udelenia</td><td>-</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>filmové umenie a multimédiá</td><td>Rok udelenia</td><td>2011</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td colspan="2"></td></tr></table>	Tretí profesor alebo docent				Priezvisko a meno	RIDZOŇOVÁ FERENČUHOVÁ, Mária	Tituly	doc, Mgr. art., PhD.	Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (docent)			Študijný odbor (titul profesor)	-	Rok udelenia	-	Študijný odbor (titul docent)	filmové umenie a multimédiá	Rok udelenia	2011	Veľkosť pracovného úväzku	100 %																				
Tretí profesor alebo docent																																											
Priezvisko a meno	RIDZOŇOVÁ FERENČUHOVÁ, Mária	Tituly	doc, Mgr. art., PhD.																																								
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (docent)																																										
Študijný odbor (titul profesor)	-	Rok udelenia	-																																								
Študijný odbor (titul docent)	filmové umenie a multimédiá	Rok udelenia	2011																																								
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																										
	Všetci vysokoškolskí učitelia a vedeckí pracovníci vyvíjajú súvislú výskumnú a publikačnú činnosť, vďaka svojim skúsenostiam a výsledkom dokážu plynulo a trvalo zabezpečiť rozvoj študijného programu.																																										
A4	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Súčet záverečných prác študentov na prvom a na druhom stupni štúdia vedených jedným zamestnancom vysokej školy nepresahuje v jednom akademickom roku 10 prác.</p> <p>Na vedení záverečných prác participujú 5 tvoriví zamestnanci, pripravení viesť 3 - 5 diplomových prác v študijnom programe.</p>																																										
A5	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Študijný program <i>audiovizuálne štúdiá</i> obsahuje ako jednu z podmienok jeho úspešného absolvovania vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o VŠ. Podrobnosti o štátnej skúške magisterského študijného programu upravuje čl. 33 Študijného poriadku Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.</p> <p>Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú vymenúva dekan FTF na návrh vedúceho katedry. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Odporúča sa, aby členmi komisií boli aj pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl, prípadne odborníci z príbuzných výskumných ústavov SAV či Slovenského filmového ústavu.</p> <p>Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci vo funkciách profesorov alebo docentov.</p>																																										
A6	<p><b>Splnené.</b></p> <table><tr><td colspan="4"><b>Informácie o garantovi študijného programu</b></td></tr><tr><td>Priezvisko a meno</td><td>PASTÉKOVÁ, Jelena</td><td>Tituly</td><td>prof. PhDr., CSc.</td></tr><tr><td>Rok narodenia</td><td>1951 (do 31. 8.)</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>Študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">dejiny a teória filmového umenia a multimédií (profesor)</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul profesor)</td><td>dejiny a teória filmového umenia a multimédií</td><td>Rok udelenia</td><td>2010</td></tr><tr><td>Študijný odbor (titul docent)</td><td>filmové a televízne umenie a veda – špecializácia filmová veda</td><td>Rok udelenia</td><td>1996</td></tr><tr><td>Veľkosť pracovného úväzku</td><td>100 %</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="3">Garantuje študijný program na inej vysokej škole</td><td>nie</td></tr><tr><td colspan="3">Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekanu, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí</td><td>nie</td></tr></table> <p><b>Najvýznamnejšie výsledky navrhovaného garanta:</b> <b>prof. J. PASTÉKOVÁ:</b></p> <table><tr><td colspan="3"><b>Prehľad výstupov</b></td></tr><tr><td></td><td><b>Celkovo</b></td><td><b>Za posledných</b></td></tr></table>	<b>Informácie o garantovi študijného programu</b>				Priezvisko a meno	PASTÉKOVÁ, Jelena	Tituly	prof. PhDr., CSc.	Rok narodenia	1951 (do 31. 8.)			Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (profesor)			Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií	Rok udelenia	2010	Študijný odbor (titul docent)	filmové a televízne umenie a veda – špecializácia filmová veda	Rok udelenia	1996	Veľkosť pracovného úväzku	100 %			Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie	Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekanu, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie	<b>Prehľad výstupov</b>				<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných</b>
<b>Informácie o garantovi študijného programu</b>																																											
Priezvisko a meno	PASTÉKOVÁ, Jelena	Tituly	prof. PhDr., CSc.																																								
Rok narodenia	1951 (do 31. 8.)																																										
Študijný odbor (funkcia)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií (profesor)																																										
Študijný odbor (titul profesor)	dejiny a teória filmového umenia a multimédií	Rok udelenia	2010																																								
Študijný odbor (titul docent)	filmové a televízne umenie a veda – špecializácia filmová veda	Rok udelenia	1996																																								
Veľkosť pracovného úväzku	100 %																																										
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie																																								
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekanu, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie																																								
<b>Prehľad výstupov</b>																																											
	<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných</b>																																									

		<b>šesť rokov</b>
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	46	20
Počet výstupov kategórie B	89	10
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	0	0
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	7	3
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	19/7	12/5

<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.</b>		
1.	AAB Dejiny slovenskej kinematografie / Václav Macek, Jelena Paštéková. - Martin : Osveta, 1997. - 599+36 s. - ISBN 80-217-0400-4	
2.	AAB Poetika a politika : umenie a päťdesiate roky / Jelena Paštéková a kol. - Bratislava : Slovak Academic Press : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2004. - 300 s. - (MONOGRAPHIAE). - VEGA 2/5066/98. - ISBN 80-88746-14-0.	
3.	AAB Rozprávanie o rozprávaní / Jelena Paštéková. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, Vysoká škola múzických umení, 2009. - 138 s. - ISBN 978-80-85187-56-4 (SFÚ). - ISBN 978-80-889439-02-7 (VŠMU).	
4.	ABB Budovanie: Utópie a retuše. 1949 – 1955 / Jelena Paštéková. In MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava : Slovenský filmový ústav, Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 205 – 289. - ISBN 978-80-85739-68-8.	
5.	ABB Odmäk. 1956 – 1962 / Jelena Paštéková. In MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava : Slovenský filmový ústav, Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 293 – 403. - ISBN 978-80-85739-68-8.	

<b>Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.</b>		
1.	ABB Budovanie: Utópie a retuše. 1949 – 1955 / Jelena Paštéková. In MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava : Slovenský filmový ústav, Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 205 – 289. - ISBN 978-80-85739-68-8.	
2.	ABB Odmäk. 1956 – 1962 / Jelena Paštéková. In MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava : Slovenský filmový ústav, Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 293 – 403. - ISBN 978-80-85739-68-8.	
3.	ABB Dobří predkovia a Démoni : prvá časť + dokončenie / Jelena Paštéková. In Slovenská literatúra [seriál] : revue pre literárnu vedu : časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. - ISSN 0037-6973. - Roč. 60, č. 6 (2013), s. 508-527. In Slovenská literatúra [seriál] : revue pre literárnu vedu : časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. - ISSN 0037-6973. Slovenská literatúra [seriál] : revue pre literárnu vedu : časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. - ISSN 0037-6973. - Roč. 61, č. 1 (2014), s. 50-70 [2. časť, dokončenie].	
4.	ABD Dvojité identity vojnové skúsenosti. Rozostup autora a subjektu v slovenskej povojnovej próze (Leopold Lahola a Jožko Lánik) / Jelena Paštéková. In Autor a subjekt. –Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 209 – 231.	
5.	AED Slovenské filmové vlnenie / Jelena Paštéková. In Studia Academica Slovaca 41 : prednášky XLVIII. letnej školy slovenského jazyka a kultúry / Eds. Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2012. - ISBN 978-80-223-3270-5.	

<b>Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.</b>	
1.	Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969 (spoluriešiteľ Václav Macek), prepracované, doplnené vydanie.
2.	Dejiny slovenskej kinematografie II. Normalizácia (príprava rukopisu);
3.	Tri a pol kapitoly z Laholu (príprava rukopisu monografia);
4.	Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy. VEGA 1/0720/17, vedúca riešiteľka;
5.	Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl. KEGA 003 VŠMU-4/2014, riešiteľka;

	<table><tr><th colspan="4">Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach (výber)</th></tr><tr><td colspan="4">1. predsedníčka Vedeckého kolégia pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach Predsedníctva SAV - 2003 – 2009;</td></tr><tr><td colspan="4">2. členka:</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Redakčnej rady medzinárodného filmového štvrťročníka MovEast (Budapešť) – 1992 – 1993</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Redakčného kruhu filmovej revue Iluminace (Praha) – 1992 – 1996</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Redakčnej rady časopisu KINO-IKON – 1997 – 1998</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Redakčnej rady recenzovaného vedeckého časopisu Slovenská literatúra – 1999 – 2016</td></tr><tr><td colspan="4">▪ odbornej komisie pre kinematografické aktivity a filmovú tvorbu SCCA Bratislava – 1995 – 2000</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Komisie pre kinematografiu a video Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia – 2001 – 2002</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Rady projektu pre prípravu národnej správy o kultúrnej politike SR pre Radu Európy – 2001 – 2002</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Vedeckej rady Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave – 2004 – 2008</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Edičnej rady Slovenského filmového ústavu – 2004 – 2016</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Vedeckej rady Ústavu slovenskej literatúry SAV - od r. 2007</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Komisie pre vednú politiku a prognózy vývoja vedy a spoločnosti Predsedníctva SAV - 2009-2012</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Komisie VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu – 2008 – 2016</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Rady Audiovizuálneho fondu – 2009 – 2015</td></tr><tr><td colspan="4">▪ odbornej komisie č. 3 AVF pre výskum, vzdelávanie a edičnú činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Edičnej rady pri centre umenia, vedy a výskumu (2016, 2017)</td></tr><tr><td colspan="4">▪ Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.</td></tr></table>	Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach (výber)				1. predsedníčka Vedeckého kolégia pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach Predsedníctva SAV - 2003 – 2009;				2. členka:				▪ Redakčnej rady medzinárodného filmového štvrťročníka MovEast (Budapešť) – 1992 – 1993				▪ Redakčného kruhu filmovej revue Iluminace (Praha) – 1992 – 1996				▪ Redakčnej rady časopisu KINO-IKON – 1997 – 1998				▪ Redakčnej rady recenzovaného vedeckého časopisu Slovenská literatúra – 1999 – 2016				▪ odbornej komisie pre kinematografické aktivity a filmovú tvorbu SCCA Bratislava – 1995 – 2000				▪ Komisie pre kinematografiu a video Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia – 2001 – 2002				▪ Rady projektu pre prípravu národnej správy o kultúrnej politike SR pre Radu Európy – 2001 – 2002				▪ Vedeckej rady Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave – 2004 – 2008				▪ Edičnej rady Slovenského filmového ústavu – 2004 – 2016				▪ Vedeckej rady Ústavu slovenskej literatúry SAV - od r. 2007				▪ Komisie pre vednú politiku a prognózy vývoja vedy a spoločnosti Predsedníctva SAV - 2009-2012				▪ Komisie VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu – 2008 – 2016				▪ Rady Audiovizuálneho fondu – 2009 – 2015				▪ odbornej komisie č. 3 AVF pre výskum, vzdelávanie a edičnú činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry				▪ Edičnej rady pri centre umenia, vedy a výskumu (2016, 2017)				▪ Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.			
Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach (výber)																																																																													
1. predsedníčka Vedeckého kolégia pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach Predsedníctva SAV - 2003 – 2009;																																																																													
2. členka:																																																																													
▪ Redakčnej rady medzinárodného filmového štvrťročníka MovEast (Budapešť) – 1992 – 1993																																																																													
▪ Redakčného kruhu filmovej revue Iluminace (Praha) – 1992 – 1996																																																																													
▪ Redakčnej rady časopisu KINO-IKON – 1997 – 1998																																																																													
▪ Redakčnej rady recenzovaného vedeckého časopisu Slovenská literatúra – 1999 – 2016																																																																													
▪ odbornej komisie pre kinematografické aktivity a filmovú tvorbu SCCA Bratislava – 1995 – 2000																																																																													
▪ Komisie pre kinematografiu a video Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia – 2001 – 2002																																																																													
▪ Rady projektu pre prípravu národnej správy o kultúrnej politike SR pre Radu Európy – 2001 – 2002																																																																													
▪ Vedeckej rady Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave – 2004 – 2008																																																																													
▪ Edičnej rady Slovenského filmového ústavu – 2004 – 2016																																																																													
▪ Vedeckej rady Ústavu slovenskej literatúry SAV - od r. 2007																																																																													
▪ Komisie pre vednú politiku a prognózy vývoja vedy a spoločnosti Predsedníctva SAV - 2009-2012																																																																													
▪ Komisie VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu – 2008 – 2016																																																																													
▪ Rady Audiovizuálneho fondu – 2009 – 2015																																																																													
▪ odbornej komisie č. 3 AVF pre výskum, vzdelávanie a edičnú činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry																																																																													
▪ Edičnej rady pri centre umenia, vedy a výskumu (2016, 2017)																																																																													
▪ Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.																																																																													
	<p><b>Splnené.</b></p> <table><tr><td colspan="3"><b>Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia</b></td><td>120</td></tr><tr><td><b>Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia</b></td><td>Spolu 108</td><td colspan="2">Jadro 100</td></tr><tr><td><b>Počet kreditov za povinne voliteľné predmety</b></td><td>Minimum: 12</td><td>Maximum: 36</td><td>Jadro: 24</td></tr><tr><td colspan="3"><b>Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru</b></td><td>Min. 100 <b>83,33%</b></td></tr></table> <p>Štúdium na Katedre audiovizuálnych štúdií poskytuje študentom v druhom stupni štúdia potrebné znalosti na samostatnú tvorivú i vedeckú prácu v umeleckej a vedeckej oblasti a reflexiu modernej spoločnosti 21. storočia vo všetkých oblastiach audiovizuálnej tvorby, rozvíja ich talent, schopnosti a zručnosti pri využívaní najaktuálnejších poznatkov, potrebných na dosiahnutie profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe.</p> <p>Druhý stupeň vysokoškolského štúdia študijného programu v študijnom odbore <i>dejiny a teória filmového umenia a multimédií</i> prehĺbuje a rozširuje znalosti absolventov v reflexii, teórii a dejinách filmového umenia. Výrazne sa sústreďuje na skúmanie aktuálnych trendov a smerov v audiovizii. Metodologické znalosti dávajú absolventom dostatočný základ na budúcu prácu vedeckých a výskumných pracovníkov; absolventi štúdia však dokážu uplatniť získané vedomosti aj v kritickej reflexii filmového umenia a v kriticko publicistickej praxi.</p> <p>Celkovým cieľom študijného programu je vzdelávanie a výchova teoretikov, historikov a kritikov v oblasti filmového umenia a multimédií. Proces výučby je postavený nielen na osvojení si širokých poznatkov z oblasti dejín a teórie umenia, ale aj na individuálnej tvorivosti a realizácii autorského vedeckého textu.</p> <p>Absolvent štúdia získava a naučí sa využívať rozsiahle teoretické a praktické poznatky z oblasti dejín a teórie filmového umenia a multimédií, má dobrý prehľad o súčasnom stave audiovizie, filmového umenia a o nových médiách a dokáže ho využívať pri výkone povolania, prípadne pri vysokoškolskom štúdiu tretieho stupňa. Vo svojom profile integruje vedomosti, zručnosti a schopnosti do znalostí, vyplývajúcich z absolvovaného študijného programu.</p>	<b>Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia</b>			120	<b>Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia</b>	Spolu 108	Jadro 100		<b>Počet kreditov za povinne voliteľné predmety</b>	Minimum: 12	Maximum: 36	Jadro: 24	<b>Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru</b>			Min. 100 <b>83,33%</b>																																																												
<b>Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia</b>			120																																																																										
<b>Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia</b>	Spolu 108	Jadro 100																																																																											
<b>Počet kreditov za povinne voliteľné predmety</b>	Minimum: 12	Maximum: 36	Jadro: 24																																																																										
<b>Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru</b>			Min. 100 <b>83,33%</b>																																																																										
B1																																																																													
B2	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Predmetom štúdia sú dejiny, teória, a kritika filmového, televízneho umenia a multimédií. Celkovým cieľom študijného programu je vzdelávanie a výchova teoretikov, historikov a kritikov v oblasti filmového umenia a multimédií. Proces výučby je postavený nielen na osvojení si širokých poznatkov z oblasti dejín a teórie umenia, ale aj na individuálnej tvorivosti a realizácii autorského vedeckého textu.</p>																																																																												

	<p>Študiálny plán tvoria predmety zamerané na nedávnu históriu kinematografie a na analýzu jej súčasného stavu a predmety zamerané na aktuálne uplatňované metódy a postupy pri výskume filmového umenia a multimédií. Štúdium charakterizuje historicko-teoretická profilácia, ale aj interdisciplinárnosť a presahy k ďalším humanitným a spoločenským vedám. Predmetom štúdia sú dejiny, teória, a kritika filmového, televízneho umenia a multimédií.</p> <p>V prvom roku magisterského štúdia študenti píšú ročníkovú prácu v rozsahu 50 normostrán. Štúdium uzatvárajú záverečnou magisterskou prácou. Jedna z prác je vždy tematicky zameraná na filmovú teóriu. Obe práce sú zakončené prezentáciou a obhajobou, v prípade magisterskej práce pred komisiou štátnych skúšok, v prípade ročníkovej práce pred komisiou pedagógov katedry.</p> <p>Sústava <i>teoretických vedomostí</i> sa buduje s oporou o prehľad, porozumenie a kritickú reflexiu novšej a súčasnej kinematografie, prehľad súčasných filmových teórií a dominantných smerov výskumu audiovizie, osvojenie si metodológie výskumu filmového umenia, audiovizuálneho prostredia i nových médií a o interdisciplinárne presahy audiovizuálnych teórií smerom k estetike, filozofii, literatúre, príp. sociológii, rodovým a kultúrnym štúdiám. <i>Praktické schopnosti a zručnosti</i> sa profilujú ako schopnosť aplikovať osvojené metódy a prístupy pri výskume zvolenej problematiky, vymedziť jednotlivé fenomény v súčasnej kinematografii, formulovať teoretický výskumný problém a rozhodovať sa medzi spôsobmi jeho riešenia, ako schopnosť formulovať hodnotiace estetické sudy. Súčasťou sa stáva prehlbovanie schopností kritickej analýzy a interpretácie, osvojenie si argumentačných stratégií a zručností, prehlbovanie autorských a štylistických zručností, schopnosť formulovať a systematicky riešiť vymedzený výskumný problém (2. rok štúdia) a napokon aj ako schopnosť zvoliť si metódu na výskum a priamu aplikáciu teoretických poznatkov na výskum konkrétneho fenoménu alebo problému z oblasti teórie alebo dejín filmového umenia a multimédií.</p>
<b>B3</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.</p>
<b>B4</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B5</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Cieľom záverečnej magisterskej práce je zúročiť vedomosti a zručnosti získané počas magisterského štúdia v podobe samostatného autorského textu – vedeckej práce, ktorou poslucháč preukazuje schopnosť práce s prameňmi, primárnou a sekundárnou literatúrou ako aj tvorivú originalitu.</p> <p>Hlavným kritériom záverečnej magisterskej práce je vedecká korektnosť, metodologická adekvátnosť a autorská invencia, dôraz sa kladie na zapĺňanie bielych miest v oblasti audiovizuálnych štúdií alebo prehlbovanie jestvujúcich poznatkov. Špeciálna pozornosť sa kladie na prehlbovanie poznatkov z oblasti slovenskej kinematografie.</p> <p>Minimálny rozsah magisterskej práce je stanovený na 60 normostrán vrátane poznámkového aparátu. Formálne náležitosti práce upravuje interný <i>Manuál pre teoretické práce Katedry audiovizuálnych štúdií</i> v zmysle <i>Smernice MŠVV SR o záverečných prácach</i>.</p> <p>Počet kreditov za diplomovú prácu vrátane obhajoby = 10 kreditov.</p>
<b>B6</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B7</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B8</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Základnou podmienkou prijatia na magisterské štúdium je úspešné ukončenie bakalárskeho štúdia. Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa (bakalárske štúdium), je podmienené jeho získaním najneskôr do dňa zápisu (podmienečné prijatie na štúdium v zmysle zákona o VŠ).</p> <p>K špecifickým kritériám patria tieto požiadavky: 1. projekt magisterskej záverečnej práce, ktorému sa študent chce venovať počas magisterského štúdia; 2. vedecká štúdia v rozsahu cca 40 normostrán z oblasti dejín alebo teórie umenia alebo humanitných vied a 3. prehľad publikačnej a odbornej činnosti s 3 ukážkami textov (fakultatívne kritérium).</p>
<b>B9</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostačujúco selektívne, aby neumožnili absolvovanie štúdia tomu študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štan-</p>

	dardnej úrovni. Na riadne skončenie magisterského štúdia musí poslucháč získať minimálne 120 kreditov, absolvovať všetky povinné a minimálne šesť jednosemestrálnych povinne voliteľných predmetov, úspešne vykonať štátne skúšky z predmetov <i>Súčasná svetová kinematografia</i> a <i>Súčasná filmová teória</i> a obhájiť záverečnú magisterskú prácu. Štátna skúška sa koná pred skúšobnou komisiou.
<b>B10</b>	Nejde o taký prípad.
<b>B11</b>	<p><b>Splnené.</b></p> <p>Súlad úrovne vedomostí, schopností a zručností absolventov s profilom absolventa a ich predpokladaným spôsobom uplatnenia: vysoká škola navrhnutým študijným programom a spôsobom jeho uskutočňovania umožňuje takýto profil získať. Samotné vymedzenie a štruktúra študijného programu poskytuje dostatočné záruky na to, aby sa absolventi dokázali konkurencieschopne presadiť na trhu práce.</p> <p>Absolvent sa môže uplatniť nielen v kultúrnej publicistike a žurnalistike, ale aj ako odborný redaktor špecializovaných periodík venovaných filmu, audiovizii a novým médiám, ako redaktor alebo dramaturg v rozhlase a TV, v reklame a PR, programovo-dramaturgickej práci vo filmových kluboch, kultúrnych strediskách alebo na filmových festivaloch, ako odborný alebo vedecký pracovník vo výskumných pracoviskách doma i v zahraničí, ale aj vo filme a multimédiách či v oblasti umeleckého dokumentu. Vzhľadom na svoje komunikačné schopnosti a odborné vedomosti má potenciál uplatniť sa na medzinárodnom európskom trhu práce a je schopný zapojiť sa do európskych kultúrnych programov ako Kreatívna Európa, Media.</p>

#### Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<p><i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti do najbližšej komplexnej akreditácie.</i></p> <p><b>Odôvodnenie:</b></p>
Návrh odporúčania ministerstvu	<i>Vysoká škola <b>je</b> spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul <b>Mgr.</b></i>
Odporúčanie vysokej školy	

#### Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	9. 6. – 13. 6. 2018
Počet členov PS: <b>-16-</b> Zúčastnili sa: ( <i>prezenčná listina</i> ) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafinová, Adam Stankowski, Ján Šlosiar, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: <b>- 15 -</b> proti: <b>- 0 -</b> zdržal/a sa: <b>- 0 -</b>
Podpis predsedu pracovnej skupiny	<i>V. Patráš, v. r.</i>