

Formulár k žiadosti o vyjadrenie o spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program oprávňujúci udeliť jeho absolventom akademický titul

I. Základné informácie				
I.1 Vysoká škola	Žilinská univerzita v Žiline			
I.2 Fakulta	Fakulta humanitných vied			
I.3 Miesto poskytovania študijného programu	Sídlo			
I.4 Číslo a názov študijného odboru	1.1.3	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
I.5 Názov študijného programu	Učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii			
I.6 Stupeň vysokoškolského štúdia	Prvý			
I.7 Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia príslušného študijného programu				180
I.8 Minimálny počet hodín výučby (len v zdravotníckych študijných odboroch)				
I.9 Celkový počet hodín odbornej praxe				
I.10 Forma štúdia	denná	áno	externá	áno
I.11 Štandardná dĺžka štúdia	Denná forma štúdia		Externá forma štúdia	
I.12 Platnosť priznaného práva do	3 roky		4 roky	
I.13 Identifikačný kód študijného programu	100117		103415	
I.14 Jazyk, v ktorom sa má študijný program uskutočňovať	1. slovenský jazyk		1. slovenský jazyk	
I.15 Udeľovaný akademický titul	Bakalár (Bc.)			
I.16 Profesijne orientovaný študijný program	nie	I.17 Spoločný študijný program	nie	
I.18 Typ žiadosti	Existujúci študijný program			
II. Podklady na vyhodnotenie plnenia jednotlivých kritérií akreditácie				
Úroveň výskumnej činnosti alebo umeleckej činnosti				
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-A1				
II.1 Výsledok hodnotenia výskumnej činnosti alebo umeleckej činnosti, do ktorej patrí študijný odbor	C+			
II.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.				
1.	Banáry, Boris. Miloslav Francisci a jeho operety. Príspevok k dejinám hudby v zahraničí. In: Book of Papers. SVU AND ITS ROLE IN THE ERA OF GLOBALISATION: Transatlantic Collaboration, Innovation and Preservation (26th SVU WorldCongress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences, July 1-6, 2012 in Žilina, Slovakia), [CD], Dalibor Mikuláš (ed.), Žilina: EDIS, 2012, pp.197-220, ISBN 978-80-554-0619-0.AFC			
2.	Banáry, Boris: Slovenskí skladatelia na prelome 19. a 20. storočia vo vzťahu k zahraničiu. In: Contributions of Czechs and Slovaks to science and technology in the 21st Century. Selected Papers from the Twenty-Fifth Congress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. Tabor, Czech Republik. June 27-July 3, 2010. The Publishing House of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. New York, N.Y. 2011, s. 9-19. ISBN 978-0-616-20256-3.AFC			
3.	DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Pojednání o kontrapunktu</i> . 1. vyd. Praha: Togga, 2016, ISBN 978-80-7476-104-1, 990 s. AAB			
4.	A CABANOVÁ, V. 2012. Globalization trends and their impact on the transformation of school education in Slovak Republic. In <i>SVU and its role in the era of globalisation: transatlantic collaboration, innovation and preservation: selected papers</i> . Highland Park, NJ, USA: Czechoslovak society of arts and sciences, 2012. ISBN 978-0-615-80114-8, s. 215-225.			
5.	DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Pojednání o melodii</i> . 1. vyd. Praha: Togga, 2012, ISBN 978-80-87258-52-1, 272 s. AAB			
II.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.				
1.	Banáry, Boris. Miloslav Francisci a jeho operety. Príspevok k dejinám hudby v zahraničí. In: Book of Papers. SVU AND ITS ROLE IN THE ERA OF GLOBALISATION: Transatlantic Collaboration, Innovation and Preservation (26th SVU WorldCongress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences, July 1-6, 2012 in Žilina, Slovakia), [CD], Dalibor Mikuláš (ed.), Žilina: EDIS, 2012, pp.197-220, ISBN 978-80-554-0619-0.AFC			
2.	Banáry, Boris: Slovenskí skladatelia na prelome 19. a 20. storočia vo vzťahu k zahraničiu. In: Contributions of Czechs and Slovaks to science and technology in the 21st Century. Selected Papers from the Twenty-Fifth Congress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. Tabor, Czech Republik. June 27-July 3, 2010. The Publishing House of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences. New York, N.Y. 2011, s. 9-			

	19. ISBN 978-0-616-20256-3.AFC
3.	DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Pojednání o melodii</i> . 1. vyd. Praha: Togga, 2012, ISBN 978-80-87258-52-1, 272 s. AAB
4.	A CABANOVÁ, V. 2012. Globalization trends and their impact on the transformation of school education in Slovak Republic. In <i>SVU and its role in the era of globalisation: transatlantic collaboration, innovation and preservation: selected papers</i> . Highland Park, NJ, USA: Czechoslovak society of arts and sciences, 2012. ISBN 978-0-615-80114-8, s. 215-225.
5.	DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Pojednání o harmonii</i> . 1. vyd. Praha: Togga, 2014, ISBN 978-80-7476-042-6, 420 s. AAB
II.4 Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.	
1.	VEGA 1/0096/09 <i>Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických princípov v hudobno-estetickom myslení na Slovensku</i> . 2009-2012.
2.	Projektovej súťaže AMU; názov projektu: <i>Dejiny hudobnej estetiky</i> . Vedúci projektu Roman Dykast. 2016-2018.
3.	<i>Racionalita vo vedách o človeku</i> , Program: Programy rozvoja vedných oblastí na Univerzite Karlovej, Nositeľ: RUK UK, Poskytovateľ: Univerzita Karlova, člen riešiteľského tímu: Roman Dykast. 2012-2022.
4.	Grant Grantovej agentúry ČR (GAČR) reg. číslo 17-128925; názov projektu: <i>Podiel rétoriky a poetiky na vývoji hudobných foriem v období hudobného klasicizmu / The influences of rhetoric and poetics on the development of music forms in the Classical music era</i> . Vedúci projektu: Roman Dykast. 2017-2019.
5.	Grant Grantového projektu NAKI II (Ministerstvo kultúry) spoločne s riešiteľským tímom z Pedagogickej fakulty UK v Prahe; názov projektu: <i>Komparačná edukácia vo výtvarnej a hudobnej výchove. Interdisciplinárny vzdelávací projekt v oblasti kultúrnej identity so zameraním na základné a stredné školy a ZUŠ</i> . Vedúci riešiteľského tímu za hudobnú časť projektu: Roman Dykast (prebieha hodnotiacia fáza projektu). 2017 -
II.5 Výstupy v príslušnom študijnom odbore s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy. Maximálne päť výstupov a desať najvýznamnejších ohlasov na jeden výstup.	
1.	DYKAST, Roman, VIČAR Jan: <i>Hudební estetika</i>. 1. vyd. Praha: Nakladatelství AMU, 1998, ISBN 80-85883-30-9, 183 s.; 2. vyd. Praha: NAMU, 2002, ISBN 80-85883-86-4, 184 s.: <u>Ohlasy:</u> [1] VIČAR, Jan: <i>Imprints: Essays on Czech music and Aesthetics</i> . Praha: Togga, 2005, ISBN 80-244-0989-5, s. 145, 155. [2] POLEDŇÁK, Ivan: <i>Hudba jako problém estetiky</i> . Praha: Karolinum, 2006, ISBN 80-246-1215-1, s. 8, 14, 18, 19, 52, 60, 103, 137, 209. [3] HEJNAR, Robert: <i>Sólový nástroj a orchestr (se zvláštním zretelem ke klávesovým nástrojům)</i> . Praha: Triga, 2008, ISBN 978-80-904266-0-3, s. 236. [4] KULKA, Jiří: <i>Psychologie umění</i> . Praha: Grada, 2008, ISBN 978-80-247-2329-7, s. 426. [5] KLJUNIČ, Bojana: <i>Hudební didaktická interpretace: na modelu Beethovenových klavírních sonát</i> . Praha: BK, 2014, ISBN 978-80-260-6448-0, s. 30, 274. [6] Mgr. Johana Teryngerová, Ph.D.: <i>Pěvecký projev v nonartificiální hudbě</i> . Doktorský studijní program / obor: <i>Specializace v pedagogice / Hudební teorie a pedagogika</i> . Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita v Brně, 2012, s. 136, 137, 138, 153. [7] Mgr. Martina Stratilková, Ph.D.: <i>Fenomenologie v hudební estetice a analýze</i> . Doktorský studijní program / obor: <i>Teorie a dějiny hudebního umění / Teorie a dějiny hudby</i> . Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, s. 19, 208. [8] Mgr. Kateřina Šrámková, Ph.D.: <i>Problematika transkripce v hudebních skladbách</i> . Doktorský studijní program / obor: <i>Specializace v pedagogice / Hudební teorie a pedagogika</i> . Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita v Brně, 2016, s. 13, 375. [9] Mgr. MgA. Kamila Sokolová, Ph.D.: <i>Otázka tvořivosti ve výuce zpěvu na základních uměleckých školách</i> . Doktorský studijní program / obor: <i>Specializace v pedagogice / Hudební teorie a pedagogika</i> . Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita v Brně, 2013, s. 293. [10] Mgr. Ondřej Galuška, Ph.D.: <i>Tělo hudby</i> . Doktorský studijní program / obor: <i>Filozofie / Filozofie</i> . Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, 2012, s. 197.

2.	<p>DYKAST, Roman: <i>Hudba věku melancholie</i>. 1. vyd. Praha: Togga, 2005, ISBN 80-902912-5-2, 333 s. + 1 CD: <u>Ohlasy:</u> [1] THEIN, Karel: Hudba světa a lidská duše – nad skvělou knihou Romana Dykasta Hudba věku melancholie. <i>Mladá fronta Dnes</i>, 2005, roč. 16, č. 183, Kavárna, s. 4. [2] ŠTĚDRŮ, Miloš: Roman Dykast: Hudba věku melancholie. <i>Reflex</i>, 2005, č. 15, s. 4. [3] FLAŠAR, Martin: Roman Dykast: Hudba věku melancholie. <i>Opus musicum</i>, 2005, 37, č. 3, s. 52. [4] PEČMAN, Rudolf: Roman Dykast: Hudba věku melancholie. <i>Estetika</i>, 2005, 41, č. 3/4, s. 254-257. [5] ŠEBESTA, Josef: Roman Dykast: Hudba věku melancholie. <i>Hudební věda</i>, 2005, XLII, č. 2, s. 222-225. [6] ADAMOVIČ, Ivan: Berlínská výstava nabízí smutek pro každého. Expozice v německé Národní galerii. <i>Hospodářské noviny</i>, 8. 3. 2006, s. 16. [7] DANĚK, Petr: Roman Dykast: Hudba věku melancholie. <i>Hudební rozhledy</i>, 2007, 60, č. 5, s. 52. [8] MEDŇANSKÝ, Karol: <i>Kontexty hudobnej histórie a súčasnosti</i>. Prešov: Prešovská Univerzita, 2009, ISBN 978-80-555-0004-1, s. 32, 40. [9] MEDŇANSKÝ, Karol: <i>Poetika hudby 17. – 18. storočia</i>. Prešov: Prešovská Univerzita, 2010, ISBN 978-80-555-0219-9, s. 8, 20, 23, 28, 158. [10] MEDŇANSKÝ, Karol: <i>Viola da Gamba. Minulosť a súčasnosť</i>. Prešov: Prešovská Univerzita, 2014, ISBN 978-80-555-1203-7, s. 34, 36, 37, 41, 155.</p>
3.	<p>BANÁRY, Boris: <i>Slovenské národné obrozenie v hudbe</i>. Martin: Matica slovenská, 1990. ISBBN 80-7090-063-6. <u>Ohlasy:</u> [1] Ruttkay, Juraj: Metamorfózy hudobnej kultúry vo Vrútkach 2. Žilinská univerzita v Žiline. Žilina 2010, s. 266. ISBN 978-80-554-0258-1. [2] Ruttkay, Juraj: Metamorfózy hudobnej kultúry vo Vrútkach I. Žilinská univerzita v Žiline. Žilina 2008, s. 146, 168, 266. ISBN 948-80-8070-901-3. [3] Lengová, Jana: Kľúčová rola zbormajstrov vo vývoji slovenského zborového hnutia (1860-1918). In: K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera. Zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry konanej v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2006. Katedra hudobnej vedy FF UK Bratislava. Bratislava 2007, s.382, 387, 388. ISBN: 978-80-89236-20-6.</p>
4.	<p>BANÁRY, Boris: <i>Účasť Matice slovenskej na rozvoji hudobného života na Slovensku</i>. Martin: Matica slovenská, 1982. <u>Ohlasy:</u> [1] Ruttkay, Jural: Život a dielo jubilanta Júliusa Batel'a (1897-1967). In: Cantus Choralis Slovaca 2006. Zborník materiálov zo VII. Medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici. Banská Bystrica 2008, s. 88. ISBN 978-80-8083-369-5. [2] Ruttkay, Juraj: Metamorfózy hudobnej kultúry vo Vrútkach 1. Žilinská univerzita v Žiline. Žilina 2008, s. 195, 225, 266. ISBN 948-80-8070-901-3. [3] Ruttkay, Juraj: Metamorfózy hudobnej kultúry vo Vrútkach 2. Žilinská univerzita v Žiline. Žilina 2010, s. 99, 266. ISBN 978-80-554-0258-1.</p>
5.	<p>DYKAST, Roman: <i>Antonín Rejcha – Hudba jako ryzí citové umění</i>. 1. vyd. Praha: Togga, 2009, ISBN 978-80-87258-15-6, 202 s.: <u>Ohlasy:</u> [1] RUTTKAY, Juraj: Hudobné dielo a hudobný artefakt v hudobnej pedagogike. <i>Hudební výchova</i>, 2009, Ostravská univerzita, ISSN 1802-6540, s. 24. [2] VYTLAČIL, Lukáš: Antonín Rejcha – Hudba jako ryze citové umění. <i>Hudební rozhledy</i>, 2011, 64, č. 3, s. 56. [3] BARTOŇ, Kamil: Antonín Rejcha – Hudba jako ryze citové umění. <i>Hudební věda</i>, 2012, XLII, č. 4, s. 424-427. [4] HONS, Miloš: <i>Hudební analýza</i>. Praha: Togga, 2010, ISBN 978-80-87258-28-6, s. 132, 230, 232, 301.</p>
<p>II.6 Najvýznamnejšie uznanie vedeckých výstupov alebo umeleckých výstupov v študijnom odbore, v ktorom sa uskutočňuje študijný program.</p>	
<p>AKADEMICKÁ BANSKÁ BYSTRICA (2009)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2. miesto v zlatom pásme v kategórii komorných speváckych zborov - cena Hudobného odboru Matice slovenskej za rozvoj slovenského interpretačného umenia v oblasti zborového spevu 	

-	cena Hudobného fondu v Bratislave za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského skladateľa 20. Storočia	
	FESTIVAL ZBOROVÉHO UMENIA ŽILINA (2010)	
-	účasť na festivale	
	FESTIVAL „CANTI VERIS PRAGA“ (2010)	
-	Hlavná cena Zdenka Lukáša a cena za interpretáciu skladby Es gulu gulu od Skepasta	
	FESTIVAL „CANTATE BARCELONA“ (2010)	
-	účasť na medzinárodnom zborovom, festivale	
	FESTIVAL ZBOROVÉHO UMENIA „VOCE MAGNA“ ŽILINA (2011)	
-	účasť na festivale	
	MEDZINÁRODNÝ WORKSHOP „LOVE ISLAND ICE TEA“ S LOTYŠMI (2012)	
-	organizácia a účasť	
	MASTER CLASS V ST-ETIENNE (FRANCÚZSKO)	
-	účasť na majstrovských kurzoch pod vedením dirigentov z Francúzska a Ameriky	
	MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽ SPEVÁCKÝCH ZBOROV „IFAS“, PARDUBICE (2012)	
-	1. miesto v zlatom pásme v kat. Komorné miešané zbory + postup do Grand Prix	
-	strieborné pásmo v kategórii Hudba jedného štýlu artificijálnej hudby	
	FESTIVAL ZBOROVÉHO UMENIA „VOCE MAGNA“ ŽILINA (2012)	
-	účasť na festivale	
	CELOŠTÁTNÁ SÚŤAŽ A PREHLIADKA ZBOROVÉHO SPEVU DOSPELÝCH V B.BYSTRICI (2012)	
-	1.pásmo; cena odbornej poroty za dramaturgiu; cena primátora mesta BB	
	MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽ V SPEVE KOMORNÝCH ANSÁMBLOV „STONAVSKÁ BARBORKA“, STONAVA/CZ (2012)	
-	1.miesto v kategórii Vysoké umelecké školy / terceto-okteto	
-	Cena dekana Ostravskej univerzity za vynikajúcu interpretáciu skladby 20.storočia	
-	Cena Českého rozhlasu (s možnosťou nahrávania zadarmo v ich štúdiu)	
-	Absolútni víťazi	
	MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL „CANTATE AMSTERDAM“ V HOLANDSKU (2013)	
-	účasť na zborovom festivale	
	MEDZINÁRODNÁ ZBOROVÁ SÚŤAŽ „AKADEMICKÁ BANSKÁ BYSTRICA“ (2013)	
-	Ocenenia: 2.miesto v zlatom pásme; Cena biskupa Západného dištriktu ECAV za interpretáciu duchovnej skladby súčasného slovenského autora – <i>Juraj Jartim: Angeli Archangeli</i>	
	Naši študenti sa zúčastňujú nielen fakultného kola ŠVOUČ, ale získavajú ocenenia i v medzinárodných kolách: ŠUMSKÁ, M.: (študentka 3. ročníka Hudobná výchova jednopredmetová) Medzinárodná interpretačná súťaž pedagogických fakúlt ŠVOUČ. 1. miesto v 2. kategórii. Praha 2008.	
	GREGA, T.: (študent 3. ročníka Učiteľstva hudobného umenia). Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Moyzesa Moyzesiana. Cena za dramaturgiu. Prešov 2008.	
	KUBICOVÁ, K.: (študentka 3. Ročníka – bakalársky stupeň. Učiteľstva hudobného umenia). Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Moyzesa Moyzesiana. Cena za interpretáciu detskej piesne. Prešov 2008.	
	KRAUTOVÁ, Z.: (študentka 3. Ročníka – bakalársky stupeň. Učiteľstva hudobného umenia). ŠVOUČ: Celoslovenská súťaž s medzinárodnou účasťou. Ružomberku 2010.	
	KRAUTOVÁ, Z.: (študentka 3. Ročníka – bakalársky stupeň. Učiteľstva hudobného umenia). Interpretačná súťaž pedagogických fakúlt v Hradci Králové 2010 1. cena.	
	GLUCH, J.: (študent 1.ročníka - bakalársky stupeň - Učiteľstvo hudobného umenia jednopredmetové) Celoslovenské kolo ŠVOUČ, 1.miesto v 2. kategórii, Ružomberok 2011- organ.	
	MACHUTOVÁ, D.: (študentka 2. Ročníka - bakalársky stupeň. Učiteľstvo hudobného umenia jednopredmetové) ŠVOUČ: Cena dekana, na Medzinárodnej speváckej súťaži "Moyzesana" v Prešove, 16. novembra 2011.	
	SADLOŇOVÁ, D.: (študentka 3. ročníka Hudobná výchova jednopredmetová) Celoslovenské kolo ŠVOUČ s medzinárodnou účasťou. 3. miesto v 1. kategórii. Ružomberok 2012.	
	VANTECH, M.: (študent 2. ročníka - bakalársky stupeň - Učiteľstvo hudobného umenia jednopredmetové) Celoslovenské kolo ŠVOUČ s medzinárodnou účasťou, Cena rektora za intepretáciu skladby slovenského skladateľa. Ružomberok 2012.	
	RUSŇÁKOVÁ, V. (študentka 1. ročníka - bakalársky stupeň - Učiteľstvo hudobného umenia jednopredmetové) 11. Medzinárodný akordeónový festival: 1. cena v 7. Kategórii. Rajecké Teplice 2012.	

ŠIŠKA, A. (študent 2. ročníka – bakalársky stupeň – Učiteľstvo hudobného umenia jednopredmetové). 14. ročník skladateľskej súťaže Adama Plintoviča: 2. cena. Žilina 2013.

SLÁDKOVÁ, V. (študentka 3. Ročníka – bakalársky stupeň – Učiteľstvo hudobného umenia jednopredmetové). XI. ročník medzinárodnej spevackej súťaže Moyzesiana 2013: Cena dekanky. Prešov 2013.

II. 7 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria

Na fakulte humanitných vied (FHV) sa s podporou vedenia univerzity, senátu a úsilia vedenia vytvárajú priaznivé podmienky na stabilizáciu a rozvoj vzdelávania a výskumu v oblasti pedagogickej vedy, v disciplínach anglický jazyk, matematika, výchova k občianstvu, hudobné umenie, estetika, náboženská výchova, sociálna pedagogika a vychovávateľstvo. FHV je stabilnou súčasťou univerzity a jej učiteľské programy podporuje aj stratégia rozvoja Žilinskej univerzity v rokoch 2014-2020 (dostupné:

https://www.uniza.sk/document/DZ_2014_2020_7_1_2014.pdf). FHV vytvára personálne, materiálne a informačné predpoklady na sústavné skvalitňovanie úrovne vzdelávania a výskumu v učiteľských odboroch. FHV reaguje na pokles počtu študentov. Prispôsobuje obsah a rozsah vzdelávania požiadavkám praxe. Podporuje unikátne programy, v ktorých je subštandardný pomer počtu akademických zamestnancov a študentov. Záujem uchádzačov si vyžaduje podporu učiteľstva anglického jazyka a literatúry, matematiky, výchovy k občianstvu, náboženskej výchovy, hudobného umenia a pedagogiky.

V umeleckej oblasti sa FHV zameriava na hudobnú interpretáciu a klavirne umenie, samostatnú tvorbu a dokumentáciu hudobného dedičstva. FHV podporuje inovácie a internacionalizáciu vzdelávania. FHV sa aj vďaka solidnej úrovni učiteľských programov stala v niektorých hodnoteniami jednou z najúspešnejších fakúlt spomedzi filozofických fakúlt na Slovensku a patrí medzi najlepšie fakulty, ktoré majú v žilinskom kraji pozoruhodné výsledky v umiestnení absolventov v praxi.

Priestorové, materiálne, technické a informačné zabezpečenie študijného programu

Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-A2

II.8 Spôsob zabezpečenia knižničných služieb v mieste uskutočňovania študijného programu

Univerzitná knižnica Žilinskej univerzity v Žiline (UK ŽU) ako centrálné pracovisko univerzity zabezpečuje komplexné knižnično-informačné činnosti v rámci profilácie ŽU, jej študijných odborov a programov. Informácie poskytuje aj cez elektronický online katalóg. Služby zabezpečuje automatizovane, vrátane výpožičnej činnosti, medziknižničnej a medzinárodnej medziknižničnej výpožičnej služby, rešeršnej činnosti, adresného sprístupňovania informácií, poskytovania služieb typu DDS (Document Delivery Service) a elektronické referenčné služby. Zabezpečuje spracovanie publikačnej, umeleckej činnosti a ohlasov zamestnancov na publikované dokumenty. Podklady z ich sú súčasťou centrálnych registrov CREPC, CREUC a CRZP. Zabezpečuje prednáškovú, konzultačnú, metodickú a školiacu činnosť. K 31.12.2013 dosiahla 200 855 knižničných jednotiek, odoberala 269 titulov/409 periodik, z toho 144 titulov zahraničných. K dispozícii má 3 študovne s kapacitou 92 miest vybavené 46 počítačmi s prístupom k internetu. K prezenčnému štúdiu je prístupných 11 292 knižničných jednotiek, cez IP adresy univerzity je prístupných 35 elektronických databáz. V rámci katedier sú zriadené čiastkové knižnice s profilovaným fondom podľa študijných programov katedry s možnosťou výpožičky. Katedra hudby už od svojho založenia intenzívne buduje vlastnú knižnicu (knihy, hudobniny, fonotéka). Čiastková knižnica KHU sa nachádza v miestnosti AC 16. Má v evidencii 376 knižničných titulov, 119 elektronické dokumenty a 8 titulov časopisov. Správu a prevádzku zabezpečuje Emília Sadloňová v rámci týždenne vymedzených hodín, ale aj po vzájomnej dohode medzi zamestnancom i študentom. Katedra hudby kooperuje aj s Konzervatóriom v Žiline a so Slovenskou národnou knižnicou v Martine.

II.9 Informácie o materiálnom a technickom zabezpečení študijného programu

Na teoretické vyučovanie má Katedra hudby špecializovanú učebňu vybavenú 12 PC pre študentov a 1 PC pre učiteľa, napojenú na internet, umožňujúcu pracovať s hudobným softvérom. Podobne je vybavená i katedrová knižnica – študovňa (6 + 1 PC s internetom), ktorá je určená aj ako audio-video poslucháreň pre prezenčné štúdium študentov. Katedra disponuje dostatočným počtom hudobných nástrojov (akustických i elektronických) na výučbu nástrojovej hry i hlasovej výchovy, ich obnova i doplnenie sa rieši priebežne každý akademický rok formou projektov i fakultných fondov. Vo vlastných priestoroch má aj malú koncertnú sálu s pódium a audio-video technikou, v samostatných priestoroch FHV má veľkú koncertnú sálu s pódium a šatňovými priestormi, kde sa nachádza koncertné krídlo a digitálny trojmanuálový organ. Katedra hudby má vlastné profesionálne nahrávacie štúdio, ktorého vybavenie je na špičkovej úrovni

II.10 Informácie o priestorovom zabezpečení študijného programu

Katedra hudby má v budove FHV samostatné priestory upravené akustickou izoláciou. Priestory sú riešené optimálne pre individuálnu nástrojovú i spevackú výučbu – každý vyučujúci má vlastnú pracovňu vybavenú potrebným hudobným nástrojom, v ktorej aj vyučuje. Na teoretické vyučovanie má katedra špecializovanú učebňu vybavenú 12 PC pre študentov a 1 PC pre učiteľa, napojenú na internet, umožňujúcu pracovať s hudobným softvérom. Podobne je vybavená i katedrová knižnica – študovňa (6 + 1 PC s internetom), ktorá je určená aj ako audio-video poslucháreň pre prezenčné štúdium študentov. Katedra disponuje dostatočným počtom hudobných nástrojov (akustických i elektronických) na výučbu nástrojovej hry i hlasovej výchovy, ich obnova

i doplnenie sa rieši priebežne každý akademický rok formou projektov i fakultných fondov. Vo vlastných priestoroch má aj malú koncertnú sálu s pódium a audio-video technikou, v samostatných priestoroch FHV má veľkú koncertnú sálu s pódium a šatňovými priestormi, kde sa nachádza koncertné krídlo a digitálny trojmanuálový organ. Katedra hudby má vlastné profesionálne nahrávacie štúdio, ktorého vybavenie je na špičkovej úrovni.

II.11 Informácie o informačnom zabezpečení študijného programu

Vyučovanie a komunikácia medzi vyučujúcim a študentmi sú na katedre dostatočne informačne zabezpečené. Študenti dostávajú potrebné informácie okamžite, prostredníctvom mailov na spoločné e-mailové adresy a prostredníctvom oznamov na webovej stránke katedry a fakulty. Webová stránka fakulty má aj anglickú mutáciu. Prostredníctvom elektronického vzdelávania Žilinskej univerzity je zabezpečené sprostredkovanie informácií týkajúcich sa študijných programov, rozvrhov, univerzitnej knižnice, metodických usmernení, ako aj permanentná interakcia medzi vyučujúcimi a študentmi pri zápise klasifikácie, vkladani tém záverečných prác, prihlasovaní na skúšku, atď. Vyučujúci poskytujú študentom učebné materiály aj v elektronickej forme, a to predovšetkým prostredníctvom emailu a webovej stránky katedry.

II.12 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria

FHV ŽU sídli v priestoroch otvorených v roku 2008, ide teda o moderné priestory, ktoré spĺňajú všetky kritériá na kvalitné priestorové, materiálne, technické a informačné zabezpečenie študijných programov. Časť výučby prebieha v detašovanom pracovisku Liptovský Mikuláš. Vďaka aktivitám katedier FHV ŽU v projektovej činnosti majú študenti možnosť pracovať so špičkovým vybavením. Vďaka Centru excelentnosti, ktoré naplno zahájilo svoju činnosť v II. pol. roka, sa výukové podmienky vyrovnávajú renomovaným pracoviskám v Európe a študenti majú možnosť využiť najmodernejšie poznatky v oblasti informatívno-knižničnej a preveriť v konkrétnych prípadoch tejto problematiky. V priebehu roka FHV ŽU plánuje ďalšie skvalitnenie prostredia pre prípravu na vyučovanie, oddych a regeneráciu síl vytvorením oddychových priestorov priamo v priestoroch FHV ŽU zabudovaním sklápacích sedadiel, resp. vytvorením oddychovej zóny v suterénu budovy univerzity. Zahájenie stavebných prác sa predpokladá v letných mesiacoch, nakoľko v tomto období skončí zákaz stavebných úprav zo strany dodávateľa stavby (uplynú zaručená doba na stavbu).

Personálne zabezpečenie

Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-A3

II.13 Dátum, ku ktorému sú údaje platné 19.09.2017

II.14 Počet a štruktúra osôb, ktoré majú zabezpečovať študijný program

Funkcia alebo zaradenie fyzickej osoby	Fyzický počet		Prepočítaný počet		Z toho na ustanovený týždenný pracovný čas
		Z toho mimoriadnych		Z toho mimoriadnych	
Profesor r_1	6	2	5,5	2	5
Docent r_2	2		1,5		1
		Z toho s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa		Z toho s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa	
Hostujúci profesor r_3					
Odborný asistent r_4	6	6	5,5	5,5	5
Asistent r_5					
Lektor r_6					
Vysokoškolskí učitelia spolu $r_7=r_1+r_2+r_3+r_4+r_5+r_6$	14	8	12,5	7,5	11
Výskumný pracovník r_8					
Zamestnanci v pracovnom pomere spolu $r_9=r_7+r_8$	14	8	12,5	7,5	11
Denný doktorand r_{10}					
Zamestnanci, mimo pracovného pomeru r_{11}	4	2	4	2	0
Spolu $r_{12}=r_9+r_{10}+r_{11}$	18	10	16,5	9,5	11

II.15 Počet študentov študijného programu v dennej forme štúdia: 10 v externej forme štúdia: 2 spolu: 12

II.16 Pomer počtu študentov študijného programu a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa v dennej forme štúdia: 1,3 v externej forme štúdia: 0,3 spolu: 1,6

II.17 Zoznam všetkých fyzických osôb, ktoré zabezpečujú povinné a povinne voliteľné predmety študijného programu

Názov predmetu	Priezvisko a meno	Funkcia	Kvalifikácia	Pracovný úväzok	Typ vzdelávacej činnosti	Jadro ŠO áno/nie
1. Dejiny európskej hudobnej kultúry I.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno
2. Dejiny európskej hudobnej kultúry II.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno

3. Dejiny európskej hudobnej kultúry III.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno
4. Dejiny európskej hudobnej kultúry IV.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno
5. Dejiny európskej hudobnej kultúry V.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno
6. Dejiny európskej hudobnej kultúry VI.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno
7. Hra na nástroji I.	Šašinová Dana	2D	21	50	C	áno
	Bažíková Monika	3O	31	50	C	
	Benčová Denisa	9U	32	0	C	
	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	
8. Hra na nástroji II.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
	Benčová Denisa	9U	32	0	C	
	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	
9. Hra na nástroji III.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
	Benčová Denisa	9U	32	0	C	
	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	
10. Hra na nástroji IV.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
	Benčová Denisa	9U	32	0	C	
	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	
11. Hra na nástroji V.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
	Benčová Denisa	9U	32	0	C	
	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	
12. Hra na nástroji VI.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
	Benčová Denisa	9U	32	0	C	
	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	
13. Hra na nástroji VII.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
	Benčová Denisa	9U	32	0	C	
	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	
14. Hudobná pedagogika I.	Dykast Roman	2D	21	100	P	áno
	Bienik Roman	3O	31	100	P	
15. Hudobná pedagogika II.	Dykast Roman	2D	21	100	P	áno
	Bienik Roman	3O	31	100	P	
16. Hudobná pedagogika III.	Dykast Roman	2D	21	100	P	áno
	Bienik Roman	3O	31	100	P	
17. Hudobná teória I.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno
18. Hudobná teória II.	Dykast Roman	2D	21	100	S	áno
19. Hudobná teória III.	Dykast Roman	2D	21	100	P/S	áno
20. Hudobná teória IV.	Dykast Roman	2D	21	100	S	áno
21. Hudobno-kultúrne praktikum I.	Sadloňová Emília	3O	31	100	S	áno
22. Hudobno-kultúrne praktikum II.	Sadloňová Emília	3O	31	100	S	áno
23. Intonácia a rytmus	Bienik Roman	3O	31	100	S	áno
24. Obligátny klávesový nástroj I. (klavír, keyboard)	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
25. Obligátny klávesový nástroj II. (klavír, keyboard)	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
26. Obligátny klávesový nástroj III. (klavír, keyboard)	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
27. Obligátny klávesový nástroj IV. (klavír, keyboard)	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
28. Obligátny klávesový nástroj V. (klavír, keyboard)	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
	Šašinová Dana	2D	21	50	C	
29. Obligátny neklávesový nástroj I. (zobcová flauta, gitara)	Benčová Denisa	9U	32	0	C	áno
	Kotmanová Andrea	9U	31	0	C	
30. Obligátny neklávesový nástroj II. (zobcová flauta, gitara)	Benčová Denisa	9U	32	0	C	áno
	Kotmanová Andrea	9U	31	0	C	
31. Obligátny neklávesový nástroj III. (zobcová flauta, gitara)	Benčová Denisa	9U	32	0	C	áno
	Kotmanová Andrea	9U	31	0	C	
32. Obligátny neklávesový	Benčová Denisa	9U	32	0	C	áno

nástroj IV. (zobcová flauta, gitara)	Kotmanová Andrea	9U	31	0	C	
33. Obligátny neklávesový nástroj V. (zobcová flauta, gitara)	Benčová Denisa	9U	32	0	C	áno
	Kotmanová Andrea	9U	31	0	C	
34. Seminár k bakalárskej práci I.	Dykast Roman	2D	21	100	S	áno
35. Seminár k bakalárskej práci II.	Dykast Roman	2D	21	100	S	áno
36. Spev a hlasová výchova I.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	áno
37. Spev a hlasová výchova II.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	áno
38. Spev a hlasová výchova III.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	áno
39. Spev a hlasová výchova IV.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	áno
40. Spev a hlasová výchova V.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	áno
41. Spev a hlasová výchova VI.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	áno
42. Spev a hlasová výchova VII.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	áno
43. Spevácky zbor I.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
44. Spevácky zbor II.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
45. Spevácky zbor III.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
46. Spevácky zbor IV.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	áno
47. Štátna skúška a obhajoba záverečnej práce	Katedra hudby					áno
48. Hudobný workshop I.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	nie
49. Hudobný workshop II.	Sadloňová Emília	3O	31	100	C	nie
50. Informačné technológie a hudba I.	Kubek Martin	9U	32	0	S	nie
51. Informačné technológie a hudba II.	Kubek Martin	9U	32	0	S	nie
52. Základy dirigovania I.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	nie
53. Základy dirigovania II.	Bažíková Monika	3O	31	50	C	nie
Pedagogicko-psychologický základ						
54. Dejiny pedagogiky I	Cabanová Vlasta	1P	21	100	P	áno
55. Pedagogická diagnostika	Cabanová Vlasta	1P	21	100	P,S	áno
56. Pedagogická prax I	Dzuriaková Jana	3O	31	100	O	áno
57. Pedagogická prax II	Dzuriaková Jana	3O	31	100	O	áno
58. Riadenie a organizácia školy	Grecmanová Helena	1P	11	100	P	áno
59. Seminár k teórii výchovy	Kubiatko Milan	3O	31	100	S	áno
60. Sociológia výchovy a vzdelávania	Dopita Miroslav	9U	21	0	P,S	áno
	Polonský Dušan	1P	11	50	P,S	
61. Teória pedagogickej komunikácie	Dzuriaková Jana	3O	31	100	P,S	áno
62. Teória výchovy	Cabanová Vlasta	1P	21	100	P	áno
63. Úvod do štúdia	Dzuriaková Jana	3O	31	100	P	áno
64. Všeobecná didaktika I	Cabanová Vlasta	1P	21	100	P,S	áno
65. Všeobecná pedagogika	Grecmanová Helena	1P	11	100	P	áno
	Kubiatko Milan	3O	31	100	P	
66. Všeobecná psychológia	Urbanovská Eva	1P	21	100	P	áno
67. Vývinová psychológia	Urbanovská Eva	1P	21	100	P,S	áno
68. Biológia detí a mládeže	Janiga Marián	1P	11	100	P	nie
69. Osobnosť a individualita	Škorvagová Eva	3O	31	100	S	nie
70. Projektovanie vo vzdelávaní	Kubiatko Milan	3O	31	100	S	nie
71. Psychohygiena	Škorvagová Eva	3O	31	100	S	nie
72. Seminár k všeobecnej pedagogike	Kubiatko Milan	3O	31	100	S	nie
73. Seminár k všeobecnej psychológii	Škorvagová Eva	3O	31	100	S	nie
74. Seminár z dejín pedagogiky	Cabanová Vlasta	1P	21	100	S	áno
75. Sociálno-psychologický výcvik	Škorvagová Eva	3O	31	100	S	nie
76. Základy filozofie a filozofia výchovy	Hauer Tomáš	1P	11	100	P	nie
II.18 Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia študijného programu						
Prvý profesor alebo docent						
Priezvisko a meno	Cabanová Vlasta			Tituly	Doc. PaedDr. PhD.	

Študijný odbor (funkcia)	Pedagogika (mimoriadny profesor)					
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia				
Študijný odbor (titul docent)	Pedagogika	Rok udelenia	2008			
Veľkosť pracovného úväzku	100					
Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch	Nie					
Druhý profesor alebo docent						
Priezvisko a meno	Dykast Roman	Tituly	Doc. PhDr. CSc.			
Študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie (docent)					
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia				
Študijný odbor (titul docent)	Hudobné umenie – teória a dejiny hudby	Rok udelenia	2007			
Veľkosť pracovného úväzku	100					
Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch	Nie					
Tretí profesor alebo docent						
Priezvisko a meno	Urbanovská Eva	Tituly	Doc. PhDr. Ph.D.			
Študijný odbor (funkcia)	Pedagogická psychológia (mimoriadny profesor)					
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia				
Študijný odbor (titul docent)	Pedagogická psychológia	Rok udelenia	2010			
Veľkosť pracovného úväzku	100					
Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch	Nie					
II.19 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria						
Katedra hudby disponuje potrebnou personálnou a kvalifikačnou kapacitou na zabezpečenie kvalitnej výučby v súlade s požiadavkami študijného programu a platnou legislatívou. Má tiež vytvorené všetky predpoklady pre ďalší rozvoj, zabezpečenie generačnej kontinuity a plnenie edukačných úloh vyplývajúcich z jej spoločenského poslania a potrieb pedagogickej praxe na Slovensku.						
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-A4						
II.20 Počet záverečných prác v študijnom programe za akademický rok	2016/2017	Počet	1			
II.21 Počet vedúcich záverečných prác v študijnom programe	1					
II.22 Celkový počet záverečných prác vedených vedúcimi záverečných prác v II.21	1					
II.23 Zoznam vedúcich záverečných prác/školiteľov doktorandov						
Priezvisko a meno	Kvalifikácia	Odborník z praxe áno/nie	Pracovný úväzok	Stupeň štúdia	Celkový počet vedených záverečných prác	
					2015/2016	2016/2017
1.						
2.						
II.24 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria						
Uvedení pracovníci katedry predstavujú dostatočnú odbornú kapacitu na vykonávanie štátnych skúšok a vedenie bakalárskych prác podľa stanovených predpisov.						
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-A5						
II.25 Pravidlá vytvárania skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok						
Rámcové podmienky štátnych skúšok ustanovuje § 63 zákona a §24a §39 študijného poriadku fakulty. Štátne skúšky vykonáva študent pred skúšobnou komisiou, ktorá ma najmenej 4 členov. Predsedov skúšobných komisií vymenúva a odvoláva dekan z profesorov a docentov pôsobiach v prvom rade ako garanti študijných programov na fakulte, v príbuzných študijných odboroch na iných fakultách alebo z iných významných odborníkov schválených vedeckou radou fakulty. Členov skúšobnej komisie pre bakalárske študijné programy vymenúva a odvoláva dekan z vysokoškolských učiteľov pôsobiach vo funkciách profesora docentov, z vysokoškolských učiteľov a výskumných pracovníkov s akademickým titulom PhD., CSc. a z ďalších VŠ učiteľov, výskumných pracovníkov a významných odborníkov z praxe s titulom Ing., Mgr. schválených Vedeckou radou fakulty. Najmenej 1 člen skúšobnej komisie musí byť VŠ učiteľ, pôsobiaci vo funkcii profesora alebo docenta. Katedra zverejní harmonogram štátnych skúšok najneskôr týždeň pred začiatkom konania štátnych skúšok.						
II.26 Počet skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok v priemere v študijnom programe v jednom akademickom roku						1
II.27 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria						
Zloženie komisií pre štátne záverečné skúšky plne zodpovedá jednotlivým požiadavkám kladeným na vytváranie komisií pre štátne skúšky. Jednotliví členovia komisií sú odborníci, ktorí sú zárukou odbornosti a kvality štátnych skúšok.						
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-A6						
II.28 Informácie o garantovi študijného programu						
Priezvisko a meno	Cabanová Vlasta			Tituly	Doc. PaedDr. PhD.	

Rok narodenia	1963		
Študijný odbor (funkcia)	Pedagogika (mimoriadny profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia	
Študijný odbor (titul docent)	Pedagogika	Rok udelenia	2008
Veľkosť pracovného úväzku	Od: 1.3.2011	Do: 28.2.2021	100
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie
II.29 Informácie o spolugarantovi študijného programu			
Priezvisko a meno	Dykast Roman	Tituly	Doc. PhDr. CSc.
Rok narodenia	1962		
Študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie (docent)		
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia	
Študijný odbor (titul docent)	Hudobné umenie – teória a dejiny hudby	Rok udelenia	2007
Veľkosť pracovného úväzku	Od: 1.11.2017	Do: 31.10.2020	100
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie
II.30 Informácie o spolugarantovi študijného programu			
Priezvisko a meno		Tituly	
Rok narodenia			
Študijný odbor (funkcia)			
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia	
Študijný odbor (titul docent)		Rok udelenia	
Veľkosť pracovného úväzku	Od:	Do:	
Garantuje študijný program na inej vysokej škole			
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy, vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			
II.31 Požiadavky aplikované pri výberovom konaní na funkčné miesta profesorov a docentov			
<p>Všeobecné kritéria na obsadzovanie miest profesorov vychádzajú z ustanovení § 75 ods. 3, 4 a 6 zákona o VŠ. Funkčné miesto profesora sa obsadzuje na základe výberového konania. Funkčné miesto profesora je definované v organizačnom poriadku FHV, pričom súčasťou definície funkčného miesta je študijný odbor, na ktorý sa miesto viaže. Základným predpokladom na obsadenie miesta profesora je splnenie kvalifikačných predpokladov v zmysle § 75 ods. 6 zákona o VŠ, tzv. nadobudnutie vedecko-pedagogického titulu „docent alebo „profesor“ podľa § 76 ods. 2 až 5 zákona o VŠ. Pri výberovom konaní na obsadenie miesta profesora je určujúce splnenie konkrétnych podmienok na obsadzovanie miest profesorov, schválených na návrh vedeckej rady FHV vedeckou radou Žilinskej univerzity.</p> <p>Všeobecné kritéria na obsadzovanie miest docentov vychádzajú z ustanovení § 75 ods. 3, 5 a 6 zákona o VŠ. Funkčné miesto docenta sa obsadzuje na základe výberového konania. Funkčné miesto docenta je definované v organizačnom poriadku FHV, pričom súčasťou definície funkčného miesta je študijný odbor, na ktorý sa miesto viaže. Minimálnym kvalifikačným predpokladom na obsadenie miesta docenta je vedecko-pedagogický titul „docent“ uchádzača podľa § 75 ods. 6 zákona o VŠ získaný v zmysle § 76 ods. 3 až 5 na základe habilitačnej práce a úspešného absolvovania habilitačného konania v príslušnom alebo príbuznom študijnom odbore. Pri výberovom konaní sa vyhodnocuje splnenie kvalifikačných predpokladov a aktivít uchádzača vo vzdelávaní, výskume a organizačnej práci za uplynulých päť rokov.</p> <p>Konkrétne podmienky výberového konania na obsadzovanie miest profesorov.</p> <p>Základné podmienky:</p> <p>O získanie funkčného miesta profesora sa môže uchádzať:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uchádzač s titulom „profesor“ v danom alebo v príbuznom študijnom odbore, - uchádzač s titulom „docent“ v danom alebo v príbuznom študijnom odbore. <p>Zmyslom konkrétnych podmienok hodnotenia uchádzača je posúdiť jeho schopnosť viesť pracovný kolektív katedry alebo jej časti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -po stránke pedagogickej garantovať kvalitu prípravy a vykonávania výučby a usmerňovať vzdelávanie členov katedry k vlastnému vzdelávaniu; hodnotí sa jeho vlastná pedagogická aktivita, tvorba koncepcií, študijných programov a pod., tvorba výučbových materiálov a publikačná činnosť v oblasti vzdelávania, vedenie diplomových a dizertačných prác, -po stránke vedecko-výskumnej (umeleckej) viesť kolektív, určovať trendy výskumnej (umeleckej) práce, iniciovať tvorbu vedecko-výskumných (umeleckých) projektov a sledovať ich riešenie a sám sa na tejto činnosti podieľať; osobná aktivita sa posudzuje podľa riešených projektov, publikačnej činnosti, účasti na konferenciách a pod. -po stránke organizačnej schopnosť viesť kolektív katedry alebo pracovný tím, organizovať pedagogickú a výskumnú (umeleckú) činnosť katedry, fakulty, školy a pod.; osobná aktivita sa posudzuje podľa organizovania pedagogických a vedeckých (umeleckých) podujatí, vykonávania akademických funkcií, členstvo vo vedeckých 			

radách vysokých škôl a fakúlt, členstvo v redakčných radách vedeckých a odborných časopisov, činnosť v pedagogických, vedeckých, odborných a umeleckých komisiách na celoštátnej a medzinárodnej úrovni a pod. -po stránke osobnostnej sa posudzuje najmä uznanie vedecko (umelecko)-pedagogickou komunitou a hodnotenie pedagogického pôsobenia študentmi.

Konkrétne podmienky pre uchádzača s titulom „profesor“:

Doklad o vymenovaní za profesora v danom alebo príbuznom študijnom odbore.

Preukázanie a doloženie aktivity v pedagogickej, vedeckovýskumnej a organizačnej činnosti za uplynulých päť rokov v štruktúre:

- pedagogická činnosť (aktivity vo výučbe vo všetkých stupňoch vysokoškolského štúdia, tvorba učebníc a ďalších pedagogických materiálov, tvorba a garancia študijných programov, účasť v projektoch vzdelávacieho charakteru, aktivity na celoštátnej a medzinárodnej úrovni, vedenie diplomových a dizertačných prác, zahraničné prednáškové pobyty, práca v štátnych skúšobných komisiách, ďalšie aktivity vzdelávacieho charakteru),
- vedeckovýskumná činnosť (vedenie výskumných kolektívov, riešenie vedeckovýskumných projektov a získavanie grantov, autorstvo monografií a odborných knižných publikácií, publikačná činnosť vo vedeckých a odborných časopisoch, citácie vedeckých a odborných prác, účasť na konferenciách a publikovanie výsledkov v zborníkoch konferencií, expertná a expertízna činnosť, ďalšia činnosť vedeckovýskumného charakteru),
- organizačná činnosť (organizovanie pedagogických a vedeckovýskumných podujatí, riadenie kolektívov na úrovni fakulty, vysokej školy, celoštátnej a medzinárodnej, ďalšia významná organizátorská činnosť),
- osobnostná charakteristika a uznanie vedeckou a pedagogickou komunitou (hodnotenie úrovne pedagogickej činnosti študentskou anketou, členstvo vo vedeckých radách fakúlt, vysokých škôl a iných vzdelávacích a vedeckých inštitúciách, členstvo v redakčných radách vedeckých, pedagogických a iných odborných časopisov, členstvo v komisiách, agentúrach a pod. na celoštátnej a medzinárodnej úrovni, členstvo vo vzdelávacích, vedeckých, odborných a umeleckých organizáciách, ďalšie významné osobnostné charakteristiky).

Pre prijatie na miesto profesora sa požaduje plnenie uvedených aktivít na úrovni požiadaviek na vymenovanie za profesora bežných v danom študijnom odbore primerane dĺžke hodnoteného obdobia.

Konkrétne podmienky pre uchádzača s titulom „docent“:

Doklad o vymenovaní za docenta na základe habilitačnej práce a úspešného habilitačného konania v danom alebo príbuznom študijnom odbore.

Doloženie miery plnenia aktivít v zmysle obvyklých kritérií na vymenovanie za profesora v danom študijnom odbore. Miera tohto plnenia sa požaduje na úrovni bežnej pri vymenovaní za profesora v danom študijnom odbore.

Pre prijatie na miesto profesora sa požaduje plnenie aktivít podľa ods. 3 na úrovni požiadaviek na vymenovanie za profesora bežných v danom študijnom odbore primerane dĺžke hodnoteného obdobia.

II.32 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria

Uvedení garanti sú dostatočnou zábezpekou pre garantovanie študijného programu. Zabezpečujú odbornosť, komplexnosť a kvalitu študijného programu. Prispievajú k napĺňaniu profilu absolventa študijného programu.

Obsah študijného programu

Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B1

II.33 Štruktúra študijného programu z pohľadu kreditov

II.33a Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia		180	
II.33b Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia		spolu 102	Jadro 102
II.33c Počet kreditov za povinne voliteľné predmety	Minimum 4	Maximum 14	Jadro 2
II.33d Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru		104	58%
II.33e Počet kreditov za spoločný základ a za príslušný predmet, ak ide o učiteľský študijný program (v kombinácii), alebo za príslušný jazyk, v prípade študijných programov v študijnom odbore prekladateľstvo a tlmočníctvo (v kombinácii)	12		32

II.34 Charakteristika predmetov študijného plánu z pohľadu opisu študijného odboru

Obsah vysokoškolského štúdia 1. stupňa medziodborového štúdia, predmetu Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii), je v prílohe spisu a zodpovedá nosným témam:

- sociálno-vedný základ odboru
- hudobná kultúra – dejiny a súčasnosť
- predmetový kontext odboru
- hudobné zručnosti / hra na hudobné nástroje, spev
- hudobno-teoretické poznatky
- pedagogicko-psychologický kontext odboru
- pedagogika

Uvedeným obsahom sú naplnené nosné témy študijného odboru v požadovanom rozsahu vzhľadom na obsah, ale aj vzhľadom na kreditovú hodnotu. Študenti získajú dostatočné hlboký teoretický základ a budú mať dost'

<i>príležitosti na jeho praktickú implementáciu na cvičeniach.</i>	
II.35 Profil absolventa	
Úroveň študentov a absolventov sa hodnotí v zmysle študijného poriadku FHV ŽU, ktorý je vypracovaný v súlade s ECTS.	
Absolvent spojeného 1. stupňa štúdia v odbore Učiteľstvo akademických, umelecko-výchovných a výchovných predmetov, v študijnom programe Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii) je pripravovaný predovšetkým tak, aby mohol úspešne pokračovať v štúdiu v 2. magisterskom stupni štúdia. Študijná koncepcia je však vybudovaná tak, aby sa absolvent bakalárskeho štúdia mohol kvalifikovane uplatniť aj ako pomocný učiteľ, animátor voľného času alebo kultúrny pracovník. Profilové predmety poskytujú kompletný, relatívne uzatvorený cyklus základného školenia v hudobných zručnostiach potrebných pre kultúrnu prax v regiónoch, i v hudobno-teoretickej oblasti do takej miery, ako vyžaduje status pomocného pedagogického pracovníka. Voliteľné predmety majú uspokojiť intenzívnejší záujem študentov o špeciálnu problematiku vybraných profilových predmetov. Špecializovanejšiu a prehĺbenejšiu prípravu v profilových predmetoch poskytne nadväzujúce magisterské štúdium.	
II.36 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria	
FHV UNIZA konštatuje, že obsah študijných plánov jednotlivých študijných programov a profily absolventov plne zodpovedajú požiadavkám a kritériám stanoveným akreditačnou komisiou pre daný študijný odbor.	
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B2	
II.37 Počet kreditov za prax študentov v reálnej prevádzke	
II.38 Splnenie charakteristiky študijného programu	
Uvádza sa opis štruktúry študijného programu z pohľadu získaných znalostí v jednotlivých rokoch štúdia, spôsob zahrnutia teoretických a praktických poznatkov a ich tvorivého uplatnenia, začlenenie praxe študentov do študijného plánu. Maximálne 7000 znakov.	
II.39 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria	
Ak to môže napomôcť k preukázaniu plnenia kritéria a k preukázaniu udržateľnosti jeho plnenia, vysoká škola môže doplniť akým spôsobom plní príslušné kritérium a má vytvorené predpoklady udržateľnosti jeho plnenia v ďalších rokoch. Maximálne 1700 znakov.	
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B3	
II.40 Zdôvodnenie štandardnej dĺžky štúdia	
Predpokladaná dĺžka štúdia zodpovedá náročnosti a pestrosti vybraných predmetov, ako aj osobnostnému rozvoju študentov.	
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B4	
II.41 Zdôvodnenie spojenia prvého a druhého stupňa vysokoškolského štúdia do jedného celku	
Uvádza sa len v študijných programoch podľa § 53 ods. 3 zákona. Maximálne 3500 znakov.	
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B5	
II.42 Počet kreditov za záverečnú prácu, vrátane obhajoby	20
II.43 Ciele a organizácia záverečnej práce vrátane obhajoby	
Príprava a priebeh štátnej skúšky sa realizuje v zmysle študijného poriadku Fakulty humanitných vied, ktorý je v prílohe žiadosti. Rozsah záverečnej práce je minimálne 30 strán textu formátu A4 písaných v niektorom textovom editore, prílohy nie sú súčasťou textu. Záverečnou prácou študent dokáže schopnosť tvorivo spracovať zvolenú problematiku a verejne prezentovať a obhájiť ju. Práca môže mať experimentálny i empirický charakter. Tému bakalárskej práce si študent vyberá z ponuky do 30. mája druhého roku štúdia, aby mal dostatočný priestor pre podrobné naštudovanie tých predmetov, ktoré súvisia s témou práce. O zvolenej téme, harmonograme postupných krokov a cieľi práce vypíše spolu s vedúcim práce Zadanie bakalárskej práce, ktoré podlieha schváleniu garantom študijného programu. Práca nemusí prinášať nové a objavné výsledky, jej cieľom je preukázať študentovu schopnosť samostatne riešiť daný problém. Študent v záverečnej práci musí zachovať zásady vedeckého citovania a odkazovania na literatúru, pričom sa riadi dokumentmi: Rámcový postup pri spracovaní a odovzdaní záverečných prác na FHV ŽU v Žiline pre akademický rok 2013/2014 a Smernica č.3 o záverečných prácach v podmienkach Žilinskej univerzity v Žiline z januára 2012. Študent odovzdá prácu aj v elektronickej podobe prostredníctvom evidencie záverečných prác podľa Metodického usmernenia MŠVVŠ SR 56/2011 z 1. septembra 2011 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní. Vedúci práce vypracuje k práci písomné hodnotenie. Oponent práce, ktorý môže byť určený z učiteľov mimo katedry alebo fakulty, vypracuje písomný posudok.	
Záverečnou prácou študent preukáže:	
- schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy a tvorivo ich uplatňovať a používať	

<ul style="list-style-type: none"> - spôsobilosť samostatne vysvetliť a riešiť náročné úlohy - schopnosť tvorivo pracovať vo svojom študijnom odbore - spôsobilosť vysvetliť a riešiť daný problém, alebo podať vlastné riešenie problému - zhodnotiť dosiahnuté výsledky, ich prínos a praktické využitie. 			
<p>Štátna skúška v 1. stupni bakalárskeho štúdia umelecko-výchovného predmetu Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii) sa skladá z obhajoby záverečnej práce a následnej rozpravy. Pre pripustenie k štátnej skúške je potrebné, aby študent absolvoval úplný obsah študijného programu, ako to ukladá študijný poriadok Žilinskej univerzity a Fakulty humanitných vied, a aby záverečná práca mala všetky požadované náležitosti. Študent musí mať absolvovanú nácvikovú prax. Podmienky splnenia sú kontrolované na referáte pre štúdium dekanátu Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline.</p> <p>Obsah záverečnej skúšky:</p> <p>Obhajoba bakalárskej práce spočíva v rozprave, ktorej súčasťou je širšia diskusia o téme záverečnej práce. Študent je pripravený preukázať aj príslušné teoretické vedomosti a zručnosti z dejín hudobnej kultúry, a hudobnej pedagogiky, ktoré sú relevantné vzhľadom na tému záverečnej práce.</p> <p>Hodnotenie štátnej skúšky a obhajoby záverečnej práce:</p> <p>Štátna skúška dejín hudobnej kultúry a hudobnej teórie: 5 kreditov</p> <p>Štátna skúška z hudobnej pedagogiky: 5 kreditov</p> <p>Štátna skúška z pedagogicko-psychologického základu: 5 kreditov</p> <p>Obhajoba záverečnej práce: 5 kreditov</p> <p>Spolu: 20 kreditov</p>			
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B6			
II.44 Názov študijného programu obsahuje spojenie „inžinierstvo, inžiniersky“			Nie
II.45 Udeľovaný akademický titul je inžinier (v skratke Ing.) alebo inžinier architekt (v skratke Ing. arch.)			Nie
II.46 Počet kreditov za projektovú prácu – celkovo			
- Záverečná práca	-	- Práca na projektoch v rámci ostatných predmetov	-
	-	- Odborná prax	-
II.47 Podiel kreditov, ktoré sa získavajú za prácu na projektoch, na celkovom počte kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia			%
II.48 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria			
Ak je v položke II.44 alebo II.45 uvedené áno a ak to môže napomôcť k preukázaniu plnenia kritéria a k preukázaniu udržateľnosti jeho plnenia, vysoká škola môže doplniť akým spôsobom plní príslušné kritérium a má vytvorené predpoklady udržateľnosti jeho plnenia v ďalších rokoch. Maximálne 1700 znakov.			
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B7			
II.49 Názov študijného programu obsahuje slovo umenie alebo od neho odvodený názov			Nie
II.50 Udeľovaný akademický titul je magister umenia (v skratke Mgr. art.) alebo doktor umenia (v skratke ArtD.)			Nie
II.51 Počet kreditov získaných za umelecké výkony – celkovo	-	- z toho za záverečnú prácu	
II.52 Podiel kreditov získaných za umelecké výkony na celkovom počte kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia			%
II.53 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria			
Ak je v položke II.49 alebo II.50 uvedené áno a ak to môže napomôcť k preukázaniu plnenia kritéria a k preukázaniu udržateľnosti jeho plnenia, vysoká škola môže doplniť akým spôsobom plní príslušné kritérium a má vytvorené predpoklady udržateľnosti jeho plnenia v ďalších rokoch. Maximálne 1700 znakov.			
Požiadavky na uchádzačov a spôsob ich výberu			
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B8			
II.54 Spôsob prijímania na štúdium			
Uchádzač by mal preukázať hudobné zručnosti na úrovni absolventa I. stupňa ZUŠ na talentovej skúške, ktorá má 2 časti:			
<ul style="list-style-type: none"> - hra na hudobnom nástroji a spev (prednesová skladba/umelá pieseň) - sluchové schopnosti – zmysel pre intonáciu, rytmus a hudobnú pamäť na požadovanej úrovni 			
Celkový možný počet získaných bodov je 60 bodov. Pre prijatie je potrebné získať minimálne 35 bodov.			
Splnenie podmienok na prijatie na štúdium hodnotí prijímacia komisia, ktorej predsedá dekan fakulty. Pri rozhodovaní o prijatí sa prihliada aj na výsledky uchádzača v predchádzajúcom štúdiu na strednej škole.			
II.55 Ďalšie podmienky prijatia na štúdium			

II.56 Selektívnosť podmienok prijatia						
Denná forma						
Akademický rok	Počet podaných prihlášok		Počet prijatých		Počet zapísaných	
2015/2016	8	-	5	62,5%	4	80%
2016/2017	2	-	0	-%	0	-%
Externá forma						
Akademický rok	Počet podaných prihlášok		Počet prijatých		Počet zapísaných	
2015/2016	-	-	-	-%	-	-%
2016/2017	-	-	-	-%	-	-%
Požiadavky na absolvovanie štúdia						
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B9						
II.57 Aplikovanie systému vnútorného zabezpečovania kvality						
<p>FHV, ktorá zabezpečuje študijný program Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii) v študijnom odbore učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov bude zabezpečovať uvedený študijný program v rámci 1. stupňa.</p> <p>Má vypracovaný a implementovaný vnútorný systém zabezpečovania kvality (ďalej len „VSK“) vzdelávania, ktorý priamo vychádza z dokumentu Vnútorný systém kvality vzdelávania Žilinskej univerzity v Žiline (ďalej VSK). Uvedený dokument svojím obsahom nadväzuje na Rozvojový zámer FHV na roky 2011 – 2015, Dlhodobý zámer FHV na roky 2014 – 2020 a Politiku kvality FHV.</p> <p>Pre overovanie funkčnosti VSK je na FHV a jej súčiastiach implementovaný špecifický nástroj samohodnotenia VSK na FHV. V zmysle určených kritérií akreditačnou komisiou sa sledujú všetky kritériá stanovených atribútov, pričom plnenie stanovených kritérií je obsahom Správy z hodnotenia funkčnosti VSK na FHV. Pri všetkých kritériách sa v nasledujúcom období uvažuje so zlepšovaním v súčasnosti dosiahnutej úrovne, stanovuje sa merateľný cieľ pre nasledujúce obdobie a prijímajú sa opatrenia na dosiahnutie stanoveného cieľa..</p> <p>Poznámka: V rámci vymedzeného priestoru v žiadosti o akreditáciu (3 500 znakov) nie je možné uviesť vyhodnotenie jednotlivých kritérií KVSČ, a preto sú uvedené iba opatrenia s najvyššou prioritou, ktoré z identifikovaných nedostatkov, rizík a možností zlepšovania vyplynuli pre nasledujúce obdobie.</p> <p>1. Pri hodnotení atribútu Politika zabezpečovania kvality študijného programu sa identifikované nedostatky pretransformovali do nasledujúcich opatrení:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zintenzívniť kontakty s výchovnými poradcami stredných škôl, u ktorých nebol zaznamenaný záujem študentov o štúdium v študijnom programe (ďalej ŠP). • Finančne podporovať odborné vzdelávanie pedagógov na katedrách. • Zvýšiť podiel študentov ŠP aktívne zapojených do výskumu tým spôsobom, že väčší počet zadávaných tém diplomových prác bude priamo nadväzovať na výskum uskutočňovaný na katedre. • Zvýšiť intenzitu internej komunikácie v kolektíve zamestnancov, zameranej na hodnoty kultúry kvality prijaté fakultou a podnecovať diskusiu k ich zdokonaleniu. <p>2. Pri hodnotení atribútu Postupy pri zabezpečovaní kvality vzdelávania v študijnom programe sa identifikované nedostatky pretransformovali do nasledujúcich opatrení:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spracovať postup a časový plán na periodické hodnotenie vzdelávania, ktoré bude orientované na dosahovanie cieľov a očakávaných výstupov vzdelávania. • Vytvoriť prostredie, v ktorom budú študenti, zamestnávateľia a relevantné organizácie sami iniciatívne predkladať podnety a návrhy na obsahovú štruktúru študijného programu a jeho naplňovanie. • Na základe využívania mechanizmu hodnotenia kvality učiteľov systematicky prijímať proaktívne aj reaktívne opatrenia. • Výsledky hodnotenia učiteľov porovnávať s dosiahnutým priemerom hodnotenia učiteľov na fakulte. • Vytvárať partnerstvá s mimoškolskými externými subjektmi prostredníctvom definovania procesov pre zabezpečenie fyzických a ľudských zdrojov na podporu vzdelávania študentov. • Pravidelne hodnotiť systém zberu, spracovania a sprístupňovania informácií o kvalite vzdelávania vo väzbe na jeho funkčnosť a plnenie požiadaviek používateľov týchto informácií, a to prostredníctvom zisťovania spätnej väzby od používateľov. • Pravidelne získavať potrebné informácie od absolventov ŠP a kontrolovať aktuálnosť zverejňovaných informácií o absolventoch študijných programov (napr. prostredníctvom Klubov absolventov príslušného ŠP). 						
II.58 Štruktúra požiadaviek na riadne skončenie štúdia						
Nastavené kritériá sú v súlade s platnou legislatívou a Študijným poriadkom FHV ŽUŽ.						
II.59 Úspešnosť štúdia						
Denní	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Novoprijatí	14	0	14	5	4	0
Absolventi	1	8	4	2	4	2
Externí	R/R+1	R+1/R+2	R+2/R+3	R+3/R+4	R+4/R+5	R+5/R+6
Novoprijatí						

Absolventi						
II.60 Rozloženie hodnotenia záverečných prác						
Počet študentov v dennej forme štúdia so zodpovedajúcim hodnotením v príslušnom akademickom roku						
Hodnotenie	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
A		2	2	1	3	2
B	1	1	1			
C		4	1	1	1	
D		1				
E		0				
FX	1	1				
Počet študentov v externej forme štúdia so zodpovedajúcim hodnotením v príslušnom akademickom roku						
Hodnotenie	R/R+1	R+1/R+2	R+2/R+3	R+3/R+4	R+4/R+5	R+5/R+6
A						
B						
C						
D						
E						
FX						
II.61 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria						
<i>Nastavené kritériá sú v súlade s platnou legislatívou a Študijným poriadkom FHV UNIZA.</i>						
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B10						
II.62 Komentár vysokej školy k plneniu kritéria						
<i>Nastavené kritériá sú v súlade s platnou legislatívou a Študijným poriadkom FHV UNIZA.</i>						
Podklady na vyhodnotenie plnenia kritéria KSP-B11						
II.63 Uplatnenie absolventov						
<i>Absolventi študijného programu učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii v bakalárskom stupni vzdelávania sú pripravovaní predovšetkým pre štúdium v magisterskom stupni. V ojedinelých prípadoch môžu pracovať ako pomocní učitelia. Absolventi sa uplatnia ako pomocní učitelia alebo ako kultúrni pracovníci – animátori voľného času apod., zároveň majú rozšírené uplatnenie v rôznych záujmových alebo alternatívnych umelecko-výchovných zariadeniach so špeciálnym zameraním pre hudobno-organizačné a umelecké potreby v obecnom, mestskom a regionálnom kultúrnom živote.</i>						
III. Spolu s formulárom sa predkladajú nasledujúce doklady						
						Počet
III.1 Vedecko-pedagogické alebo umelecko-pedagogické charakteristiky profesorov a docentov pôsobiacich v študijnom programe (kritérium KSP-A3)						10
III.2 Vedecko-pedagogické alebo umelecko-pedagogické charakteristiky školiteľov v doktorandskom štúdiu (kritérium KSP-A4)						0
III.3 Zoznam vedúcich záverečných prác a tém záverečných prác za obdobie dvoch rokov (kritérium KSP-A4)						0
III.4 Zloženie skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok v študijnom programe za posledné dva roky (kritérium KSP-A5)						0
III.5 Kritériá na obsadzovanie funkcií profesor a docent (kritérium KSP-A6)						1
III.6 Odporúčaný študijný plán (kritérium KSP-B1)						4
III.7 Dohoda spolupracujúcich vysokých škôl (kritérium KSP-B1)						0
III.8 Informačné listy predmetov (kritérium KSP-B2)						98
III.9 Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium študijného programu (kritérium KSP-B8)						1
III.10 Pravidlá na schvaľovanie školiteľov v doktorandskom študijnom programe (kritérium KSP-B9)						0
III.11 Stanovisko alebo súhlas príslušnej autority k študijnému programu (kritérium KSP-B10)						0
III.12 Zoznam dokumentov predložených ako príloha k žiadosti						1

Vyplnený formulár sa v elektronickej podobe predkladá v štandarde pre textové súbory.⁷⁾

⁷⁾ Výnos Ministerstva financií Slovenskej republiky č. 312/2010 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy.