

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a/

Číslo žiadosti:	391/17 reakreditácia
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Filmová a televízna fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV 4 Umenie

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Akademický titul
Produkcia audiovizuálneho umenia	2.2.5. filmové umenie a multimédiá	2.	denná	2	Mgr. art.

Posúdenie žiadosti:

A1	<p>Splnené:</p> <p>Pracovisko preukazuje nepretržitú a primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru:</p> <ul style="list-style-type: none">akceptovanú na medzinárodnej aj národnej úrovni <p>Pracovisko má publikačné a umelecké výstupy na:</p> <ul style="list-style-type: none">medzinárodnej úrovnipracovníci sa od roku 2012 nepretržite podieľajú na výskumných projektoch domácich (granty KEGA a VEGA) i zahraničných (Visegrad, Tempus). <p>Filmy študentov školy sú často oceňované na medzinárodných festivaloch.</p>																																																																				
A2	<p>Splnené:</p> <ul style="list-style-type: none">Vysoká škola má knižnicu, videotéku a študovňu s možnosťou prezenčného prístupu k študijnej literatúre pre študijný program na kvalitnej úrovni.Študenti majú možnosť prístupu k internetu.																																																																				
A3	<p>Splnené</p> <p>pomer doktori (profesori + docenti +PhD.) : študenti je 6: 11 prednášajú 2 profesori, 1 docenti v odbore, prednášajú celkovo 2 profesori, 2 docenti, 3 OA (ArtD.).</p> <p>Minimálna podmienka pôsobenia, udržiavania kvality a preukázateľného rozvíjania:</p> <table><tr><td colspan="4">prof/doc 1</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Šmatlák Martin</td><td>Tituly</td><td>prof., PhDr.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (profesor)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>2.2.5. Filmové umenie a multimédiá</td><td>rok</td><td>1997</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>2.2.5. Filmové umenie a multimédiá</td><td>rok</td><td>2014</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">1.0</td></tr><tr><td colspan="4">prof/doc 2</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Svarinský Peter</td><td>tituly</td><td>doc., Mgr.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (docent)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>2.2.5. Filmové umenie a multimédiá</td><td>rok</td><td>2011</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>-----</td><td>rok</td><td>-----</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">1,0</td></tr><tr><td colspan="4">prof/doc 3</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Oparty Ján</td><td>tituly</td><td>doc., Mgr. art. Ing., ArtD.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (docent)</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>2.2.5. Filmové umenie a multimédiá</td><td>rok</td><td>2006</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>-----</td><td>rok</td><td>-----</td></tr></table>	prof/doc 1				meno, priezvisko	Šmatlák Martin	Tituly	prof., PhDr.	funkčné miesto v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (profesor)			habilitácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	1997	inaugurácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	2014	prac. úväzok	1.0			prof/doc 2				meno, priezvisko	Svarinský Peter	tituly	doc., Mgr.	funkčné miesto v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (docent)			habilitácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	2011	inaugurácia v odbore	-----	rok	-----	prac. úväzok	1,0			prof/doc 3				meno, priezvisko	Oparty Ján	tituly	doc., Mgr. art. Ing., ArtD.	funkčné miesto v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (docent)			habilitácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	2006	inaugurácia v odbore	-----	rok	-----
prof/doc 1																																																																					
meno, priezvisko	Šmatlák Martin	Tituly	prof., PhDr.																																																																		
funkčné miesto v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (profesor)																																																																				
habilitácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	1997																																																																		
inaugurácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	2014																																																																		
prac. úväzok	1.0																																																																				
prof/doc 2																																																																					
meno, priezvisko	Svarinský Peter	tituly	doc., Mgr.																																																																		
funkčné miesto v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (docent)																																																																				
habilitácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	2011																																																																		
inaugurácia v odbore	-----	rok	-----																																																																		
prac. úväzok	1,0																																																																				
prof/doc 3																																																																					
meno, priezvisko	Oparty Ján	tituly	doc., Mgr. art. Ing., ArtD.																																																																		
funkčné miesto v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (docent)																																																																				
habilitácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	2006																																																																		
inaugurácia v odbore	-----	rok	-----																																																																		

	prac. úväzok	1,0		
A4	Splnené: Celkový počet záverečných prác vedených vedúcimi záverečných prác 6:7			
A5	Splnené: Počet a zloženie štátnych komisií plne zodpovedá predpisom			
	garant			
	meno, priezvisko	Šmatlák Martin	Tituly	prof., PhDr.
	rok narodenia	1951, po 1. septembri		
	funkčné miesto v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá (profesor)		
	habilitácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	1997
	inaugurácia v odbore	2.2.5. Filmové umenie a multimédiá	rok	2014
	prac. úväzok	1.0		
	Najvýznamnejšie výsledky garanta:			
	IV.1 Prehľad výstupov			
		Celkovo	Za posledných šesť rokov	
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	-----	-----		
Počet výstupov kategórie A	2	1		
Počet výstupov kategórie B	574	21		
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	1	1		
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	2	1		
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	7/8	7/8		
A6	Najvýznamnejšie verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne 5.			
	1. Filmové profily: slovenskí režiséri hraných filmov, monografia, spoluautor (Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2005. 869 s. – ISBN 80-85187-46-9)			
	2. Od kultúrnych hodnôt k hodnote kultúry, odborná publikácia, spoluautor (Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2008. 221 s. ISBN 9788089009190)			
	3. La spécificité du cinéma slovaque, odborná štúdia, autor (In: Le cinema tcheque et slovaque. Paris: Centre Georges Pompidou. 1996, s. 145-163. ISBN 2-85850-892-5)			
	4. Market intensions restrained, odborná štúdia, spoluautor (In: The Development of the Audiosisual Landscape in Central Europe since 1989. Luton: ULP/John Libbey Media, University of Luton, 1996, rev. 1998, s. 307-352. ISBN 1-86020-555-0)			
	5. La ricerca della „nová vlna“, odborná štúdia, autor (In: Nova vlna: cinema cecoslovacco degli anni '60. Torino: Lindau, 1994, s. 209-2018. ISBN: 88-7180-107-5)			
	Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov.			
	1. Country Profile Slovakia, odborná štúdia, autor (In: Compendium, Culutral Policies and Trends in Europe. Council of Europe/ERICarts, 2013. ISSN 2222-7334)			
	2. Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti, odborná štúdia, autor (In: Kino-Ikon, roč. 18, č. 2/2014, s. 29-62, ISSN 1335-1893)			
	3. Dlhý čas ožívania. Dvadsať rokov na ceste k odštátneniu slovenskej kinematografie, odborná štúdia, autor (In: Kino-Ikon, roč. 20, č. 2/2016, s. 5-50, ISSN 1335-1893)			
4. The Slovak Audiovisual Fund: A Brief History of Prolonged Time, odborná štúdia, autor (In: Transformation Processes in Post-socialist Screen Media, Bratislava 2016)				
Splnené				
B1	Splnené: Študijní plán i profil absolventa sú dobrým základom pre jeho uplatnenie v oblasti produkcie. Skladba povinných, PV a výberových predmetov vyhovuje minimálnej podmienke, celkový počet kreditov je 120 z toho 110 za povinné a povinne voliteľné predmety súvisiace s formáciou v odbore.			
B2	Splnené: ILP pokrývajú celý odbor, sú dobre vypracované a zohľadňujú aktuálny vývoj odboru. Prednášky, seminárne sú vo vhodnom pomere.			
B3	Splnené: Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.			
B4	Nie je to tento prípad			

B5	Splnené: ŠP obsahuje záverečnú diplomovú prácu – audiovizuálne dielo a písomne vypracovaný text s príslušným prílohami (CD, DVD, fotografie, atď.), v ktorej študent, na základe teoretických východísk a praktických znalostí, zhodnotí a zdokumentuje svoj umelecký výkon na realizovanom filmovom diele. (9 kr.)
B6	<i>Nie je to tento prípad</i>
B7	Splnené: Podiel umeleckých výkonov v študijnom programe je zodpovedajúci (41).
B8	Splnené: ďalšie podmienky prijatia na štúdium: • talentová skúška – umelecký projekt.
B9	Splnené: Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne. Vysoká škola i ŠP majú vlastný systém zabezpečenia kvality výuky i hodnotenia záverečných skúšok. Úspešnosť štúdia nie je zatiaľ hodnotená v 2 rokoch štúdia.
B10	Nejde o taký prípad (profil absolventa v súlade s požiadavkami na výkon regulovaného povolania)
B11	Splnené: Škola konštatuje, že obsahová reprofiliácia štúdia a jeho rozšírenie aj na iné súčasti umenia a kreatívneho priemyslu súvisí aj s rozšírením možností uplatnenia absolventov tohto študijného programu v praxi. Z prieskumu uplatnenia doterajších absolventov totiž vyplýva potreba zahrnúť do obsahu štúdia aj poznatky a vedomosti z tých oblastí, ktoré priamo neovplyvňujú produkciu diel, ale ktoré s dielami a produktmi súvisia z rozličných aspektov – od kreatívnej reklamy a marketingovej komunikácie, cez televízne programy a formáty, kultúrne podujatia až po štátnu správu a ochranu kultúrneho dedičstva. To všetko sú totiž súčasťou kultúry a mediálneho prostredia, v ktorých vývin praxe čiastočne predbehol doterajšiu obsahovú ponuku vysokoškolského štúdia na Slovensku a niektoré požiadavky praxe na prípravu vysokoškolsky vzdelaných profesionálov v týchto oblastiach tak zostávajú stále otvorené.

Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola splňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a utvára dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti do najbližšej komplexnej akreditácie.</i> Odôvodnenie:-----
Návrh odporúčania ministerstvu:	<i>Vysoká škola je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul Mgr. art.</i>
Odporúčanie vysokej škole:	

Zasadnutie pracovnej skupiny:

SPS OV 4 umenie Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie	09.1. – 11.1. 2018		
Počet členov PS OV4: 13 Zúčastnili sa: 10 (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Jan Bernard, Ján Bahna, Václav Cejpek, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Richard Fajnor, Zuzana Martináková, Martin Kaňuch, Ivanka Kubicová, Lubomír Vajdička		
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 10	Proti: 0	Zdržal sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný v. r.		