Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK
vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti	**298_17/AK**
Žiadajúca vysoká škola *(aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať)*	Pedagogická fakulta Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Predseda pracovnej skupiny	Vladimír Patráš
Pracovná skupina *(názov)*	OV 2 humanitné vedy

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	**Číslo a názov ŠO** (v súlade so SŠO)	**Stupeň**	**Forma**	**Štandardná dĺžka štúdia**	**Jazyk uskutočňovania**	**Akademický titul**
Hudba a zvukový dizajn	2137 muzikológia	2.	denná	2 roky	slovenský jazyk	Mgr.

Posúdenie žiadosti:

A1

Splnené.

Pracovisko preukazuje nepretržitú výskumnú činnosť v problematike študijného odboru *muzikológia* a tvoriví zamestnanci Katedry hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre publikujú výsledky svojej práce na národnej a medzinárodnej úrovni. Pracovisko adekvátne reaguje na nové poznatky a na regionálne, národné a európske požiadavky kultúrnej a vzdelávacej politiky. Časť pracovníkov katedry je činná v umeleckej oblasti s medzinárodnou akceptáciou.

Knižničný informačný systém eviduje spolu 215 publikačných výstupov Katedry hudby. V rokoch 2011–2016 tvoriví zamestnanci publikovali 11 vedeckých monografií, z toho 3 v zahraničí, 6 skrípt a učebných textov, 3 vedecké práce v karentovaných časopisoch, 75 vedeckých a odborných prác v zahraničných časopisoch a zborníkoch, 159 vedeckých a odborných prác v domácich časopisoch a zborníkoch a ď.

V centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) za roky 2011 – 2016 pracovníci katedry registrujú spolu 311 výstupov, z toho v kategórii *Závažné umelecké diela a výkony v zahraničí* 8 výstupov, v kategórii *Závažné umelecké diela a výkony v domácom prostredí* 105 výstupov a 2 výstupy v kategórii *Ostatné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu*. V podstate celé pracovisko publikuje relevantné výstupy na národnej a medzinárodnej úrovni, ktorá sa odráža aj v dostatočnom počte ohlasov (E. Szórádová je citovaná v zahraničných prácach publikovaných napr. v New Yorku, Yale, Londýne atď.). Prehľad riešených projektov (VEGA, KEGA, OPV) zodpovedá aj nárokom kladeným na tento typ pracoviska a typ ŠP. Pracovníci katedry sa zúčastnili na viacerých medzinárodných sympóziách a kongresoch (Bonn, Lipsko, Salzburg, Krakov a i.).

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.	
1.	Kategória výstupu B ABB ČIERNA, Alena. 1996. Elektroakustická kompozícia na Slovensku. In: *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - ISSN 1335-2458, Roč. 22, č. 1-2 (1996), s. 67-110. [3, 10 AH].
2.	Kategória výstupu A ABA SZÓRÁDOVÁ, Eva. 2001. Saitenklaviere in der Slowakei. In: *Das Österreichische Cembalo*. - Wien : Kunsthistorisches Museum, 2001. - ISBN 37-952-1039-9, S. 355-395 [3, 02 AH].
3.	Kategória výstupu A AEC SZÓRÁDOVÁ, Eva. 2007. Klavierbau und Klavierhandel in den ungarischen Kronländern vor 1850. In: *Beatrix Darmstädter, Alfons Huber, Rudolf Hopfner*. Tutzing 2007. Das Wiener Klavier bis 1850. - Tutzing : Hans Schneider, 2007. - ISBN 978-3-7952-1243-8. s. 135-146.
4.	Kategória výstupu B

	AAB KRUČAYOVÁ, Alena. 2010. *Klavírna hra ako súčasť hudobného vzdelávania na Slovensku v 19. a na začiatku 20. storočia.* Nitra : UKF, 2010. - 160 s. - ISBN 978-80-8094-613-5.
5.	Kategória výstupu B ADF ČIERNA, Alena. 2013. Elektroakustická hudba ako historický fenomén. Rekognoskácia terminologických východísk. In: *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – ISSN 1335-2548. Roč. 39, č. 2 (2013) s. 154 – 179.

Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.	
1.	OPV -> PRO-2009-4/57-8:191013 - Vzdelávanie divadlom Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Dagmar Inštitorisová, PhD. / spoluriešiteľ – Katedra hudby Názov inštitúcie, ktorá podporu poskytla: MŠVVaŠ SR Doba riešenia: 9/2010 - 8/2013 Pridelené finančné prostriedky: rok 2010: 96 422,- € 2011: 278 967,- € 2012: 278 966,- € 2013: 194 140,- € Finančné prostriedky pridelené na Katedru hudby PF UKF v Nitre: 49 816,16 € http://www.vzdelavaniedivadlom.ukf.sk/oprojekte.htm; http://www.vzdelavaniedivadlom.ukf.sk/muzikaly.htm
2.	040UKF-4/2017 Nonartificiálna hudba vo vokálnej edukácii Zodpovedný riešiteľ: Mgr. Iveta Štrbák Pandiová, PhD. Názov inštitúcie, ktorá podporu poskytla: MŠVVaŠ SR http://www.minedu.sk/kulturna-a-edukacna-grantova-agentura-msvvas-sr-kega / Doba riešenia: 01/2017 - 12/2019 Pridelené finančné prostriedky: 2017 – 2 558,-€
3.	003UKF-4/2015 Aplikácia informačno-komunikačných technológií vo vyučovaní hudobnej teórie Webová stránka: http://www.albrecht.pf.ukf.sk/download.php Zodpovedný riešiteľ: Mgr. Pavol Brezina, PhD. Názov inštitúcie, ktorá podporu poskytla: MŠVVaŠ SR http://www.minedu.sk/kulturna-a-edukacna-grantova-agentura-msvvas-sr-kega / Doba riešenia: 01/2015 - 12/2017 Pridelené finančné prostriedky: 2015 – 2 142,- € 2016 - 2 108,- €. 2017 – 3 041,- €. Spolu 7 291,- €.
4.	KEGA 030UKF-4/2012: Využitie informačno-komunikačných technológií v oblasti hudobného vzdelávania Webová stránka: http://www.kh.pf.ukf.sk/projekty/ikt Zodpovedný riešiteľ: Mgr. Pavol Brezina, PhD. Názov inštitúcie, ktorá podporu poskytla: MŠVVaŠ SR http://www.minedu.sk/kulturna-a-edukacna-grantova-agentura-msvvas-sr-kega / Doba riešenia: 01/2012 - 12/2014 Pridelené finančné prostriedky: 2012 – 4058,- € 2013 – 3 814,- €. Spolu 7 872,- €.
5.	APVV-14-0681 7: Hudba v Bratislave Zodpovedný riešiteľ: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., FF UK v Bratislave. Spoluriešiteľ: prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc., PdF UKF v Nitre. Doba riešenia: 01/2015-12/2019. Pridelené finančné prostriedky: 2015 - 2.547,- €; 2016 – 4.107,- €; 2017 – 3.867,- €; Na celé obdobie riešenia projektu 2015-2019 je spoluriešiteľovi pridelená suma 20 295,-€.

A2	**Splnené.** Vysoká škola má univerzitnú knižnicu so študovňou s možnosťou prezenčného prístupu k základnej študijnej literatúre pre študijný program; je priamo prepojená s budovou PdF UKF. V knižničnom fonde sa pre relevantné odbory nachádzajú potrebné zdroje. Pre *hudbu* jestvuje 4 230 titulov kn. j. (z toho 269 titulov tvorí skriptová literatúra a 2 361 knižná produkcia a 17 titulov viazaných časopisov v počte 309 exemplárov). Pre *zvuk* je poruke 16 titulov kn. j. (z toho 1 titul tvorí skriptová literatúra a 15 knižná produkcia). Pre *humanitné vedy* je k dispozícii 34 476 titulov kn. j. (z toho 1 268 titulov tvorí skriptová literatúra a 29 814 knižná produkcia a 261 titulov viazaných časopisov v počte 2 870 exemplárov). Pre *fyziku* sa v knižnici nachádza 1 679 titulov kn. j. (z toho 128 titulov tvorí skriptová literatúra a 1 185 knižná produkcia a 20 titulov viazaných časopisov v počte 345 exemplárov). *Akustiku* podporuje 46 titulov kn. j. (z toho 1 titul tvorí skriptová literatúra a 41 knižná produkcia). V čiastkovej knižnici Katedry hudby je k dispozícii celkom 8 422 kn. j. (celkový stav k 31. 12. 2016 je 8 405 kn. j. v hodnote 26 148,65 €). Okrem toho sú poruke odborné hudobné a pedagogické časopisy: 5 slovenských – *Slovenská hudba, Múzy v škole, Hudobný život, Adoremus, Tempo*; 7 zahraničných – *Hu-*

dební výchova, Hudební rozhledy, Opus musicum, Harmonie, Rock&Pop, Muzikus, Fonte Artis Musicae.
Okrem primárnych zdrojov poskytovaných knižnicou sú študentom k dispozícii aj sekundárne zdroje študijných materiálov – e-learningové portály.
Priestory, v ktorých je zabezpečovaná výučba jednotlivých predmetov, sú vybavené modernou technikou a učebnými pomôckami. Na PdF UKF majú študenti k dispozícii **a)** prednáškovú miestnosť D1: zvukové vybavenie – 2 nezávislé zvukové sústavy, 2 dataprojektory, 2x elektrické plátno, PC pre vyučujúceho, wifi router, spätný projektor, 2x sústava tabúľ – zelená, 1x sústava tabúľ – keramická; **b)** podobne vybavenú prednáškovú miestnosť D3; **c)** 2x internetovú miestnosť s počítačovými stanicami pre študentov pripojenými do intranetu (46 staníc).
Od akad. roka 2015/16 výučba prebieha v nových priestoroch *Pavilónu hudby* v areáli PdF UKF v Nitre na Dražovskej ul. 14. Katedra hudby má k dispozícii štvorpodlažnú budovu so suterénom a 3 nadzemnými podlažiami s celkovou úžitkovou plochou 1 927 m^2. Súčasne výučba praktických predmetov prebieha podľa potreby aj v *Mediálnom centr*e a v *Univerzitnom tvorivom ateliéri* vybavenom potrebnou javiskovou a divadelnou technikou.

A3

Splnené.
Katedra hudby má k dispozícii dostatočný počet vysokoškolských učiteľov v pracovnom pomere na ustanovený týždenný pracovný čas, aby spolu s garantmi dokázali plynulo a trvalo udržať kvalitu vzdelávacieho procesu a zabezpečili rozvoj študijného programu *Hudba a zvukový dizajn*.
Na zabezpečení ŠP sa podieľajú 2 profesori, 3 docenti a 8 odborných asistentov s PhD. – spolu 13 pedagógov na týždenný ustanovený pracovný čas.
Pomer počtu študentov ŠP (v dennej forme 15) a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa je 1,15 v dennej forme štúdia.

Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:

prof./doc. 1			
meno, priezvisko	**Eva SZÓRÁDOVÁ**	tituly	prof. PhDr., CSc.
funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
habilitácia v odbore	hudební výchova se zaměřením na dějiny hudby	rok	1998
inaugurácia v odbore	teória vyučovania hudobnej výchoby	rok	2005
prac. úväzok	100 %		
prof./doc. 2			
meno, priezvisko	**Pavol SMOLÍK**	tituly	prof. Mgr., Mgr. art., PhDr., ArtD.
funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
habilitácia v odbore	hudobné umenie – réžia opery	rok	2008
inaugurácia v odbore	hudobné umenie – réžia opery	rok	2015
prac. úväzok	100 %		
prof./doc. 3			
meno, priezvisko	**Alena KRUČAYOVÁ**	tituly	doc. Mgr. art., PhD.
funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
habilitácia v odbore	teória vyučovania všeobecno-vzdelávacích a odborných predmetov, špecializácia: teória vyučovania hudobnej výchovy	rok	2003
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	100 %		

A4

Splnené.
Katedra hudby sleduje, aby počet záverečných prác na pedagóga nepresiahol v 1. a 2. stupni vysokoškol-

	ského štúdia v jednom akademickom roku 10 prác; pritom je zabezpečené, aby záverečné práce viedli iba vysokoškolskí pedagógovia s tretím stupňom vysokoškolského vzdelania.
A5	**Splnené.** Na PdF UKF v Nitre sú všetky skúšobné komisie tvorené v zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách. Predseda a členovia skúšobných komisií sú vymenúvaní dekanom fakulty z osôb pôsobiacich v študijnom programe, resp. odbore na fakulte alebo na vysokej škole, alebo na inej vysokej škole. Najmenej jeden vysokoškolský učiteľ pôsobí vo funkcii profesora alebo vo funkcii docenta; ostatní členovia skúšobnej komisie sú osoby pôsobiace v programe vo funkcii odborného asistenta, ktorých schválila Vedecká rada PdF UKF.

A6

Splnené.

Garantka			
meno, priezvisko	**Eva SZÓRÁDOVÁ**	tituly	prof. PhDr., CSc.
rok narodenia	1961 (pred 31. 8.)		
funkčné miesto v odbore	učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov		
habilitácia v odbore	hudební výchova se zaměřením na dějiny hudby	rok	1998
inaugurácia v odbore	teória vyučovania hudobnej výchovy	rok	2005
prac. úväzok	100 %		

Garantuje študijný program na inej vysokej škole	nie
Pracuje pre inú vysokú školu v pozícii rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí	nie

Najvýznamnejšie výsledky garantky:

Prehľad výstupov		
	Celkom	**Za posledných šesť rokov**
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	*1*	*1*
Počet výstupov kategórie A	*7*	*1*
Počet výstupov kategórie B	*28*	*6*
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	*0*	*0*
Počet projektv získaných na financovanie výskumu, tvorby	*4*	*2*
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	*19/7*	*6/1*

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	ADM SZÓRÁDOVÁ, Eva: Contexts and functions of music in the Orbis sensualium pictus textbook by John Amos Comenius / Eva Szórádová, 2015. DOI 10.1080/00309230.2015.1051551. In: *PAEDAGOGICA HISTORICA* : International Journal of the History of Education. - ISSN 0030-9230, Vol. 51, no. 4 (2015), s. 1-25.
2.	ABA SZÓRÁDOVÁ, Eva: Saitenklaviere in der Slowakei. In: *Das Osterreichische Cembalo*. - Wien : Kunsthistorisches Museum, 2001. - ISBN 37-952-1039-9, S. 355-395 [3,02 AH].
3.	AAB SZÓRÁDOVÁ, Eva: *Historické klavíry na Slovensku (Klavichordy, čembalá, kladivkové klavíry) =* Historical Keyboard Instruments in Slovakia (Clavichord, Harpsichord and Pianos). - Bratislava : Scriptorium Musicum, 2004. - 263 s. -ISBN 80-969198-0-6.
4.	AEC SZÓRÁDOVÁ, Eva: Klavierbau und Klavierhandel in den ungarischen Kronländern vor 1850, 2007. In: *Beatrix Darmstädter, Alfons Huber, Rudolf Hopfner*. Tutzing 2007 Das Wiener Klavier bis 1850. - Tutzing : Hans Schneider, 2007. - ISBN 978-3-7952-1243-8, s. 135-146.
5.	ABB Szórádová, Eva: Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770 - 1830 (II), 2016. In: *Musicologica*

	Slovaca. - ISSN 1338-2594, Roč. 7 (33), č. 2 (2016), s. 165-221 [5,2 AH].

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.

1.	APVV-14-0681 *Hudba v Bratislave* Zodpovedný riešiteľ: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., FiF UK Bratislava Úloha v projekte: riešiteľ Doba riešenia: 7/2015 - 6/2019
2.	VEGA 2/0078/12 *Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia* Zodpovedný riešiteľ: PhDr. Jana Lengová, CSc, Ústav hudobnej vedy SAV Úloha v projekte: zástupca zodpovedného riešiteľa za rezort školstva Doba riešenia: 1/2012 - 12/2015
3.	VEGA 1/0599/12 *Viachlasná hudba na území Slovenska a cesty jej šírenia počas 16. a 17. storočia* Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., Filozofická fakulta UK Strana: 16 z 24 Úloha v projekte: zástupca zodpovedného riešiteľa za rezort školstva Doba riešenia: 1/2012 - 12/2015
4.	VEGA 2/0203/09 *Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí* Zodpovedný riešiteľ: PhDr. Jana Lengová, CSc, Ústav hudobnej vedy SAV Úloha v projekte: zástupca zodpovedného riešiteľa za rezort školstva Doba riešenia: 1/2009 - 12/2011
5.	VEGA 2/0050/17 *Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí* Zodpovedný riešiteľ: PhDr. Janka Petőczová, CSc., Ústav hudobnej vedy SAV Úloha v projekte: zástupca zodpovedného riešiteľa za rezort školstva Doba riešenia: 1/2017 - 12/2020

Charakteristika aktivít garantky súvisiacich s príslušným študijným programom:
- členka Spoločnej odborovej komisie pre odbor Teória a dejiny hudby v Ústave hudobnej vedy SAV (2002 – 2010),
- členka Spoločnej odborovej komisie pre odbor Teória vyučovania hudobnej výchovy, UK Bratislava (2002 – 2010),
- predsedníčka Odborovej komisie Didaktika hudby PdF UKF,
- členka Odborovej komisie Didaktika hudby PdF UMB,
- členka komisií pre obhajobu dizertačných prác a oponentka dizertačných prác na FF UK v Bratislave, Ústave hudobnej vedy SAV v Bratislave, HF VŠMU v Bratislave, PdF UMB v Banskej Bystrici, PdF UK v Bratislave, PdF UKF v Nitre
- členka habilitačných komisií a oponentka habilitačných prác na FF UK v Bratislave, PdF UMB v Banskej Bystrici, PdF Ostravskej univerzity v Ostrave, PdF UKF v Nitre
- členka komisií na vymenúvanie profesorov a oponentka vymenúvacieho konania na PdF Ostravskej univerzite v Ostrave, HF VŠMU v Bratislave.

Pozvané prednášky na svetových sympóziách:
1997 Viedeň (600 Jahre Cembalobau in Österreich),
1998 svetový kongres IGEB (Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik) Banská Bystrica,
2001 Bad Arolsen (Nemecko) (Wege der Bläsermusik im Südöstlichen Europa),
2003 Viedeň (Das Wiener Klavier bis 1850),
2004 Michaelstein (Nemecko; Jagd- und Waldhörner. Geschichte und musikalische Nutzung),
2007 Krakov (Early Musik : Context and Ideas).

Pozvané prednášky na medzinárodných konferenciách:
2008 Lipsko (Strukturen und Musikinstrumentenbau in West und Osteuropa),
2009 Bonn (Das immaterielle Kulturgut Musik im Spannungsfeld von ´Lebenswelt´ und ´Monument´),
2011 Užice – Srbsko (Nastava i učenje : stanje i problemi),
atď.

B1	**Splnené.** Z celkového počtu kreditov 120 tvorí jadro 93 kreditov. Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne ukončenie štúdia, je 93 kreditov. Počet kreditov za povinne voliteľné predmety je minimum 19, maximum 30, jadro 19 kreditov. Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru je 112 (93 %).

	Predmety študijného programu *Hudba a zvukový dizajn* vychádzajú z opisu ŠO 2137 *muzikológia* ako historicko-filozofickej, teoretickej a aplikovanej humanitnej vedy. Absolventi magisterského štúdia ŠP sú vedení k prehĺbeniu a rozšíreniu poznatkov o historických, teoretických a systematických kontextoch hudby v jej znejúcej, písomne fixovanej a spoločensky recipovanej forme realizácie. Obsahová náplň predmetov ŠP 2. stupňa zohľadňuje požadované obsahové vymedzenie tak, aby absolvent poznal a chápal nielen historické, teoretické a systematické aspekty hudobného umenia, ale aby poznal aj koncept inštitucionálneho zázemia slovenskej hudobnej kultúry z aspektu ochrany nehmotného hudobného kultúrneho dedičstva a orientoval sa naprieč historickým vývojom v širokom spektre hudobných žánrov a štýlov. Uvedený obsah je daný v predmetoch hudobno-teoretickej a hudobno-historickej povahy: dejiny slovenskej hudobnej kultúry, džez a populárna hudba, súčasná slovenská hudba, vývoj zvukového ideálu, estetika umenia a sociálne funkcie hudby, ochrana kultúrneho dedičstva. Na základe poznania teoretickej charakteristiky fenoménov hudby a hudobného diela ŠP rozvíja ďalej schopnosť štrukturálnej analýzy hudobného diela, a to prostredníctvom predmetov – práca s partitúrou. Pozornosť je venovaná prehĺbeninu poznatkov z hudobnej akustiky, a to z hľadiska vedecko-teoretického i z hľadiska praktickej aplikácie v rámci predmetov *priestorová akustika, základy metodológie vedeckého výskumu, strihová skladba, rekonštrukcia a digitalizácia zvukových nahrávok, zvukový dizajn, zvuková dramaturgia* a *réžia*. Študent vie nadobudnuté poznatky a zručnosti aplikovať v odbore, v osvetovej a kultúrno-umeleckej činnosti a pri organizovaní hudobných podujatí. Kompetenčný profil absolventa je dopĺňaný predmetmi zameranými na rozvoj schopnosti teoretickej a verbálnej reflexie vybraných odborných a vedeckých problémov.
B2	**Splnené.** Študijný program 2. stupňa *Hudba a zvukový dizajn* napĺňa zámer na získanie hudobno-teoretických vedomostí a praktických hudobných zručností, na rozvoj sluchovo-analytických schopností a zručností v oblasti dizajnu zvuku. Štruktúra ŠP je zvolená tak, aby bol rešpektovaný profil absolventa a jeho uplatnenie v praxi. Tak je zabezpečená postupnosť v nadobúdaní hudobno-teoretických vedomostí a praktických hudobných zručností.
B3	**Splnené.** Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi.
B4	Nejde o taký prípad.
B5	**Splnené.** Spracovaním diplomovej práce má študent preukázať schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky a tvorivo ich uplatňovať a používať pri riešení konkrétnych problémov. Diplomová práca môže mať charakter teoretický, výskumný alebo aplikačný. Práca musí byť originálna, vytvorená autorom pri dodržaní pravidiel práce s informačnými zdrojmi. Počet kreditov za diplomovú prácu vrátane obhajoby je 20. Organizácia diplomovej práce vrátane jej obhajoby sa riadi *Smernicou UKF v Nitre č. 17/2011*, ktorá je záväzná pre všetky súčasti univerzity.
B6	Nejde o taký prípad.
B7	Nejde o taký prípad.
B8	**Splnené.** Požiadavky na uchádzača sú v súlade s platnými predpismi a ustanoveniami. Prijímacie skúšky sa realizujú podľa *Zásad prijímacieho konania* a v termíne stanovenom schváleným harmonogramom štúdia na UKF v Nitre. Podmienkou prijatia uchádzača na štúdium je ukončenie bakalárskeho stupňa štúdia štátnou skúškou v študijnom programe *hudba a zvukový dizajn* v študijnom odbore *muzikológia*, v študijnom odbore *teória a dejiny hudby* alebo v študijnom odbore *hudobné umenie* za predpokladu splnenia požiadaviek prijímacieho konania. Uchádzač, ktorý je absolventom 1. stupňa ŠP *hudba a zvukový dizajn* so študijným priemerom do 2,0, je prijatý bez prijímacej skúšky. Ak študent uvedený priemer nenapĺňa, vykoná prijímacie skúšky, ktoré sa skladajú z preverenia rytmických a sluchovo-intonačných schopností a ústny pohovor z teoretických predmetov na úrovni vedomostí troch rokov bakalárskeho štúdia spolu so vše-

	obecným hudobno-kultúrnym prehľadom zo súčasnosti.
B9	**Splnené.** Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý v priebehu vzdelávacieho procesu nezískal vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Na riadne ukončenie štúdia je potrebné absolvovanie všetkých povinných predmetov a získanie minimálne 94 kreditov v požadovanej štruktúre učebného programu, obhájenie záverečnej diplomovej práce a úspešné vykonanie záverečnej skúšky z predmetov *diplomová práca a jej obhajoba* – 20 kreditov (PP), *zvukový dizajn* – 2 kredity (PP), *slovenská hudobná kultúra* – 2 kredity (PP) a *hudobné kultúrne dedičstvo* – 2 kredity (PP); spolu 120 kreditov. Fakulta zabezpečuje kvalitu tohto vzdelávania na základe predpisu *2/2013 Systém kvality vzdelávania na PF UKF v Nitre*, ktorého integrálnou súčasťou je *Systém kvality vzdelávania PF UKF* založený na ESG s právnou platnosťou od 1. 1. 2014. PdF UKF má zároveň vypracovaný komplexný systém vnútorného zabezpečenia kvality vzdelávania a realizovaných činností.
B10	Nejde o taký prípad.
B11	**Splnené.** Absolvent magisterského študijného programu *Hudba a zvukový dizajn* získava vedomosti o fenoménoch zvuku a hudby, ako aj o umeleckých a spoločenských kontextoch, v rámci ktorých fungujú. bné kultúrne dedičstvo (hudobné múzeá, archívy). Je spôsobilý vykonávať profesiu ▪ kritika-publicistu v oblasti hudobného umenia, ▪ odborného pracovníka v práci so zvukom v hudobno-dokumentačných a informačných centrách, špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách, ▪ zvukového majstra, zvukového dramaturga a manažéra, ako aj hudobného redaktora v hudobných inštitúciách a audiovizuálnych médiách: operné a hudobné divadlá, orchestrálne inštitúcie, kultúrne domy, vydavateľstvá, odborné redakcie v rozhlase a televízii, nahrávacie spoločnosti. Súčasne je spôsobilý vykonávať prácu kurátora v sieti inštitúcií, spravujúcich národné kultúrne dedičstvo – v hudobných múzeách, archívoch, hudobných knižniciach. Môže vykonávať tiež profesiu pracovníka štátnej a verejnej správy pre príslušnú hudobno-kultúrnu oblasť. Po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia sa absolvent môže uplatniť aj vo výučbe na základných a stredných oblastiach (hudobná výchova, umenie a kultúra).

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia:	*Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola **spĺňa** v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a **utvára** dostačujúce predpoklady na **štandardnú dĺžku štúdia.*** ***Zdôvodnenie:***
Návrh odporúčania ministerstvu:	*Vysoká škola **je spôsobilá** uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul **Mgr**.*
Odporúčanie vysokej škole:	

Zasadnutie pracovnej skupiny pre OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	10. 11. – 15. 11. 2017

Počet členov PS: **-16-** Zúčastnili sa: *(prezenčná listina)* Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafínová, Adam Stankowski, Ján Šlosiar, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: **- 13 -** proti: **- 0 -** zdržal/a sa: **- 1 -**
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.

* Vypĺňa sa len pri ŠP 3. stupňa a analogicky pri učiteľských ŠP (spolugarant = garant predmetu) a ŠP v študijnom odbore prekladateľstvo a tlmočníctvo (spolugarant = garant jazyka).

103. zasadnutie Akreditačnej komisie:

Dňa, miesto	22. - 23. 11. 2017, Bratislava
Rozprava *(čl. 5 platného štatútu AK)*	Podkladom na vyjadrenie AK bola hodnotiaca správa stálej PS AK pre OV 2. humanitné vedy spolu s vyjadrením rektora UKF k jej obsahu. Po oboznámení sa členov s podkladmi na vyjadrenie nasledovala diskusia, v rámci ktorej sa členovia AK zhodli v názore, že právo možno priznať vysokej škole do najbližšej komplexnej akreditácie s odôvodnením, že ide už o existujúci ŠP.
Pozmeňujúci návrh uznesenia *(čl. 5 ods. 15 platného štatútu AK)*	Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola ***spĺňa*** v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a ***utvára*** dostatočné predpoklady na udržanie spôsobilosti ***do najbližšej komplexnej akreditácie***.
Návrh odporúčania ministerstvu	Vysoká škola ***je spôsobilá*** uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul „magister“.
Podpis predsedu Akreditačnej komisie	Ľubor Fišera