

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	AK 33/17 (NŠP)
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	prof. PhDr. Marcela Gbúrová, CSc.
Pracovná skupina (názov):	OV 03 historická veda a etnológia

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
etnológia - muzeológia	3.1.3; 2.1.24 etnológia; muzeológia	1	Denná	3	1. slovenský 2.	Bc.
etnológia - muzeológia	3.1.3; 2.1.24 etnológia; muzeológia	1	externá	4	1. slovenský 2.	Bc.

Posúdenie žiadosti:

	<p>Splnené:</p> <p>Pracovisko preukazuje nepretržitú výskumnú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru:</p> <ul style="list-style-type: none">• akceptovanú na medzinárodnej a národnej úrovni <p>Pracovisko má publikačné výstupy na:</p> <ul style="list-style-type: none">• národnej a medzinárodnej úrovni <p>Výsledok hodnotenia výskumnej činnosti pracoviska v KA (iba pre 3. stupeň):</p> <p><i>Uznesenie zo 79. ZAK: Uviesť z formulára minimálne päť aktivít za pracovisko (výstupy výskumu - vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore, granty a iné).</i></p>							
A1	<table><tr><td>II.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.</td></tr><tr><td><i>Garaj, Bernard: Überlieferungs- und Vermittlungsformen der traditionellen Volksmusikstile in der Slowakei. In: Traditionelle Musik. Überliefern - Verhandeln - Vermitteln: Klanglese 10. Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2015. pp. 147 – 154. ISBN 978-3-902153-09-8. (kategória A)</i></td></tr><tr><td><i>Jágerová, Margita: Rituals in the Process of Change. Some Aspects of the Contemporary Burial Rites in Slovakia. In: Ritual: New Approaches and Practice Today. Kraków: Aureus, 2011. pp. 113-127. ISBN 978-83-60741-29-0. (kategória A)</i></td></tr><tr><td><i>Beňušková, Zuzana: Religiozita a medzikonfesionálne vzťahy v lokálnom spoločenstve. Bratislava: SAV, 2004. 198 s. ISBN 80-224-0853-0. (kategória B)</i></td></tr><tr><td><i>Garaj, Bernard: La tradition de la gaita Eslovaquia. In: Anuario da Gaita. 2000, (2001) pp. 61-74. Escola Provincial de Gaitas Deputación de Ourense, 2001. (kategória A)</i></td></tr><tr><td><i>Garaj, Bernard: Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku = Bagpipe and Bagpipers' Tradition in Slovakia. Bratislava: SAV, 1995. 277 s. ISBN 80-901416-6-8. (kategória B)</i></td></tr><tr><td><i>Gogová, Stanislava: In fondo and in situ archaeology presentation i Slovakia. In: European</i></td></tr></table>	II.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.	<i>Garaj, Bernard: Überlieferungs- und Vermittlungsformen der traditionellen Volksmusikstile in der Slowakei. In: Traditionelle Musik. Überliefern - Verhandeln - Vermitteln: Klanglese 10. Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2015. pp. 147 – 154. ISBN 978-3-902153-09-8. (kategória A)</i>	<i>Jágerová, Margita: Rituals in the Process of Change. Some Aspects of the Contemporary Burial Rites in Slovakia. In: Ritual: New Approaches and Practice Today. Kraków: Aureus, 2011. pp. 113-127. ISBN 978-83-60741-29-0. (kategória A)</i>	<i>Beňušková, Zuzana: Religiozita a medzikonfesionálne vzťahy v lokálnom spoločenstve. Bratislava: SAV, 2004. 198 s. ISBN 80-224-0853-0. (kategória B)</i>	<i>Garaj, Bernard: La tradition de la gaita Eslovaquia. In: Anuario da Gaita. 2000, (2001) pp. 61-74. Escola Provincial de Gaitas Deputación de Ourense, 2001. (kategória A)</i>	<i>Garaj, Bernard: Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku = Bagpipe and Bagpipers' Tradition in Slovakia. Bratislava: SAV, 1995. 277 s. ISBN 80-901416-6-8. (kategória B)</i>	<i>Gogová, Stanislava: In fondo and in situ archaeology presentation i Slovakia. In: European</i>
II.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.								
<i>Garaj, Bernard: Überlieferungs- und Vermittlungsformen der traditionellen Volksmusikstile in der Slowakei. In: Traditionelle Musik. Überliefern - Verhandeln - Vermitteln: Klanglese 10. Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2015. pp. 147 – 154. ISBN 978-3-902153-09-8. (kategória A)</i>								
<i>Jágerová, Margita: Rituals in the Process of Change. Some Aspects of the Contemporary Burial Rites in Slovakia. In: Ritual: New Approaches and Practice Today. Kraków: Aureus, 2011. pp. 113-127. ISBN 978-83-60741-29-0. (kategória A)</i>								
<i>Beňušková, Zuzana: Religiozita a medzikonfesionálne vzťahy v lokálnom spoločenstve. Bratislava: SAV, 2004. 198 s. ISBN 80-224-0853-0. (kategória B)</i>								
<i>Garaj, Bernard: La tradition de la gaita Eslovaquia. In: Anuario da Gaita. 2000, (2001) pp. 61-74. Escola Provincial de Gaitas Deputación de Ourense, 2001. (kategória A)</i>								
<i>Garaj, Bernard: Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku = Bagpipe and Bagpipers' Tradition in Slovakia. Bratislava: SAV, 1995. 277 s. ISBN 80-901416-6-8. (kategória B)</i>								
<i>Gogová, Stanislava: In fondo and in situ archaeology presentation i Slovakia. In: European</i>								

	<i>Journal of Science and Theology. Vol 12, no 2 (2016), pp. 245-252. ISSN 1841-0464 (kategória A) SCOPUS</i>
	<i>Wiedermann, Egon: The Prehistoric Multicultural Settlement of Hajná Nová Ves (Slovakia). Cultural-historical, settlement-archaeological and archaeo-environmental contexts in Western Carpathia at the end of the early prehistoric and in the late prehistoric periods. Oxford: Vydavateľstvo BAR Archaeopress S2482., 2013. 162 s. ISBN 9781407310947. (kategória A)</i>
	<i>Wiedermann, Egon: Archeologické pamiatky topolčianskeho múzea. Materialia archaeologica slovac. Nitra: SAV, 1985. 135 s. (kategória B)</i>
	<i>Gogová, Stanislava: Kostolný cintorín v Krásne: Tribečské spoločenstvo vo vrcholnom stredoveku. Hradec Králové: Vydavateľstvo Gaudeamus Univerzita Hradec Králové, 2013. 128 s. ISBN 978-80-7435-274-4. (kategória A)</i>
	<i>Gogová, Stanislava: Archeológia a múzejná prezentácia. Nitra: UKF, 2011. 172 s. ISBN 978-80-8094-850-4. (kategória B)</i>
	II.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce alebo umelecké práce za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s uvedením kategórie výstupu. Maximálne päť výstupov.
	<i>Garaj, Bernard: Überlieferungs- und Vermittlungsformen der traditionellen Volksmusikstile in der Slowakei. In: Traditionelle Musik. Überliefern - Verhandeln - Vermitteln: Klanglese 10. Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2015. pp. 147 – 154. ISBN 978-3-902153-09-8. (kategória A)</i>
	<i>Jägerová, Margita: Rituals in the Process of Change. Some Aspects of the Contemporary Burial Rites in Slovakia. In: Ritual: New Approaches and Practice Today. Kraków: Aureus, 2011. pp. 113-127. ISBN 978-83-60741-29-0. (kategória A)</i>
	<i>Beňušková, Zuzana a kol.: Liptovská Teplička od druhej polovice 20. storočia. Nitra: UKF, 2013. 304 s. ISBN 978-80-558-0535-1 (kategória B)</i>
	<i>Ambrózová, Jana: Gypsy string ensembles in Central Slovakia and their performance practice. In: Musical traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application. Budapest: HAS research Centre for the Humanities, 2012, s. 201-216. ISBN 978-6155167-01-0. (kategória B)</i>
	<i>Beňušková, Zuzana - Jägerová, Margita – Nádaská, Katarína: Dejiny slovenskej etnológie v 20. storočí. Nitra, UKF 2013. ISBN 978-80-558-0416-3. (kategória B)</i>
	<i>Wiedermann, Egon: The Prehistoric Multicultural Settlement of Hajná Nová Ves (Slovakia). Cultural-historical, settlement-archaeological and archaeo-environmental contexts in Western Carpathia at the end of the early prehistoric and in the late prehistoric periods. Oxford: Vydavateľstvo BAR Archaeopress S2482., 2013. 162 s. ISBN 9781407310947. (kategória A)</i>
	<i>Gogová, Stanislava: In fondo and in situ archaeology presentation i Slovakia. In: European Journal of Science and Theology. Vol 12, no 2 (2016), p. 245-252. ISSN 1841-0464 (kategória A) SCOPUS</i>
	<i>Gogová, Stanislava: Kostolný cintorín v Krásne: Tribečské spoločenstvo vo vrcholnom stredoveku. Hradec Králové: Vydavateľstvo Gaudeamus Univerzita Hradec Králové, 2013. 128 s. ISBN 978-80-7435-274-4. (kategória A)</i>
	<i>Gogová, Stanislava: Archeológia a múzejná prezentácia. Nitra: UKF, 2011. 172 s. ISBN 978-80-8094-850-4. (kategória B)</i>
	<i>Eliašová, Silvia – Palárik, Miroslav: The city beneath the city. In: Historický časopis. Vol. 60, no. 3 (2012), pp. 563-565. ISSN 0018-2575 (kategória A) KARENT</i>
<p>Najvýznamnejšie získané a úspešne riešené výskumné projekty za posledných šesť rokov v príslušnom študijnom odbore s vyznačením medzinárodných projektov. Maximálne päť projektov.</p> <p>VEGA 1/0656/11</p> <p>Názov projektu: Sociokultúrny vývin v obci Liptovská Teplička od druhej polovice 20. storočia</p> <p>Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.</p> <p>Doba riešenia: 2010 - 2013</p> <p>Pridelené finančné prostriedky: 7.640,- €</p> <p>Dostupné na: https://www.minedu.sk/vysledky-hodnotenia-novych-projektov-a-financovanie-projektov-vega/</p> <p>KEGA 090UK-4/2011</p>	

	<p>Názov projektu: <i>Vybrané kapitoly z dejín etnológie na Slovensku (osobnosti, inštitúcie)</i> Zodpovedný riešiteľ: <i>prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.</i> Doba riešenia: 2010-2013 Pridelené finančné prostriedky: 4.589,- € Dostupné na: https://www.portalvs.sk/sk/prehľad-projektov/kega/5803 Názov projektu: <i>Etnologické aspekty tradičnej kalendárnej obyčajovej kultúry v súčasnej vidieckej spoločnosti</i> Zodpovedný riešiteľ: <i>doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.</i> Doba riešenia: 2014 – 2016 Pridelené finančné prostriedky: 4.625,- € Dostupné na: https://www.minedu.sk/vysledky-hodnotenia-novych-projektov-a-financovanie-projektov-vega/ VEGA 1/0873/13 Názov projektu: <i>Realita kultúry dolnozemsých Slovákov</i> Doba riešenia: 2013 – 2015 Pridelené finančné prostriedky: 29.089,- € ÚV SR/Sekcia národnostných menšín 1148/2011 Názov projektu: <i>Tradičná hudba ako cesta, ktorá spája.</i> Zodpovedná riešiteľka: <i>Mgr. Jana Ambrózová, PhD.</i> Doba riešenia: 2011 Pridelené finančné prostriedky: 5.000,- €</p>		
A2	<p>Splnené:</p> <p>UK má prístup do licencovaných informačných zdrojov v rámci národného projektu NISPEZ (Gale Virtual Reference Library, Knovel Library, ProQuest Central, Science Direct, Scopus, Springer Link, Web of Knowledge, Wiley Online Library a EBSCO Publishing).</p> <p>Súčasťou UK sú aj tri študovne na Dražovskej ceste, Hodžovej ul. 1 a Kraskovej ul. 1. V študovniach je zastúpená povinná literatúra, ktorá je prístupná vo voľnom výbere. O službách a činnosti knižnice sú používatelia informovaní na webovej stránke knižnice www.uk.ukf.sk. Knižnica má fond spracovaný v knižnično-informačnom systéme DAWINCI a knižničný fond je prístupný cez on-line katalóg. Knižnica umožňuje prístup na internet a vo svojej predajni zabezpečuje predaj skrípt a publikácií vydaných UKF v Nitre. Priestory UK sú pokryté bezdrôtovým pripojením na internet.</p> <p>Predmetný študijný program sa realizuje v prednáškových a špecializovaných seminárnych miestnostiach, ktoré sú vybavené výpočtovou technikou s príslušným softvérovým vybavením a ďalšími didaktickými pomôckami (dataprojektor, interaktívna tabuľa, prehrávač CD/DVD nosičov, TV a i.).</p> <p>Študijný program etnológia – muzeológia bude realizovaný v prednáškových a seminárnych miestnostiach, ktoré sa nachádzajú v budove na Hodžovej č. 1, Štefánikovej č. 63, Tr. A. Hlinku 1, B. Slančíkovej a na Dražovskej ul. Ide o priestory rôznej kapacity s počtom miest od 15 – 40, podľa potreby aj viac. Vybavené sú zabudovanou technikou na projekciu, s PC výbavou, niektoré aj s interaktívnymi tabuľami, lavicami alebo stoličkami s podložkami na písanie. Špecifické predmety s tanečným a hudobným zameraním sú realizované v špecializovaných priestoroch – hudobná miestnosť s vybavením inštrumentára potrebného na realizáciu výučby hry na ľudový hudobný nástroj (cimbal, kontrabas, akordeón, husle...). Etnochoreologické predmety sú realizované v tanečnej zrkadlovej sále s drevenou podlahou. Pri špecifických formách vzdelávania (tanečné, hudobné, výtvarné workshopy využívame špecifické reprezentačné priestory univerzity - Sieň Konštantína Filozofa v hlavnej budove UKF, A. Hlinku, pričom ide o reprezentačné priestory univerzity vybavené veľkoplošnými monitormi, taktiež scénické priestory Univerzitného tvorivého ateliéru na ul. B. Slančíkovej v ŠD NITRA, ktoré má aj scénickú plochu na realizáciu podujatí rôzneho charakteru (scénické programy, diskusné fóra, odborné debaty, prezentácie...)</p>		
A3	<p>Splnené:</p> <table border="1"> <tr> <td>II.13 Dátum, ku ktorému sú údaje platné</td> <td>1. 2. 2017</td> </tr> </table>	II.13 Dátum, ku ktorému sú údaje platné	1. 2. 2017
II.13 Dátum, ku ktorému sú údaje platné	1. 2. 2017		

II.14 Počet a štruktúra osôb, ktoré majú zabezpečovať študijný program					
Funkcia alebo zaradenie fyzickej osoby	Fyzický počet		Prepočítaný počet		Z toho na ustanovený týždenný pracovný čas
		Z toho mimoriadnych		Z toho mimoriadnych	
Profesor r_1	4		4		4
Docent r_2	5		5		5
		Z toho s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa		Z toho s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa	
Hostujúci profesor r_3	0	0	0	0	0
Odborný asistent r_4	8	8	8	8	8
Asistent r_5	0	0	0	0	0
Lektor r_6	0	0	0	0	0
Vysokoškolskí učitelia spolu $r_7=r_1+r_2+r_3+r_4+r_5+r_6$	17	17	17	17	17
Výskumný pracovník r_8	0	0	0	0	0
Zamestnanci v pracovnom pomere spolu $r_9=r_7+r_8$	17	17	17	17	17
Denný doktorand r_{10}	0	0	0	0	0
Zamestnanci, mimo pracovného pomeru r_{11}	3	2	0,6	0,4	0
Spolu $r_{12}=r_9+r_{10}+r_{11}$	20	19	17,6	17,4	17
II.15 Počet študentov študijného programu	v dennej forme štúdia: 30		v externej forme štúdia: 30		spolu: 60
II.16 Pomer počtu študentov študijného programu a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa	v dennej forme štúdia: 30 : 17,4		v externej forme štúdia: 30 : 17,4		spolu: 60 : 17,4

Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:

II.18 Minimálna podmienka personálneho zabezpečenia študijného programu			
Prvý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	Garaj Bernard	Tituly	Prof., PaedDr., CSc.
Študijný odbor (funkcia)	3.1.3 etnológia (profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)	3.1.3 etnológia	Rok udelenia	2005
Študijný odbor (titul docent)	81-23-9 Teória a dejiny hudby	Rok udelenia	1999
Veľkosť pracovného úväzku	100		
Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch		17066, 106218 etnológia - Bc. - garant 17056, 106333 etnológia - Mgr. - garant 12363, 106389 etnológia - PhD. – garant	

		106469, 106327 - hudobná a tanečná folkloristika – Bc. – druhý profesor	
Druhý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	Beňušková Zuzana	Tituly	Prof., PhDr. CSc.
Študijný odbor (funkcia)	3.1.3 etnológia (profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)	3.1.3 etnológia	Rok udelenia	2013
Študijný odbor (titul docent)	3.1.3 etnológia	Rok udelenia	2004
Veľkosť pracovného úväzku	100		
Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch		17066, 106218 etnológia - Bc. – druhý profesor 17056, 106333 etnológia - Mgr. - druhý profesor 12363, 106389 etnológia - PhD. – spolugarant 106469, 106327 - hudobná a tanečná folkloristika – Bc. – tretí profesor Nový: sociológia – Bc. – garant Nový: sociológia – Mgr. – garant	
Tretí profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	Jágerová Margita	Tituly	Doc. PhDr. PhD.
Študijný odbor (funkcia)	3.1.3 etnológia (docent)		
Študijný odbor (titul profesor)		Rok udelenia	
Študijný odbor (titul docent)	3.1.3 etnológia	Rok udelenia	2014
Veľkosť pracovného úväzku	100		
Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch		17066, 106218 etnológia – tretí docent 17056, 106333 etnológia - Mgr. - tretí docent 12363, 106389 etnológia - PhD. – spolugarant 106469, 106327 - hudobná a tanečná folkloristika – Bc. – garant	
Prvý profesor alebo docent			
Priezvisko a meno	Wiedermann Egon	Tituly	Prof. PhDr., CSc.
Študijný odbor (funkcia)	2.1.24 muzeológia (profesor)		
Študijný odbor (titul profesor)	2.1.25 archeológia	Rok udelenia	2004
Študijný odbor (titul docent)	2.1.25 archeológia	Rok udelenia	2000
Veľkosť pracovného úväzku	100		

	Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch		17034, 106470 muzeológia - Bc. – garant 17032, 106181 muzeológia - Mgr. – garant 12370, 106271 archeológia - PhD. – garant	
	Druhý profesor alebo docent			
	Priezvisko a meno	Gogová Stanislava	Tituly	Doc. PhDr., PhD.
	Študijný odbor (funkcia)	2.1.25 archeológia (docent)		
	Študijný odbor (titul profesor)		Rok udeľenia	
	Študijný odbor (titul docent)	2.1.25 archeológia	Rok udeľenia	2015
	Veľkosť pracovného úväzku	100		
	Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch		-	
	-			
	Tretí profesor alebo docent			
	Priezvisko a meno	Beljak – Pažinová Noémi	Tituly	doc. PhDr., PhD.
	Študijný odbor (funkcia)	2.1.25 archeológia (docent)		
	Študijný odbor (titul profesor)		Rok udeľenia	
	Študijný odbor (titul docent)	2.1.25 archeológia	Rok udeľenia	2014
	Veľkosť pracovného úväzku	100		
	Pôsobenie v tejto pozícii v ďalších študijných programoch		17034, 106470 muzeológia - Bc. – tretí docent 17032, 106181 muzeológia - Mgr. – tretí docent Nový: história – archeológia – Bc. - garant	
A4	Splnené: Počet záverečných prác na 1. stupni štúdia vedených jedným akademickým zamestnancom nepresiahne v jednom akademickom roku desať.			
	II.20 Počet záverečných prác v študijnom programe za akademický rok	Nový ŠP	Počet	10 (DF) 10 (EF)
	II.21 Počet vedúcich záverečných prác v študijnom programe	15		
	II.22 Celkový počet záverečných prác vedených vedúcimi záverečných prác v II.21	45		
Keďže ide o nový študijný program, uvádzame predpokladaný počet záverečných prác a predpokladaný počet a menný zoznam školiťov				
A5	Splnené:			
	Filozofická fakulta UKF v Nitre zostavuje skúšobné komisie v zmysle §63 zákona 131/2002 o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Predseda a členovia skúšobných komisií sú menovaní dekanom fakulty z osôb oprávnených skúšať na štátnych skúškach. Môžu nimi byť osoby pôsobiace v študijnom programe alebo odbore na fakulte alebo na vysokej škole alebo na inej vysokej škole alebo významní odborníci z praxe. Najmenej jeden vysokoškolský učiteľ pôsobí vo funkcii profesora alebo vo funkcii docenta, ostatní členovia skúšobnej komisie sú osoby pôsobiace v študijnom			

	programe vo funkcii odborného asistenta, ktorých schválila Vedecká rada FF UKF. Skúšobná komisia na vykonanie štátnych skúšok má najmenej štyroch členov.			
	II.26 Počet skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok v priemere v študijnom programe v jednom akademickom roku			2
A6	II.28 Informácie o garantovi študijného programu			
	Priezvisko a meno	Garaj Bernard	Tituly	Prof., PaedDr., CSc.
	Rok narodenia	1960	narodený do konca augusta	
	Študijný odbor (funkcia)	3.1.3 etnológia (profesor), od. 1.2.2006		
	Študijný odbor (titul profesor)	3.1.3 etnológia	Rok ude- lenia	2005
	Študijný odbor (titul docent)	81-23-9 teória a dejiny hudby	Rok ude- lenia	1999
	Veľkosť pracovného úväzku	100 Pracovný pomer uzavretý do 31.12.2030.		
	Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
	Pracuje pre inú vysokú školu v pozícií rektora, prorektora, dekana, prodekana, vedúceho zamestnanca vysokej školy alebo vedúceho zamestnanca fakulty alebo vykonáva obdobnú prácu pre vysokú školu v zahraničí			nie
	II.28 Informácie o garantovi študijného programu			
	Priezvisko a meno	Wiedermann Egon	Tituly	Prof. PhDr. CSc.
	Rok narodenia	1953	narodený do konca augusta	
	Študijný odbor (funkcia)	2.1.24 muzeológia (profesor) - od 1. 1. 2004		
	Študijný odbor (titul profesor)	2.1.25 archeológia	Rok ude- lenia	2004
	Študijný odbor (titul docent)	2.1.25 archeológia	Rok ude- lenia	2000
	Veľkosť pracovného úväzku	100 Pracovný pomer uzavretý do 31.8.2023.		
	Garantuje študijný program na inej vysokej škole			nie
	Uznesenie zo 79. ZAK: Uviesť z formulára minimálne päť aktivít garanta, resp. spolugaranta (výstupy výskumu, garanta a iné)			
	Najvýznamnejšie výsledky garantov:			
	Prof. Garaj:			
	IV.1 Prehľad výstupov			
	Celkovo Za posledných šesť rokov			
	Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus			
	0/ 0			
	Počet výstupov kategórie A 15 //7 Počet výstupov kategórie B 19 2 Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A 0/ 0 Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby 11 1 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni 15/9 7/5			
	Strana: 11 z 36			
	IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť. 1. Garaj, B.: Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku. Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava 1995, 277 strán, ISBN 80-901416-6-8			
	2. Dúžek, S. – Garaj, B.: Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia. Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2001, 477 strán. (50%), ISBN 80-968279-3-6 3. Garaj, B.: Towards the instrumentation of sound in a band consisting of string instruments and bagpipes. In: European Voices III. The Instrumentation and Instrumentalization of Sound. Local Multipart Music Practices in Europe. In commemoration of Ger-			

	<p>linde Haid. Böhlau Verlag Ges.m.b.H. & Co.KG Wien, 2016. s. 124 - 132., - ISBN 978-3-205-78737-2. 4. Garaj, B.: Rural instruments at the Turn of Two Centuries. The Case of Bagpipes in Slovakia. In: <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis</i>. New Series, Münster: MW Wissenschaft, Vol. 2, No. 1/2011, s. 105-116, ISSN 2191-5261 5. Garaj, B.: Towards the Destiny of the Diatonic Button Accordion on its Way from Bohemia to Slovakia., In: <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis I</i>, New Series, Münster: MW Wissenschaft, 2009, s.49-58, ISBN 978-3-86582-956-6 IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov. 1. Garaj, B.: Rural instruments at the Turn of Two Centuries. The Case of Bagpipes in Slovakia. In: <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis</i>. New Series, Münster, Vol. 2, No. 1/2011, s. 105-116, ISSN 2191-5261. 2. Garaj, B.: Bódze i determinanty współczesnego zachowania instrumentarium słowackiej muzyki ludowej. In: <i>Instrumenty muzyczne w tradycji ludowej i folkowej</i>. Zakopane: Biuro Promocji Zakopanego, 2011, s. 33-53. ISBN 978-83-62117-02-4 3. Garaj, B.: The fujara - a symbol of slovak folk music and new ways of its musical usage / Bernard Garaj, 2015. In: <i>Koreny (Roots) : Journal of the Czech & Slovak American Genealogy Society of Illinois</i>, Vol 19, no. 3 (2015), p. 5-10.</p> <p>4. Garaj, B.: Überlieferungs- und Vermittlungsformen der traditionellen Volksmusikstile in der Slowakei. In: <i>Traditionelle Musik. Überliefern - Verhandeln - Vermitteln : Klanglese 10.</i> - Wien : Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2015. - ISBN 978-3-902153-09-8, s. 147-154. 5. Garaj, B.: Towards the instrumentation of sound in a band consisting of string instruments and bagpipes. In: <i>European Voices III. The Instrumentation and Instrumentalization of Sound. Local Multipart Music Practices in Europe.</i> In commemoration of Gerlinde Haid. Böhlau Verlag Ges.m.b.H. & Co.KG Wien, 2016. s. 124 - 132., - ISBN 978-3-205-78737-2. IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov. 1. European Bagpipe Educational Forum – building EU methodology for preservation, playing and building of traditional bagpipe instruments. Projekt riešený v rámci Erasmus+. Partneri: SR, Chorvátsko, Poľsko, Belgicko, Pozícia v projekte: spoluriešiteľ, Doba riešenia: 2015 - 2017. 2. Podoby a spoločenské funkcie tradičnej hudby a tanca v súčasnosti, VEGA - č. 1/0852/17, pozícia v projekte: vedúci riešiteľ, doba riešenia: 2017 - 2019.</p> <p>Prof. Wiedermann IV.1 Prehľad výstupov Celkovo Za posledných šesť rokov Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus 1/ 1 Počet výstupov kategórie A 3 /3 Počet výstupov kategórie B 25/ 10 Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A 0 Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby 4 /3 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni 0/6 0/4 IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť. 1. Wiedermann, E.: The Prehistoric Multicultural Settlement of Hajná Nová Ves (Slovakia). Cultural-historical, settlement-archaeological and archaeo-environmental contexts in Western Carpathia at the end of the early prehistoric Strana: 33 z 36 and in the late prehistoric periods / Egon Wiedermann : Vydavateľstvo BAR Archaeopress S2482. Oxford, 2013. 162 strán, 208 obrázkov. ISBN 9781407310947. 2. Wiedermann, Egon: Archeologické pamiatky Topoľčianskeho múzea. Nitra 1985. 3. Wiedermann, E.: Archeoenvironmentálne štúdie prehistorickej krajiny. Nitra 2003. 4. Wiedermann, E.: Idea of Cord. In: Panta Rhei. J. Šuteková - P. Pavúk - P. Kalábková - B. Kovár (eds.): <i>Studies on the Chronology and Cultural Development of South-Eastern and Central Europe in Earlier Prehistory Presented to Juraj Pavúk on the Occasion of his 75th Birthday.</i> <i>Studia Archaeologica et Mediaevalia</i>. Tomus XI. Bratislavae 2010, 491-505. 5. Wiedermann, E. (ed.): <i>Topoľčany vo vrstvách vekov</i>. Bratislava 2010. ISBN 978-80-970467-7-4.</p> <p>IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov. 1. Wiedermann, E./Gogová, S.: <i>Vládová dlhá cesta</i>. Bratislava 2014. 84 strán. ISBN 978-80-558-0487-3. 2. Bujna, J./ Furmánek, V./ Wiedermann, E. (eds.): <i>Staré Slovensko 1 : Archeológia ako historická veda</i>. Nitra : Archeologický ústav SAV, 2013. <i>Staré Slovensko : Dejiny Slovenska od praveku po vrcholný stredovek</i>, 1. 166/ E/075/2009 (Centrum excelentnosti SAV) - <i>Staré Slovensko: Dejiny Slovenska od praveku</i></p>
--	---

	po vrcholný stredovek. ISBN 978-80-89315-44-4 3. Wiedermann, E.: The Prehistoric Multicultural Settlement of Hajná Nová Ves (Slovakia). Cultural-historical, settlement-archaeological and archaeo-environmental contexts in Western Carpathia at the end of the early prehistoric and in the late prehistoric periods / Egon Wiedermann : Vydavateľstvo BAR Archaeopress S2482. Oxford, 2013. 162 strán, 208 obrázkov. ISBN 9781407310947. 4. Wiedermann, E. /Běžinová, G.: Kelti v Topoľčanoch a priľahlom povodí rieky Nitry. In: G. Březinová/V. Varsík: Archeológia na prahu histórie. K životnému jubileu K. Pietu. Nitra 2012, 83-93. 5. Wiedermann, E.: Topoľčany Hrad. Protournánne sídlo. Topoľčany Hrad a protourban area. Nitra 2015. IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov. 1. VEGA 1/0164/12 Verifikácia archeologických predikatívnych modelov nedeštruktívnymi (Spoluriešiteľ 2012-2014) 2. VEGA 1/0200/13 Krajina a kultúra Západných Karpát v koevolučnom procese. (vedúci projektu 2013-2015) 3. VEGA 1/0208/12 Krajina a jej využívanie ako fenomén základného a aplikovaného historickogeografického výskumu (Spoluriešiteľ 2012-2014)		
B1	Splnené		
	II.33a Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia		180
	II.33b Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia	Spolu: 109 etnológia: 59 muzeológia 50	Jadro: 89 etnológia: 59 muzeológia 30
	II.33c Počet kreditov za povinne voliteľné predmety	Minimum : 54 etnológia: 10 muzeológia:22 Semináre k BP + BP: 22	Maximum: 61 etnológia: 13 muzeológia:26 Semináre k BP + BP: 22
	II.33d Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru	Spolu: 141	78,3%
	II.33e Počet kreditov za spoločný základ a za príslušný predmet, ak ide o učiteľský študijný program (v kombinácii), alebo za príslušný jazyk, v prípade študijných programov v študijnom odbore prekladateľstvo a tlmočníctvo (v kombinácii)		
B2	Splnené: Pri tvorbe štruktúry a obsahu predmetov študijného programu sa zohľadnila charakteristika 1. stupňa študijného programu v zmysle Zákona o vysokých školách. Skladba a postupnosť teoretických a praktických predmetov umožňuje študentom získanie a integráciu teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a ich použitie pri výkone povolani deklarovanych v profile absolventa štúdia.		
B3	Splnené: Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená.		
B4	Nejde o taký prípad.		
B5	Splnené: Záverečná práca je súčasťou štúdia každého študijného programu, pričom spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet; obhajoba záverečnej práce patrí medzi štátne skúšky (§51 ods. 3 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov).		
B6	Nejde o taký prípad		
B7	Nejde o taký prípad		

B8	<p>Splnené: Základnou podmienkou prijatia na bakalárske štúdium je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (maturitná, respektíve ekvivalentná skúška). Uchádzač, ktorý nepreukáže splnenie podmienky na prijatie, môže byť na štúdium prijatý podmienne, avšak splnenie základnej podmienky je povinný preukázať najneskôr v deň určený na zápis na štúdium. Na štúdium sú prijímaní záujemcovia na základe študijných výsledkov na strednej škole a na základe písomného testu a ústnej skúšky.</p> <p>Prijímacie skúšky sa uskutočňujú podľa Zásad prijímacieho konania a v termíne stanovenom harmonogramom štúdia na UKF v Nitre. Požiadavky na prijímacích skúškach zodpovedajú rozsahu a obsahu poznatkov, vedomostí a zručností úplného stredoškolského vzdelania. Prijatie na štúdium sa môže uskutočniť aj bez prijímacích skúšok na základe študijných výsledkov na strednej škole.</p>
B9	<p>Splnené: Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • absolventi s najslabším prospechom sú na štandardnej úrovni • Vysoká škola má vlastný systém zabezpečenia kvality
B10	Nejde o taký prípad
B11	<p>Splnené: Absolvent/-ka študijného programu etnológia – muzeológia dokáže na základe znalosti legislatívy, riadenia a organizácie múzeí a kultúrnych zariadení spravovať ako kurátor zverené zbierkové predmety na vysokej profesionálnej úrovni, najmä s ohľadom na súčasné trendy digitalizácie hmotného aj nehmotného kultúrneho dedičstva. Je spôsobilý/-lá vykonávať prácu najmä v nasledovných profesijných oblastiach: v múzeách ako špecialisti na etnografické zbierky, odborníci na manažment a marketing múzejných a pamäťových inštitúcií, v miestnej a regionálnej kultúre, v sociálnej a kultúrnej sfére najmä na regionálnej úrovni, vo vedeckom výskume, v štátnej a verejnej sfére v prostredí etnických minorít, v poradenských činnostiach pre domáce a zahraničné inštitúcie, v regionálnych masmédiách, v záujmovej umeleckej činnosti, vo výchove a vzdelávaní o kultúrnom dedičstve Slovenska.</p>

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola spĺňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a utvára dostatočujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti - na štandardnú dĺžku štúdia.</i>
Návrh odporúčania ministerstvu:	<i>Vysoká škola je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul Bc.</i>
Odporúčanie vysokej škole:	

Zasadnutie pracovnej skupiny:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	17. 8. – 22. 8. 2017
Počet členov PS: 10 Zúčastnili sa: 9 (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Marcela Gbúrová, Jozef Baďurík, Viera Feglová, Klára Kuzmová, Marie Marečková, Vladimír Varinský, Josef Žemlička, Ľubica Harbuľová, Štefan Šutaj
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: 9 proti: 0 zdržal/a sa: 0
Podpis predsedu pracovnej skupiny	M. Gbúrová, v. r.