

# Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	218/2017-AK nový študijný program
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola (HUAJA)
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV 4. umenie

## V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia (v rokoch)	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
hudobná interpretácia a teória	2.2.3 hudobné umenie	3.	denná	3	slovenský	ArtD.
hudobná interpretácia a teória	2.2.3 hudobné umenie	3.	externá	4	slovenský	ArtD.

## Posúdenie žiadosti:

A1	<p><b>Splnené:</b> Pracovisko preukazuje nepretržitú a primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>akceptovanú na medzinárodnej a národnej úrovni</li> </ul> <p>Pracovisko má publikačné a umelecké výstupy na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>medzinárodnej úrovni</li> </ul> <p><b>Škola ešte neprešla KA</b></p> <p><b>Najvýznamnejšie zverejnené výstupy pracoviska:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ZYZ - Wiener Konzerthaus; Orchester von St. Augustin / GRÉNER, Ján (1953), Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, Interpretáčny výkon; J. Haydn: Theresien-Messe, F. Schubert: Messe Es dur D 950; Rozsah: 90 min; 16. 07. 2016; ;</li> <li>2. AEC Martináková-Rendeková, Z.: Development of Modal Thinking from Palestrina to the Present Time. [Vývoj modálneho myslenia od Palestrinu podnes]. In Musical Analysis Historia – Theoria – Praxis. Vol. III, Wrocław : Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2014. - ISBN 978-83-86534-81-4. 51-61 S.</li> <li>3. ZZY Krák Egon. - UNESCO [Institucia], Paris. Názov:Pútnici / Pilgrims / Pelerins; melodráma; Rozsah:65'; 6.10.2015;</li> <li>4. YXX - ATELIER 90 / KOPECKÝ, Pavel (1949), Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, LAUDES; Rozsah: 10'; 23.11.2014;</li> <li>5. ZYX - GRÉNER, Ján Narodowe Forum Muzyki; Wroclawska Orkiestra Barokowa/; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; J. Haydn: Štyri ročné obdobia; Rozsah: 120 min; 19. 06. 2016;</li> <li>6. ADC Zuzana Martináková – Rendeková, ADC Adequacy of Quantitative Methods in Musical Analysis [Adekvátnosť kvantitatívnych metód v hudobnej analýze] [štúdia v zahraničnom el. vedeckom zborníku] / In: Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical [PDF] : Ict in Musical Field. - CLUJ NAPOCA : MEDIAMUSICA, 2012. - ISSN 2069-954X. - 15-24 S.</li> <li>7. ADE: Zuzana Martináková – Rendeková, Gabriel Altmann, Reinhard Köhler, Ioan-Iovitz Popescu Stratification in musical texts based on rank-frequency distribution [Stratifikácia hudobných textov na báze distribúcie usporiadaných frekvencií]. In: Glottometrics [ CD-ROM, PDF]. - ISSN 1617-8351. - epc c.24. - Lüdenschied : RAM - Verlag, (2012), 25-40 s.</li> </ol>
	<p><b>Splnené:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>HUAJA disponuje Akademickou knižnicou s knižničnými fondmi je umiestnená v centrálnej budove na Botanickej ulici 354/2 v priestoroch: hlavná knižnica, 3 príručné knižnice. Študentom a pedagógom je momentálne k dispozícii 6 457 knižných titulov, 1 421 notových materiálov a 2 187 audio-vizuálnych nosičov (CD a DVD), domáce odborné časopisy.</li> </ul>

	Študenti majú možnosť prístupu k internetu. Priestorové a nástrojové vybavenie akadémie je na zodpovedajúcej úrovni.			
A3	<b>Splnené:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>pomer doktori (profesori +docenti +PhD./ArtD.) : študenti je <b>12:30</b></li><li>prednášajú <b>3</b> profesori, <b>5</b> docenti v odbore,</li><li>prednášajú celkovo <b>3</b> profesori, <b>5</b> docenti, <b>4</b> doktori (PhD./ArtD.), <b>1</b> bez PhD./ArtD.</li></ul> Minimálna podmienka pôsobenia, udržiavania kvality a preukázateľného rozvíjania:			
	<b>prof/doc 1</b>			
	meno, priezvisko	Zuzana Martináková	Tituly	Prof. PhDr., ArtD.
	študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie, profesorka		
	študijný odbor (titul prof.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	2008
	študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994
	veľkosť prac. úväzok	1,0		
	<b>prof/doc 2</b>			
	meno, priezvisko	Ján Gréner	Tituly	Doc., ArtD.
	funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent		
	habilitácia v odbore	Hudobná teória	Rok udelenia	2016
	inaugurácia v odbore		Rok udelenia	
	prac. úväzok	1,0		
	<b>prof/doc 3</b>			
	meno, priezvisko	Pavel Kopecký	Tituly	Doc. MgA.
	funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent		
	habilitácia v odbore	Filmové a televízne umenie	Rok udelenia	2006
	inaugurácia v odbore		Rok udelenia	
	prac. úväzok	1,0		
A4	<b>Splnené:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Počet záverečných prác študentov/počet zamestnancov, ktorí vedú záverečné práce na všetkých 3. stupňoch: 7:6</li></ul> Počet záverečných prác na 1., 2. a 3. stupni štúdia vedených jedným akademickým zamestnancom nepresiahne v jednom akademickom roku desať			
A5	<b>Splnené:</b> Pravidlá vytvárania skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok spĺňajú kritériá			
A6	<b>garant</b>			
	meno, priezvisko	Zuzana Martináková	Tituly	Prof. PhDr., ArtD.
	rok narodenia	1958		
	funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, profesor		
	habilitácia v odbore	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994
	inaugurácia v odbore	Hudobné umenie	Rok udelenia	2008
	prac. úväzok	1,0		
	<b>spolugarant</b>			
	meno, priezvisko	Ján Gréner	Tituly	Doc., ArtD.
	rok narodenia	1953		
	funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent		
	habilitácia v odbore	Hudobná teória	Rok udele- nia	2016
	inaugurácia v odbore		Rok udelenia	
	prac. úväzok	1,0		

<b>Spolugarant</b>			
meno, priezvisko	Pavel Kopecký	Tituly	Doc. MgA.
rok narodenia	1949, pred 31. 8.		
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent		
habilitácia v odbore	Filmové a televízne umenie	Rok udele- nia	2006
inaugurácia v odbore		Rok udelenia	
prac. úväzok	1,0		

Najvýznamnejšie výsledky garanta:

**prof. Zuzana Martináková:**

Počet výstupov kategórie A	8	4
Počet výstupov kategórie B	127	31
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	12	1
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	12	5
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	35	14

**Výber 5 najvýznamnejších výstupov:**

1. ADE Martináková-Rendeková, Z.: *Adequacy of Quantitative Methods in Musical Analysis [Adekvátnosť kvantitatívnych metód v hudobnej analýze]* [štúdiá v zahraničnom el. vedeckom zborníku] In: *Tehnologii Informaticie si de Comunicatie in Domeniul Muzical [PDF]* : Ict in Musical Field. - CLUJ NAPOCA : MediaMusica, 2012. - ISSN 2069-954X. - 15-24 S.
2. AEC Martináková-Rendeková, Z.: *Application of Synergetic Principles for Analysis of Compositional Processes [Aplikácia synergetických princípov v analýze kompozičného procesu]* / Zuzana Martináková - Rendeková. In: *Musica Nova VII : Almanach of the International Conference Musica Nova VII.* - Brno : Janáčkova Akademie múzických umění v Brně, 2012. - ISBN 978-80-7460-028
3. AED Martináková, Z.: *SEARCHING FOR REGULARITIES IN MUSIC BY MEANS OF QUANTITATIVE METHODS OF ANALYSIS* [zborník z konferencie] / Zuzana Martináková . In: *Matematika, hudba a umenie : Zborník príspevkov z 25. medzinárodného interdisciplinárneho seminára,* / Zuzana Martináková . - Banská Štiavnica : Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta, 2012. - ISBN 978-80-970754-0-8
4. AAB Martináková-Rendeková, Z.: *Modálne myslenie v hudbe - minulosť a súčasnosť.* Vydavateľstvo HUAJA 2014. ISBN 978-80-970754-5-3.
5. AEC Martináková-Rendeková, Z.: *Development of Modal Thinking from Palestrina to the Present Time.* [Vývoj modálneho myslenia od Palestrinu podnes]. In *Musical Analysis Historia – Theoria – Praxis.* Vol. III, Wroclaw : Karol Lipiński Academy of Music in Wroclaw, 2014. - ISBN 978-83-86534-81-4. - 51-61 S.

**Výber citácií prác v zahraničných monografiách, časopisoch, zborníkoch a internetových stránkach**

Köhler, R. - Martinakova-Rendekova, Z.: A Systems Theoretical approach to language and music Language. In Hans Goebel: On the nature. In: *International Journal of General Systems.*  
[www.sysc.pdx.edu/download/papers/kreview.ps](http://www.sysc.pdx.edu/download/papers/kreview.ps)

Koehler, Reinhard/Martináková-Rendeková, Zuzana. 1998 A systems theoretical approach to language and music. Citácia In: *Beiträge zu Sammelwerken und Zeitschriften.* <http://www.ldv.uni-trier.de>

Koehler, Reinhard/Martináková-Rendeková, Zuzana. 1998 A systems theoretical approach to language and music. Citácia In: J. Haluška, B. Riečan, (1999). *Segmentation on the Pitch Level.* In: *Diderot Forum on Mathematics and Music,* Wien 1999, s. 211

Koehler, Reinhard/Martináková-Rendeková, Zuzana. 1998 A systems theoretical approach to language and music. Citácia In: Wimmer, G. Altmann, G. (2001). *Unified derivation of some linguistic laws.* Graz-Conference on Quantitative Linguistics 2001.

Koehler, Reinhard/Martináková-Rendeková, Zuzana. 1998 A systems theoretical approach to language and music. In: *Bibliographische Uebersicht zum Goettinger Projekt zur Quantitativen Linguistik* (Stand 22.1.2004) <http://www.user.gwdg.de/~kbest/litlist.htm>

**Spolugarant doc. Ján Gréner**

	<b>Celkovo</b>	<b>Za posledných 6 rokov</b>
--	----------------	------------------------------

Počet výstupov kategórie A	350 (Musica Aeterna)	56
Počet výstupov kategórie B	600	73
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	neuvedené	
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	2	2
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	20	12

**Výber 5 najvýznamnejších výstupov:**

- 1993 TREVAK 4-0012 GEORG MUFFAT: 12 CONCERTI GROSSI I.- VI. DIAPASON D' OR CENA FR. ODB. ČASOPISU (člen Mae)
- 1994 TREVAK 4-0014 GEORG MUFFAT: 12 CONCERTI GROSSI VII.- XII. DIAPASON D OR CENA FR. ODB. ČASOPISU (člen Mae)
- 2002 SUPRAPHON 35202 J. D. ZELENA: SUB OLEA PACIS ET PALMA VIRTUTIS CENA CLASSICAL AWARDS – MIDEM 2003 v CANES (Mae, Musica Florea, Ensemble Philidor, Boni Pueri)
- EUCA19861 - Konzerte in der Frauenkirchen / GRÉNER, Ján (1953), HUAKHI, Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, Nemá fakulty, Katedra hudobnej interpretácie; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: Interpretálny výkon; Názov: F. Mendelssohn - Bartholdy: Koncertná ária Infelice, Sinfonie č. 4 op 90, F. Schubert:: Ouvertura op 94, W.A.Mozart:: árie z kantáty Davide Penitente, Ouverture KV 111e; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 100; Obsadenie: Komorný súbor Barockorchester Wroclaw; Rozsah: 90 min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.9.2013; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: bulletin cyklu; odkaz na internetový zdroj
- EUCA19864 - BRATISLAVSKE HUDOBNE SLAVNOSTI / GRÉNER, Ján (1953), HUAKHI, Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, Nemá fakulty, Katedra hudobnej interpretácie; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretálny výkon; Druh výstupu: Podujatie; Názov: G. PH.Telemann: Suita e mol, G.F. Händel: árie z opier Július Cézár a Rodelinda, A.Corelli: Conce op. 6 č. 7, J.S.Bach: Kocert pre čembalo a orch. A dur, A.Vivaldi. kantáta Cessate, o mai cessate; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 100; Obsadenie: Komorný súbor Musica aeterna

**Spolugarant doc. Pavel Kopecký**

	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov kategórie A	85	15
Počet výstupov kategórie B	142	38
Počet citácií - v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	12	1
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	2	2
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	-	-

**Výber 5 najvýznamnejších výstupov:**

- REVERBERATION – pro cello a EA - premiéra  
Festival - Atelier 90 - Tridení 12.12.2011
- Diary of a Madman – suita pro klavír – MCKinney Performing Arts Center - Tennessee, TEXAS  
19.8.2012
- MONOCEROTIS and HELIX – premiéra  
Emufest 2012 – International Electroacoustic Music Festival – Roma, ITALY 16.10.2012
- Deep Space Objects – 4 elektroakustické skladby - AV performance  
Festival – elektroakustických skladeb - Spazioeretti – 2013 - Udine, ITALY 26.5.2013
- Pavel KOPECKÝ: Ricercar pro varhany (for pipe organ)  
Dorothea Fleischmannová, (světová premiéra), 9. 11. 2016

**Splnené**

B1	Splnené
----	---------

	<b>65 % kreditov</b> obsahu študijného programu je venovaných danému študijnému odboru
<b>B2</b>	<b>Splnené:</b> Štruktúra študijného programu, obsah jednotlivých predmetov študijného programu zabezpečujú splnenie charakteristiky príslušného stupňa vysokoškolského štúdia
<b>B3</b>	<b>Splnené:</b> Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená
<b>B4</b>	Nejde o taký prípad
<b>B5</b>	<b>Splnené:</b> Záverečná práca zabezpečuje, že študent preukáže dostatočné vedomosti v odbore. Dizertačná práca obsahuje umelecký výkon i teoretickú písomnú časť.
<b>B6</b>	Nie je to tento prípad
<b>B7</b>	<b>Ide o umenie</b> , udeľuje akademický titul ArtD.: podiel umeleckých výkonov v študijnom programe dostatočne významný na to, aby umožnil rozvinutie tvorivosti v oblasti hudobného umenia.
<b>B8</b>	<b>Splnené:</b> ďalšie podmienky prijatia na štúdium: <ul style="list-style-type: none"> <li>uchádzač musí spĺňať požiadavky talentovej skúšky i teoretické znalosti</li> </ul>
<b>B9</b>	<b>Splnené:</b> Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni: <ul style="list-style-type: none"> <li>Vysoká škola má vlastný systém zabezpečenia kvality</li> </ul>
<b>B10</b>	<b>Nejde</b> o taký prípad, profil absolventa nevyžaduje naplnenie požiadaviek na výkon regulovaného povolania
<b>B11</b>	<b>Splnené:</b> Absolvent doktorandského študijného programu Hudobná interpretácia a teória sa môže uplatniť ako interpret (sólita, komorný hráč, člen v rôznych profesionálnych hudobných zoskupeniach a telesách, resp. profesionálny orchestrálny alebo zborový dirigent), vysokoškolský pedagóg v odbore Hudobné umenie, resp. v príbuzných odboroch; hudobník v slobodnom povolaní v oblasti interpretácie vážnej, historickej a jazzovej, hudby; hudobný teoretik, publicista, redaktor, hudobný dramaturg, odborník v profesijných radách, komisiách, poradných orgánoch a multimédiách, resp. zamestnanec hudobných a kultúrnych inštitúcií s najvyššou mierou samostatného rozhodovania a tvorivého uvažovania, potrebného aj na vedúce a riadiace funkcie, prípadne na vytváranie prostredia pre nové pracovné príležitosti v hudobných a umeleckých profesiách.

### Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola <b>spĺňa</b> v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a <b>utvára</b> dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti <b>na štandardnú dĺžku štúdia</b></i> <b><u>Odôvodnenie:</u></b> nový ŠP
Návrh odporúčania ministerstvu:	<i>Vysoká škola <b>je spôsobilá uskutočňovať</b> uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul <b>ArtD.</b></i>
Odporúčanie vysokej škole:	<b>PS odporúča presnejší názov ŠP: <i>Hudobná interpretácia a hudobná teória.</i></b>

### Zasadnutie pracovnej skupiny:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od ..do)	16. 8. – 19. 8. 2017
------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Počet členov PS: 13 Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených: 10	Ján Bahna, Jan Bernard, Ladislav Čarný, Ida Černecká, Martin Kaňuch, Zuzana Martináková, Richard Fajnor, Michal Koleček, Vladimír Patráš, Lubomír Vajdička
Výsledok hlasovania za návrh vyjadrenia PS	Za: 8                                      Proti: 1                                      Zdržal sa: 1
Podpis predsedu pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný, v. r.