

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK
vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program
podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	118/2017-AK NŠP
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Hudobná a tanečná fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov):	PS AK pre OV 2 humanitné vedy

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Jazyk poskytovania	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Aka- demický titul
teória a dramaturgia hudby	2.1.37. muzikológia (8112)	3.	1. anglický jazyk 2. nemecký jazyk	externá	4 roky	PhD.

Posúdenie žiadosti:

A1	<p>Splnené.</p> <p>Pracovisko preukazuje zodpovedajúcu nepretržitú výskumnú činnosť v odbore, ktorá je akceptovaná na medzinárodnej a domácej úrovni. Výskumné zámery a počiny sa realizujú v takej miere, že študenti aktívnou participáciou získavajú nové poznatky, ktoré akceptuje príslušná medzinárodná vedecká a umelecká komunita. V bibliografickom prehľade pracoviska sa nachádzajú výstupy kategórie A, uverejnené v prestížnych zahraničných vydavateľstvách, časopisoch a evidované v uznávaných databázach (Stanford, Hannover, Viedeň, Katovice, Praha a i.). Významnú súčasť aktivít pritom predstavujú výstupy s interdisciplinárnou charakteristikou; ide najmä o prepojenie muzikológie s počítačovými vedami a matematikou. Vysoký odborný a osobnostný potenciál pracoviska potvrdzujú aj pozvané prednášky na medzinárodných fórach a členstvá v prestížnych odborných inštitútoch (UNESCO – Study Group on Computer Aided Research in Musicology; IMS Study Group on Digital Musicology; Executive Committee International Edvard Grieg Society v Bergene v Nórsku, a i.). Úroveň sa odráža aj v dostatočnom počte ohlasov na vedeckovýskumné aktivity a publikačnú činnosť tvorivých zamestnancov pracoviska.</p> <p>Prehľad riešených projektov je na zodpovedajúcej úrovni – za posledných 6 rokov boli realizované 2 medzinárodné projekty v kooperácii s pracoviskami v Rakúsku a v Nórsku, 2 projekty VEGA a 1 projekt ministerstva školstva.</p> <p>Vzhľadom na personálne zloženie a vekovú štruktúru pracoviska jestvuje reálny predpoklad udržateľnosti plnenia kritéria aj v ďalších obdobiach.</p>
A2	<p>Splnené.</p> <p>Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko VŠMU má knižničný fond pozostávajúci zo 103 364 knižničných jednotiek (12/2016). V tomto počte sa nachádza 41 titulov periodík (z toho 11 zahraničných), 53 460 knižničných jednotiek s viazanými časopismi, 30 824 hudobnín (notopisov) a 11 561 audio- a videonosičov. Knižničný fond je rozdelený do 21 samostatných celkov. Druhotné informácie o jeho sprístupnení poskytuje knižnica prostredníctvom systému katalógov, kartoték a automatizovane spracovaných databáz v prostredí CDS/ISIS. Knižnica prevádzkuje požičovňu, študovňu periodík, informatickú študovňu a fonotéku na odposluch zvukových záznamov rozmanitých hudobných žánrov a na absenčné výpožičky pre vyučujúcich.</p> <p>V roku 2013 boli kompletne zrekonštruované vyučovacie priestory Katedry teórie hudby, a to vedno s kompletným technickým vybavením najvyššej kvality. Pracovisko má poruke technologicky patrič-</p>

	ne vybavenú 10-miestnu katedrovú miestnosť so základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, CD prehrávačom, 14-miestnu počítačovú miestnosť vybavenú potrebným hardvérom na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov, 50-miestny priestor na výučbu najväčších skupín, 30-miestnu učebňu s audiovizuálnou projekciou a 16-miestny seminárny priestor s audio- a videotechnikou. Významnejšie vedecké podujatia sa konajú v ďalších špičkovy vybavených priestoroch fakulty – vo Dvorane a Malej koncertnej sále.																																																																												
A3	<p>Splnené. Počet výskumných pracovníkov, ktorí budú viesť doktorandov, je primeraný vzhľadom na predpokladaný počet prijatých doktorandov; plánovaní sú 2 študenti 3. stupňa štúdia na akademický rok. Na zabezpečení nového ŠP sa budú celkovo spoluzúčastňovať 2 profesori, 1 docent a 4 OA – celkovo 7 vysokoškolských učiteľov. Počet študentov ŠP a prepočítaného počtu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním 3. stupňa predstavuje 2 : 6,3.</p> <p>Minimálna podmienka pôsobenia, udržovania kvality a preukázateľného rozvíjania:</p> <table><tr><td colspan="4">prof./doc. 1</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Eva FERKOVÁ</td><td>tituly</td><td>prof. PhDr., PhD.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">muzikológia – profesorka</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>hudobné umenie</td><td>rok</td><td>2009</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>hudobné umenie</td><td>rok</td><td>2014</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">37,5 h/ týžd. (100 %)</td></tr><tr><td colspan="4">prof./doc. 2</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Markéta ŠTEFKOVÁ</td><td>tituly</td><td>prof. Mgr. art., PhD.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">muzikológia – profesorka</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>hudobné umenie</td><td>rok</td><td>2009</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>hudobné umenie</td><td>rok</td><td>2015</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">37,5 h/ týžd. (100 %)</td></tr><tr><td colspan="4">prof./doc. 3</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Petr DANĚK</td><td>tituly</td><td>doc. PhDr., PhD.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">muzikológia – docent</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>hudobné umenie</td><td>rok</td><td>2011</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td></td><td>rok</td><td></td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">37,5 h/ týžd. (100 %)</td></tr><tr><td colspan="4"></td></tr></table>	prof./doc. 1				meno, priezvisko	Eva FERKOVÁ	tituly	prof. PhDr., PhD.	funkčné miesto v odbore	muzikológia – profesorka			habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2009	inaugurácia v odbore	hudobné umenie	rok	2014	prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)			prof./doc. 2				meno, priezvisko	Markéta ŠTEFKOVÁ	tituly	prof. Mgr. art., PhD.	funkčné miesto v odbore	muzikológia – profesorka			habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2009	inaugurácia v odbore	hudobné umenie	rok	2015	prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)			prof./doc. 3				meno, priezvisko	Petr DANĚK	tituly	doc. PhDr., PhD.	funkčné miesto v odbore	muzikológia – docent			habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2011	inaugurácia v odbore		rok		prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)						
prof./doc. 1																																																																													
meno, priezvisko	Eva FERKOVÁ	tituly	prof. PhDr., PhD.																																																																										
funkčné miesto v odbore	muzikológia – profesorka																																																																												
habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2009																																																																										
inaugurácia v odbore	hudobné umenie	rok	2014																																																																										
prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)																																																																												
prof./doc. 2																																																																													
meno, priezvisko	Markéta ŠTEFKOVÁ	tituly	prof. Mgr. art., PhD.																																																																										
funkčné miesto v odbore	muzikológia – profesorka																																																																												
habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2009																																																																										
inaugurácia v odbore	hudobné umenie	rok	2015																																																																										
prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)																																																																												
prof./doc. 3																																																																													
meno, priezvisko	Petr DANĚK	tituly	doc. PhDr., PhD.																																																																										
funkčné miesto v odbore	muzikológia – docent																																																																												
habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2011																																																																										
inaugurácia v odbore		rok																																																																											
prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)																																																																												
A4	<p>Splnené. Počet záverečných prác nepresahuje a nepresiahne 10 prác na jedného školiteľa. Dizertačné práce vedú len docenti a profesori s výnimkou jedného odborníka z praxe, schváleného Vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU. Kritérium počtu záverečných prác v posudzovanom 3. stupni v jednom akademickom roku bude zachované. Ide o nový ŠP. Predpokladaný počet prijímaných študentov v navrhovanom programe predstavuje 2 študentov na 1 akademický rok, čo zabezpečí splnenie akreditačného kritéria KSP-A4.</p>																																																																												
A5	<p>Splnené. Zloženie komisie na dizertačnú skúšku je určené <i>Internými predpismi pre doktorandské štúdium HTF VŠMU</i>. Skúšobná komisia má najmenej 4 členov, z ktorých spravidla jeden je školiteľom a jeden odborníkom z praxe mimo HTF VŠMU. Ďalší členovia sú zástupcami príslušnej katedry. Aspoň jeden z členov komisie je profesorom, hosťujúcim profesorom alebo mimoriadnym profesorom. Komisia na obhajobu dizertačnej práce má minimálne 7 členov. Tvorí ju predseda komisie, ďalší najmenej traja členovia a oponenti. Predseda komisie a dvaja ďalší členovia sú z radov odborovej komisie. Ďalším členom môže byť školiteľ, zástupca príslušnej katedry a poprední odborníci z praxe, schválení VUR HTF VŠMU. Oponenti sú z rôznych inštitúcií; len jeden z oponentov je z HTF VŠMU. Aspoň jeden z oponentov musí byť profesorom, príp. na funkčnom mieste profesora.</p>																																																																												

A6

Splnené.

Garant			
meno, priezvisko	Eva FERKOVÁ	tituly	prof. PhDr., PhD.
rok narodenia	1956 (po 31. 8.)		
funkčné miesto v odbore	muzikológia – profesorka		
habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2009
inaugurácia v odbore	hudobné umenie	rok	2014
prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)		
Spolugarant*			
meno, priezvisko	Markéta ŠTEFKOVÁ	tituly	prof. Mgr. art., PhD.
rok narodenia	1967 (pred 31. 8.)		
funkčné miesto v odbore	muzikológia – profesorka		
habilitácia v odbore	hudobné umenie	rok	2019
inaugurácia v odbore	hudobné umenie	rok	2015
prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)		
Spolugarant*			
meno, priezvisko	Petr DANĚK	tituly	doc. PhDr., PhD.
rok narodenia	1957 (pred 31. 8.)		
funkčné miesto v odbore	muzikológia – docent		
habilitácia v odbore	hudobné umenie – hudobná teória	rok	2011
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	37,5 h/ týžd. (100 %)		

Najvýznamnejšie výsledky garanta a spolugarantov:
prof. FERKOVÁ:

Prehľad výstupov:	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	16	3
Počet výstupov kategórie B	49	26
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	60 (kategória A)	28 (kategória A)
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	5	5
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	6/3	3 /0

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.

1.	Kategória A FERKOVÁ, Eva. 1992. Computer Analysis of Classic Harmonic Structures. In: Selfridge-Field, E.-Hewlet, W. B. (eds.): <i>Computing in Musicology</i> 8 – 1992. Menlo Park 1992, s. 85 – 89.
2.	Kategória A FERKOVÁ, Eva. 2001. Dynamic Potential of Harmonic Structures: The Way of Evaluation. In: <i>Human Supervision and Control in Engineering and Music</i> . Kassel 2001, s. 283 – 286.
3.	Kategória A FERKOVÁ, Eva. 2007. <i>Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny</i> . Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Vysoká škola múzických umení, 2007. 202 s. ISBN 978-80-88880-78-3.
4.	Kategória A

	FERKOVÁ, Eva (60 %) – ŠIDLÍK, Peter (20 %) – ŽDÍMAL, Milan (20 %). 2007. Chordal Evaluation in MIDI-Based Harmonic Analysis: Mozart Shubert and Brahms. In: <i>Computing in Musicology 15 – Tonal Theory for the Digital Age</i> . Stanford 2007, s. 186 – 200.
5.	Kategória A FERKOVÁ, Eva. 2009. Computer-Aided Investigation of Chord Vocabularies: Statistical Fingerprints of Mozart and Schubert. In: <i>Mathematics and Computation in Music. Communications in computer and information science</i> , 2009, Vol. 37, I, Part 8, s. 250 – 256. DOI: 10.1007/978-3-642-04579-0_25.
Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.	
1.	<i>Accentus Musicalis – Creating the Future</i> – európsky projekt cezhraničnej spolupráce s rakúskou Univerzität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2011 – 2013. Slovenská zástupkyňa rakúskeho hlavného riešiteľa prof. Gerolda Grubera.
2.	VEGA č. 1/0877/10 – <i>Hudobné myslenie a hudobný štýl. Podmienenosť výrazu štruktúrnymi prostriedkami</i> . Zodpovedná riešiteľka. Obdobie riešenia: 2010 – 2011.
3.	VEGA č. 2/0143/11 – <i>Vplyv stylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby</i> . Zástupkyňa hlav. riešiteľky. Obdobie riešenia: 2011 – 2014.
4.	<i>Prezentácie – konfrontácie</i> : 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 – medzinárodný muzikologický seminár, organizovaný HTF, s podporou grantmi Ministerstva kultúry, grantom <i>Accentus Musicalis</i> (2012) a Centrom umenia a vedy VŠMU. Garantka projektu.
5.	VEGA č. 2/0078/12 – <i>Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia</i> . V spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV. Spoluriešiteľka. Obdobie riešenia: 2012 – 2014.

prof. ŠTEFKOVÁ:

Prehľad výstupov	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	65	48
Počet výstupov kategórie B	67	36
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	93	86
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	10	10
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	26/9	15/6

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.	
1.	ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2007. <i>Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)</i> . Bratislava : Divis – SLOVAKIA, 2007. 250 s. ISBN 978-80-969354-4-4.
2.	ŠTEFKOVÁ Markéta. 2003. Das „Prinzip der Sprechmelodie“ Leoš Janáček's. Die Theorie des mährischen Volksliedes und ihre Auswirkungen auf Janáček kompositorische Praxis. In: <i>Musiktheorie</i> , 18. Jahrgang, 2003, č. 2/3. Laaber : Laaber Verlag, s. 142 – 169. ISSN 0177-4182.
3.	ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2010. Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáček's. In: <i>Aus einem Totenhaus : Leoš Janáček's letzte Oper</i> . Hannover : Wehrhahn Verlag, 2010, s. 27 – 44. ISBN 978-3-86525-185-5.
4.	ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2006. Die Bedeutung der „Leipziger Periode“ für Leoš Janáček und Frico Kafenda: zwei konträre Beispiele. In: Lorenz Luyken und Stefan Weiss (Hrsg.): <i>Professionelle Musikausbildung und Internationalität</i> [= IfMpF-Monographie Nr. 16]. Hannover : Hochschule für Musik und Theater 2006, s. 81 – 97. ISBN 3-931-852-76-8.
5.	ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2016. Poetics of Melancholy and Elegy in Grieg's Piano Compositions. In: Wojciech Stępień (ed.): <i>Edvard Grieg and His Times</i> . Katowice : Karol Szymanowski Academy of Music, 2016, s. 143 – 165. ISBN 978-83-942090-1-8.

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.

1.	VEGA č. 2/0143/11 – <i>Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmatu umeleckej hudby</i> . Zodpovedná riešiteľka. Obdobie riešenia: 2011 – 2014.
2.	VEGA č. 1/0914/15 – <i>Slovenská opera ako umelecký a spoločenský fenomén</i> . Spoluriešiteľka. Obdobie riešenia: 2015 – 2018.
3.	BFB-PA17-004 – grant zo zdrojov EHP a Nórska. Garantka medzinárodného umeleckého podujatia <i>Norwegian Days</i> – workshop a 2 koncerty s nórskou huslistkou Eldbjorg Hemsing. Obdobie riešenia: 2016.
4.	BFNCUL15-001 – grant zo zdrojov EHP a Nórska. Garantka medzinárodného umelecko-vedeckého podujatia <i>Grieg Day in Bratislava – International Masterclasses, Seminars and Concerts</i> a vydavateľka dvojazyčného vedeckého recenzovaného zborníka. Obdobie riešenia: 2015.
5.	Grant Ministerstva kultúry SR – <i>Die Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)</i> . Organizovanie medzinárodnej muzikologickej konferencie a vydanie dvojazyčnej vedeckej monografie. Obdobie riešenia: 2014.

doc. DANĚK:

Prehľad výstupov	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	36	11
Počet výstupov kategórie B	22	8
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	56	28
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	6	2
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	35	8

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.

1.	Kategória A. DANĚK, Petr. 1997. <i>Rudolf II. and Prague. The Court and the City</i> . Music, Thames and Hudson 1997, s. 628 – 645. ISBN 0-500-23737-9.
2.	Kategória A. DANĚK, Petr. 2000. Wedding, Music and Musicians in the high Renaissance Period. In: <i>Opera historica</i> , 7, České Budějovice 2000, s. 207 – 264. ISBN 80-7040-384-5.
3.	Kategória DANĚK, Petr. 2002. Orgelmusik in Böhmen zu Zeiten der Hochrenaissance. Bilanzen und Fragezeichen. In: <i>Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern</i> . Edition IME, 2002, s. 137 – 146. ISBN 3-89564-073-5.
4.	Kategória A. DANĚK, Petr. 1987. Nototiskařská činnost Jiřího Nigrina. In: <i>Hudební věda</i> , 24, č. 2, 1987, s. 121 – 136. ISSN 0018—7003.
5.	Kategória A. DANĚK, Petr. 2016. <i>Jan Blahoslav: Musica (1569)</i> . Praha : Koniasch Latin Press, 2016. ISBN 978-80-87773-37-6.

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.

1.	GA ČR č. 408/09/1857 – <i>Korpus historických hudebních tisků na území ČR, I: 1500 – 1630</i> . Zodpovedný riešiteľ.
2.	<i>Musica Rudolphina</i> – medzinárodný meziodborový projekt www.bibemus.org/musicarudolphina

	<p>GAČR 13-16963S – <i>Praha – residence Ferdinanda I. Habsburského a jeho kulturního okruhu 1526 – 1564</i>. Spoluriešiteľ. Obdobie riešenia: 2013 – 2016.</p>
B1	<p>Splnené. Z celkového počtu 180 kreditov potrebných na riadne ukončenie štúdia tvorí jadro 160 kreditov. Počet kreditov za povinné predmety predstavuje 160, počet kreditov za povinne voliteľné predmety je 20; jadro predstavuje 20 kreditov. Celkový počet kreditov za jadro študijného odboru je 180 (100 %). Zameranie doktorandského štúdia sa mení podľa vypísaných tém dizertačných prác. IŠP je zostavovaný tak, aby doktorandi mohli v každom roku štúdia získať potrebný počet kreditov, stanovený v internom predpise príslušnej odborovej komisie HTF VŠMU. Významnú sféru štúdia môže predstavovať (s ohľadom na umiestnenie na vysokej škole umeleckého zamerania) prepojenie teórie hudby s umeleckou praxou v oblasti produkcie a dramaturgie hudobného umenia.</p>
B2	<p>Splnené. Študijný program 3. stupňa <i>teória a dramaturgia hudby</i> sa zameriava na rozvíjanie samostatnej tvorivej vedeckej a teoretickej činnosti. Tenduje k aplikáciám teórie hudby v rámci hudobnej kultúry. Rozvíja študentove schopnosti formulovať vedecké problémy, nachádzať ich riešenia a publikovať výsledky tvorivej práce. Medzi ciele vedeckého výskumu v oblasti hudobnej teórie patrí aj verbalizovanie umeleckého zážitku tak, aby priblížil hodnotu, štruktúru a historicko-štylovú dimenziu hudby vnímateľom. Študijný program má za cieľ rozvinúť tvorivosť doktoranda v hudobno-teoretickom výskume, zabezpečiť špecializáciu podľa témy a umožniť doktorandovi priniesť nové podnety v danej muzikologickej oblasti alebo disciplíne. Hlavné témy vzdelávania smerujú k aplikáciám hudobnej teórie, historiografie a teórie hudobnej interpretácie v hudobnom výskume alebo v kreatívnej dramaturgii. V interpretáčnej tvorbe a kompozícii témy smerujú k adekvátnym charakteristikám a komparáciám, a tak prehlbujú schopnosti koordinovať náročné umelecké projekty s publikačnými a mediálnymi výstupmi. Štúdium pozostáva z prednášok, seminárov a individuálneho štúdia vedeckej a odbornej literatúry podľa zamerania dizertačnej práce. Súčasťou štúdia je aj odborná a dramaturgická činnosť externého doktoranda. Povinnosťou doktoranda je čiastkové výsledky svojej vedeckej a výskumnej práce zverejňovať publikovaním v domácich časopisoch a zborníkoch, na seminároch, konferenciách, príp. v médiách. Prvý rok doktorandského štúdia predpokladá maximálnu prácu s najnovšou odbornou a vedeckou literatúrou. Z nej študent získa širokú orientáciu v problematike muzikologického poznania v tematickom okruhu dizertačnej práce. V ďalších rokoch sa po stanovení parciálnych cieľov a hypotéz rozvíja vlastná výskumná a vedecká práca. Doktorand volí špecifické metódy, pracuje s hudobnými prameňmi, analyzuje, vyhodnocuje, zhŕňa, verifikuje a napokon systematizuje nové poznatky. Na konci štúdia dospieva nielen k záverom, ale aj k víziám ďalších výskumných projektov a vedecko-teoretických problémov. Všeobecný študijný plán má v každom semestri: a) hlavný predmet... 1. – 8. semester, b) doktorandský seminár... 1. – 4. semester, c) 2 – 3 teoretické predmety súvisiace s dizertačnou témou... 1. – 4. semester, d) povinná publikačná činnosť... 3. – 5. semester, e) odborná/dramaturgická činnosť (len v externej forme štúdia). Štruktúra študijného programu, obsah jednotlivých predmetov študijného programu a foriem výučby zabezpečuje splnenie charakteristiky 3. stupňa vysokoškolského štúdia.</p>
B3	<p>Splnené. Navrhnutá štandardná dĺžka štúdia je v súlade s predpismi.</p>
B4	<p>Nejde o taký prípad.</p>

B5	<p>Splnené. Dizertačná práca v študijnom programe 3. stupňa <i>teória a dramaturgia hudby</i> predstavuje písomnú vedecko-teoretickú prácu v rozsahu 120 – 180 strán textu (notové ukážky a zoznam literatúry sa do rozsahu nepočítajú). Dizertačná práca, ktorá je záverečnou prácou doktorandského štúdia, má preukázať doktorandovu schopnosť samostatnej vedeckej a koncepcnej činnosti. Má mať žánrové znaky pôvodnej vedeckej práce zaoberajúcej sa výskumom relevantného problému na základe produktívnej metodologickej línie. Po vypracovaní a odporúčení školiteľa prijať dizertačnú prácu na obhajobu doktorand získa 30 kreditov.</p>
B6	Nejde o taký prípad.
B7	Nejde o taký prípad.
B8	<p>Splnené. Prijímacie konanie na doktorandské štúdium prebieha podľa <i>Vnútorneho predpisu dekana o prijímacom konaní na HTF VŠMU</i>. Prijímacia skúška sa uskutočňuje pred prijímacou komisiou, ktorú na návrh predsedu odborovej komisie vymenúva dekan. Komisia pozostáva z predsedu a najmenej troch ďalších členov. Prijímaciu skúšku utvárajú tieto zložky: a) rozprava o zvolenej problematike – téma doktorandského štúdia, kde sa záujemca zameria najmä na návrh metód spracovania a koncepcie riešenia danej problematiky, na štruktúru dizertačnej práce, na fázovanie štúdia odbornej a vedeckej literatúry k danej problematike a príp. na hypotézy k práci; b) diskusia – adept zodpovie na všetky podnety komisie, ktoré sa viažu k téme vypísanej dizertačnej práce a k štúdiu. Prijímacia komisia hodnotí úroveň uchádzača stupnicou v rozmedzí 0 – 25 bodov a podľa počtu získaných bodov stanoví poradie uchádzačov.</p>
B9	<p>Splnené. Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni. Na riadne ukončenie štúdia je potrebné úspešné absolvovanie všetkých povinných predmetov a získanie minimálne 180 kreditov v požadovanej štruktúre študijného plánu, obhájenie dizertačnej práce a úspešné vykonanie dizertačnej skúšky z predmetov stanovených študijným plánom. Pre obhajobu dizertačnej práce platia pravidlá o štátnych skúškach v zmysle <i>Študijného poriadku HTF VŠMU</i> a interné predpisy príslušnej odborovej komisie. Preverenie požadovanej úrovne študijného programu 3. stupňa <i>teória a dramaturgia hudby</i> môže byť realizované prezentáciou doktorandských výkonov na verejnosti. Kvalitné výkony sa overujú tým, že textové výstupy doktorandov sú publikované v slovenských a zahraničných časopisoch, predstavené na medzinárodných a domácich odborných fórach; dramaturgické projekty sú profesionálne realizované na hudobných a hudobno-pedagogických podujatiach profesionálnych hudobných inštitúcií, na koncertoch, v rozhlase, televízii a i. Hodnotiace kritériá na záverečnú skúšku smerujú k tomuto overeniu kvality. Preto sú náročné, vychádzajú z komplementarity teoretických a praktických poznatkov a smerujú k aplikácii teoretických a historických poznatkov a) na analýzu hudobného diela, resp. analýzu procesov, v ktorých umelecké hudobné dielo funguje v heteronómne funkčných aj imanentne hudobných súvislostiach, alebo b) na dramaturgiu hudobného projektu. Spôsob hodnotenia vychádza z kritérií stanovených príslušnými vyhláškami a predpismi HTF VŠMU.</p>
B10	Nejde o taký prípad.
B11	<p>Splnené. Absolvent sa uplatní vo vysokoškolskej pedagogickej činnosti a v samostatnej výskumnej a vedeckej činnosti (SAV a pod.). Je predurčený na úspešné pôsobenie v elektronických alebo printových médiách (ako redaktor a hudobný kritik), ako dramaturg v médiách, orchestroch, hudobno-divadelných organizáciách, v hudobných archívoch a dokumentačných centrách, ako hudobný režisér a producent v rozhlase. Viacerí absolventi sa uplatnia ako manažéri v hudobných agentúrach a pri organizácii</p>

	hudobného a koncertného života. Nájdu uplatnenie aj v zahraničných hudobných inštitúciách. Všetky uvedené profesie sú v štruktúre odporúčaného študijného plánu v študijnom programe <i>teória a dramaturgia hudby</i> pripravované vzdelávaním v príslušných predmetoch. Vysoká škola navrhnutým študijným programom a spôsobom jeho uskutočňovania umožňuje nadobudnúť takýto profil.
--	---

Závery:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia:	Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola spĺňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a utvára dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti na štandardnú dĺžku štúdia . <u>Odôvodnenie:</u> nový študijný program.
Návrh odporúčania ministerstvu:	Vysoká škola je spôsobilá uskutočňovať uvedený študijný program oprávňujúci ju udeliť jej absolventom akademický titul PhD .
Odporúčanie vysokej škole:	

Zasadnutie pracovnej skupiny:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	24. 7. – 10. 8. 2017
Počet členov PS: -16- Zúčastnili sa: (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafinová, Ján Šlosiar, Stanislav Vojtko, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: 12 - proti: - 1 - zdržal/a sa: - 0 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.