

Stanovisko

pracovnej skupiny AK k zmenám v kritériách,
na ktorých základe bola posúdená spôsobilosť uskutočňovať študijný program
podľa § 83 ods. 12 zákona

Číslo žiadosti:	92/17-AK
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Vysoká škola múzických umení v Bratislave Divadelná fakulta
Predseda pracovnej skupiny:	Vladimír Patráš
Pracovná skupina (názov):	OV 2 humanitné vedy

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia (v rokoch)	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
divadelné štúdiá	2.1.19. (8126) dejiny a teória divadelného umenia	3.	denná	3	slovenský jazyk	PhD.
divadelné štúdiá	2.1.19. (8126) dejiny a teória divadelného umenia	3.	externá	4	slovenský jazyk	PhD.

Zmena sa týka kritéria:

KSP-A6: zmena spolugaranta ŠP

A3

Garant študijného programu – bez zmeny			
meno, priezvisko	Jana WILD	tituly	prof. PhDr., PhD. (1962)
Spolugarant študijného programu – bez zmeny			
meno, priezvisko	Nadežda LINDOVSKÁ	tituly	doc. PhDr., PhD. (1959)
Pôvodný spolugarant študijného programu			
meno, priezvisko	Božena ČAHOJOVÁ	tituly	prof. PhDr., PhD.
Navrhovaný spolugarant študijného programu			
meno, priezvisko	Zdenka PAŠUTHOVÁ	tituly	doc. Mgr. art., PhD.
rok narodenia	1976 (do 31. 8.)		
funkčné miesto v odbore	dejiny a teória divadelného umenia – docentka		
habilitácia v odbore	divadelné umenie	rok	2016
inaugurácia v odbore		rok	
prac. úväzok	37,5 h/týžd. = 100 %		

Aktivity navrhovaného spolugaranta:
doc. Mgr. art. Zdenka PAŠUTHOVÁ, ArtD.

IV. Profil kvality tvorivej činnosti		
IV.1 Prehľad výstupov		
	Celkovo	Za posledných šesť rokov
Počet výstupov evidovaných vo Web of Science alebo Scopus	0	0
Počet výstupov kategórie A	8	6
Počet výstupov kategórie B	25	18
Počet citácií Web of Science alebo Sco-	0	0

pus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A		
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	11	6
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	4/8	3/6
IV.2 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony. Maximálne päť.		
1.	AAB : Magda Husáková-Lokvencová / Lindovská Nadežda, Čavojský Ladislav, Šimková Soňa, Jaborník Ján, Čahojová Božena, Bakošová-Hlavenková Zuzana, Kaňuková Jana, Pašuthová Zdenka, Mlčoušek Vladimír, Rusko Vladimír. - [1. vyd.]. - Bratislava : Divadelný ústav - Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, 2008. - 454 s. - (Osobnosti). - ISBN 978-80-88987-79-6.	
2.	ABD : Ján Palárik: Inkognito (1921) [elektronický zdroj] / Pašuthová Zdenka, 2015. - Spôsob prístupu: http://www.kadf.sav.sk/dokumenty/100.rokov.SND-pilotne.DVD.pdf . In: <i>Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám?</i> [elektronický zdroj] : 100 rokov Slovenského národného divadla : Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera) / Nadežda Lindovská a kol. ; recenzenti: Vladimír Štefko, Ján Sládeček, Miroslav Bally. - 1. vyd. - Bratislava : Veda, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. - ISBN 978-80-224-1488-3. - online, s. 136-157 [1,12 AH] / Lindovská Nadežda.	
3.	ADE : <i>Re-presentation of History as a Component of Teaching History of Theatre</i> . Remembering the Deceased Assoc. Prof. PhDr. Ján Jaborník, Ph.D. / Pašuthová Zdenka, Vidanová Marina (Prekladateľ), 2015. In: <i>Czech and Slovak Journal of Humanities (CSJH)</i> : Teatralia et cinematographica : is a peer-reviewed scholarly journal. - ISSN 1805-3742. - No. 1 (2015), pp. 19-33 [1,20 AH].	
4.	ADF : Rekonštrukcia divadelnej inscenácie ako vedecká i tvorivá metóda z pohľadu pedagogického procesu v rámci výučby dejín slovenského divadla / Pašuthová Zdenka, 2016. In: <i>Slovenské divadlo</i> : revue dramatických umení. - ISSN 0037-699X (print). - Roč. 64, č. 1 (2016), s. 4-18 [1,10 AH].	
5.	AED : Božena Čahojová / Pašuthová Zdenka, 2012. In: <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i> : Od realizmu k moderne 1890-1938 / Vladimír Štefko a kolektív autorov ; lektorovali: Ľubomír Vajdička, Tibor Žilka. - 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011. - ISBN 978-80-89369-36-2. - S. 627-641 / Štefko Vladimír (zostavovateľ).	
IV.3 Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných šesť rokov. Maximálne päť výstupov.		
1.	AFC : Divadlo ako manifest národnej identity = Theatre as a Manifest of National Identity / Pašuthová Zdenka, Kirthová Katarína (Prekladateľ), 2011. In: <i>Texty z Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol 2003/2005 Brno</i> = Papers for the International Seminar of Doctoral Studies of Theatre Schools 2003/2005 Brno : Texty a (abstrakt) z mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol : 5.-6. prosince 2003, Brno : Texty z mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol : 8.-10. prosince 2005, Brno / [redakce David Drozd, Andrea Jochmanová, Tanja Miletič Oručević] ; [preklad Ivan Kolman, Katarína Kirthová, Andrea Jochmanová]. - V Brně : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. - ISBN 978-80-86928-93-7. - S. 173-184/anglický text Theatre as a Manifest of National Identity, s. 185-196 /, Drozd David (Redaktor, editor).	
2.	AFD : Hranice Kocúrkova / Pašuthová Zdenka, 2015. In: <i>Dramas in a border case II</i> : Medzinárodná vedecká konferencia Hranice situácie v dráme, Univerzita Konštantína Filozofa, Fakulta stredoeurópskych štúdií, Nitra, 4-7. september 2012 / Editors: Gabriella Bruttovsky, Júlia Demeter, Gabriella Petres Csizmadia, Katarína Račková ; Reviewers: Anikó Polgár, Katalin Czibula. - 1. vyd. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Fakulta stredoeurópskych štúdií, 2015. - ISBN 978-80-558-0599-3. - S. 57-65 / Bruttovsky Gabriella (Redaktor, editor).	
3.	ABD: <i>Marška. Denník Karla Baláka : Slovenské národné divadlo II.</i> / Pašuthová Zdenka, Hudec Rudolf, Štefko Vladimír (recenzent), Sládeček Ján (recenzent), Balák Karel. - 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, The Theatre Institute, 2011. - 271 s. - (Slovenské divadlo). - ISBN 978-80-89369-32-4.	
4.	ABD : Ján Chalupka – Texty - kontexty : (štúdia) / Pašuthová Zdenka, 2012. In: <i>Súborné dramatické dielo I. I. zväzok / Ján Chalupka</i> ; zostavila: Zdenka Pašuthová. - 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2012. - ISBN 978-80-89369-51-5. - S. 463-542 [5,02 AH] / Chalupka Ján.	
5.	BEE : Hybris bez následků / Pašuthová Zdenka, 2014. In: <i>Klauzury divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze 2014</i> = Klauzury DAMU fakulty Akademie Múzických umění 2014 / editorka: Eva Kyselová, Andrea Slováková. - 1. vyd. - Praha : Nakladatelství Akademie múzických umění, 2014. - ISBN 978-80-7331-257-2. - S. 197-206 [0,25 AH].	
IV.4 Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov. Maximálne päť projektov.		

1.	Názov projektu (slovenský): VEGA 2/0143/16 – 100 rokov SND. II. etapa Vedúce projektu: PhDr. Dagmar Podmaková (Slovenská akadémia vied), <u>Zdenka Pašuthová</u> (VŠMU)
	<i>Teoretici v praxi – 1. časť</i> projektu scénického čítania z dramatických textov európskych divadelných teoretikov (Patrice Pavis: Váňa a ona); DF VŠMU, prezentácia: 25. 5. 2012 (verejná generálka), 28. 5. 2012 (premiérová prezentácia) Atreatro, Bratislava (grant MK SR); (Z. P.: riešiteľka projektu)
	<i>Teoretici v praxi – 2. časť</i> projektu scénického čítania z dramatických textov európskych divadelných teoretikov (Peter Bu: Všetky tie somariny o ženách); DF VŠMU, prezentácia: 10. 12. 2012 (verejná generálka), 12. 12. 2012 (premiérová prezentácia) Atreatro, Bratislava (grant MK SR). (Z. P.: riešiteľka projektu)
	<i>Istropolitana projekt</i> . KEGA č. 014, všmu-4/2012. (Z. P.: spoluriešiteľka)
	<i>Maturitná Marška</i> . Projekt: Dotačný program MK SR 2015 oblasť 4. Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, marec 2015 – december 2015 (Z. P.: riešiteľka projektu).
IV.6 Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach	
Členka odbornej hodnotiacej komisie KEGA (pre oblasť 3): – od 2016. Členka komisie pre oblasť umenia Fondu na podporu umenia: – od 2015. Členka redakčného kolégia vedeckého kulturologického časopisu <i>Culturologia Slovaca</i> (FF UKF Nitra): – od 2016. Členka UaVR Divadelnej fakulty VŠMU: – od 2015. Členka Umeleckej rady Bibiany, medzinárodného domu umenia pre deti: – do r. 2012.	
V. Doplnujúce informácie	
V.1 Charakteristika aktivít súvisiacich s príslušným študijným programom	
<p>doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU v Bratislave, dramaturgička, teatrologička. V rámci externého doktorandského štúdia (ArtD., 2009) na Katedre réžie a dramaturgie sa venovala výskumu európskych kontextov tvorby Jána Chalupku. Od januára 2015 zastáva post prodekanke pre umeleckú, vedeckú činnosť a rozvoj DF VŠMU, od septembra 2016 je poverená vedením Katedry divadelných štúdií. V posledných rokoch sa aktívne podieľa na hodnotiacich činnostiach grantových komisií a recenzovaní publikácií. Počas doktorandského štúdia na Katedre réžie a dramaturgie začala pracovať na Katedre divadelných štúdií Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave ako tajomníčka a odborná asistentka, kde sa jej hlavným predmetom stali dejiny slovenského a českého divadla. Z ďalších predmetov vyučuje predovšetkým praktické semináre a cvičenia z oblasti metodológie (rekonštrukcia inscenácie), analýzy dramatického textu, podieľa sa na vedení ročníkových a záverečných prác. Naďalej sa venuje aj publikačnej a vedeckej činnosti v oblasti teatrologie (redakčne sa podieľala na zostavovaní cyklu retroroceniek <i>Divadlá na Slovensku</i> (Divadelný ústav), ako spoluautorka prispela do ocenených publikácií Nadežda Lindovská a kolektív: <i>Magda Husáková Lokvencová: Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie</i>, Divadelný ústav Bratislava, 2008 (Výročná cena Literárneho fondu za rok 2009); Vladimír Štefko a kolektív: <i>Dejiny slovenskej drámy</i>, Divadelný ústav Bratislava, 2011 (Cena ministra školstva 2012 v kategórii „vedecko-technický tím roka“, Prémia Literárneho fondu za rok 2011); je spoluautorkou publikácie <i>Marška: Denník Karla Baláka</i>, Divadelný ústav Bratislava, 2011; jej dizertačná práca sa stala podnetom a základom na publikovanie Súborného vydania diela Jána Chalupku, ktorého súčasťou je monografická štúdia autorky (<i>Chalupka – známy-neznámy, Texty – kontexty</i>) Divadelný ústav Bratislava, 2012. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integrovaným programom pražskej DAMU, občianskym združením <i>Unser Theater</i> v Nemecku (Schwabhausen bei Weill), od roku 2004 tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti (BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti Bratislava, Teatro Neline, Babadlo), tiež v oblasti tanečného a kresťanského umenia (Tanečné divadlo ATak, Televízia LUX). 	
V.2 Ďalšie aktivity	
Spolupráca s detským, stredoškolským a ochotníckym divadelným prostredím. Účasť na ochotníckych prehliadkach (Belopotockého Mikuláš), súťažiach amatérskych filmov (SAFi – v Televízii LUX), iniciovanie vzdelávacích a edukačných projektov pre stredoškolákov (Maturitná Marška) a pod.	

Záver:

Celkové zhodnotenie zmeny vo vzťahu k plneniu kritérií vrátane odôvodnenia (odôvodnenie len v prípade negatívneho stanoviska)	<i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií PS akceptuje navrhnutú zmenu.</i>
Návrh na iniciáciu akreditácie v zmysle § 83 ods. 12 zákona o vysokých školách	nie
Odporúčanie vysokej škole	

Zasadnutie pracovnej skupiny OV 2:

Dňa: Pri elektronickom hlasovaní uviesť interval určený na hlasovanie (od – do)	21. – 24. 5. 2017
Počet členov PS: -16- Zúčastnili sa: (prezenčná listina) Pri elektronickom hlasovaní uviesť počty zúčastnených	Mária Bátorová, Ladislav Čarný, Jiří Fiala, Helena Hrehová, Ľudmila Jančoková, Jana Kesselová, Miroslav Marcelli, Vladimír Patráš, Gabriela Petrová, Danuša Serafinová, Adam F. Stankowski, Ján Šlosiar, Anna Zelenková, Tibor Žilka
Výsledok hlasovania k návrhu vyjadrenia PS	za: - 14 - proti: - 0 - zdržal/a sa: - 0 -
Podpis predsedu pracovnej skupiny	V. Patráš, v. r.