

Hodnotiaca správa

pracovnej skupiny AK

vo veci posúdenia spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program podľa § 82 ods. 2 písm. a)

Číslo žiadosti:	216/2017
Žiadajúca vysoká škola (aj pracovisko, kde sa ŠP bude uskutočňovať):	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola (HUAJA)
Predseda pracovnej skupiny:	Ladislav Čarný
Pracovná skupina (názov):	OV 4 umenie

V žiadosti sa požaduje posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program:

Názov ŠP	Číslo a názov ŠO (v súlade so SŠO)	Stupeň	Forma	Štandardná dĺžka štúdia	Jazyk uskutočňovania	Akademický titul
Hudobná interpretácia a teória	2.2.3 Hudobné umenie	1.	denná	3.	slovenský	Bc.
Hudobná interpretácia a teória	2.2.3 Hudobné umenie	1.	externá	4	slovenský	Bc.

Posúdenie žiadosti:

A1	<p>Splnené: Pracovisko preukazuje nepretržitú a primeranú umeleckú činnosť zodpovedajúcich pracovísk v problematike študijného odboru:</p> <ul style="list-style-type: none">akceptovanú na medzinárodnej a národnej úrovni <p>Pracovisko má publikačné a umelecké výstupy na:</p> <ul style="list-style-type: none">medzinárodnej úrovni <p>Najvýznamnejšie zverejnené výstupy pracoviska: 1. ZYZ - Wiener Konzerthaus; Orchester von St. Augustin / GRÉNER, Ján (1953), Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, Interpretáčny výkon; J. Haydn: Theresien-Messe, F. Schubert: Messe Es dur D 950; Rozsah: 90 min; 16. 07. 2016; ; 2. AEC Martináková-Rendeková, Z.: Development of Modal Thinking from Palestrina to the Present Time. [Vývoj modálneho myslenia od Palestrinu podnes]. In Musical Analysis Historia – Theoria – Praxis. Vol. III, Wrocław : Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2014. - ISBN 978-83-86534-81-4. 51-61 S. 3. ZZY Krák Egon. - UNESCO [Institucia], Paris. Názov:Pútnici / Pilgrims / Pelerins; melodráma; Rozsah:65'; 6.10.2015; 4. YXX - ATELIER 90 / KOPECKÝ, Pavel (1949), Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, LAUDES; Rozsah: 10'; 23.11.2014; 5. ZYX - GRÉNER, Ján Narodowe Forum Muzyki; Wroclawska Orkiestra Barokowa; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; J. Haydn: Štyri ročné obdobia; Rozsah: 120 min; 19. 06. 2016; 6. ADC Zuzana Martináková – Rendeková, ADC Adequacy of Quantitative Methods in Musical Analysis [Adekvátnosť kvantitatívnych metód v hudobnej analýze] [štúdia v zahraničnom el. vedeckom zborníku] / In: Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical [PDF] : Ict in Musical Field. - CLUJ NAPOCA : MEDIAMUSICA, 2012. - ISSN 2069-954X. - 15-24 S. 7. ADE: Zuzana Martináková - Rendeková, Gabriel Altmann, Reinhard Köhler, Ioan-Iovitz Popescu Stratification in musical texts based on rank-frequency distribution [Stratifikácia hudobných textov na báze distribúcie usporiadaných frekvencií]. In: Glottometrics [CD-ROM, PDF]. - ISSN 1617-8351. - epc c.24. - Lüdenschied : RAM - Verlag, (2012), 25-40 s.</p>
A2	<p>Splnené:</p> <ul style="list-style-type: none">HUAJA disponuje Akademickou knižnicou s knižničnými fondmi je umiestnená v centrálnej budove na Botanickej ulici 354/2 v priestoroch: hlavná knižnica, 3 príručné knižnice. Študentom a pedagógom je momentálne k dispozícii 6 457 knižných titulov, 1 421 notových materiálov a 2 187 audio-vizuálnych nosičov (CD a DVD), domáce odborné časopisy. Študenti majú možnosť prístupu k internetu. Priestorové a nástrojové vybavenie akadémie je na zodpovedajúcej úrovni.
A3	<p>Splnené:</p> <ul style="list-style-type: none">pomer doktori (profesori +docenti +PhD./ArtD.) : študenti je 12:30

	<ul style="list-style-type: none">• prednášajú 3 profesori, 5 docenti v odbore,• prednášajú celkovo 3 profesori, 5 docenti, 4 doktori (PhD./ArtD.), 1 bez PhD./ArtD. <p>Minimálna podmienka pôsobenia, udržiavania kvality a preukázateľného rozvíjania:</p> <table><tr><td colspan="4">prof/doc 1</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Martináková Zuzana</td><td>Tituly</td><td>Prof. PhDr., ArtD.</td></tr><tr><td>študijný odbor (funkcia)</td><td colspan="3">Hudobné umenie, profesorka</td></tr><tr><td>študijný odbor (titul prof.)</td><td>Hudobné umenie</td><td>Rok udelenia</td><td>2008</td></tr><tr><td>študijný odbor (titul doc.)</td><td>Hudobné umenie</td><td>Rok udelenia</td><td>1994</td></tr><tr><td>veľkosť prac. úväzok</td><td colspan="3">1,0</td></tr><tr><td colspan="4">prof/doc 2</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Gréner Ján</td><td>Tituly</td><td>Doc., ArtD.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">Hudobné umenie, docent</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>Hudobná teória</td><td>Rok udelenia</td><td>2016</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td></td><td>Rok udelenia</td><td></td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">1,0</td></tr><tr><td colspan="4">prof/doc 3</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Kopecký Pavel</td><td>Tituly</td><td>Doc. MgA.</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">Hudobné umenie, docent</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>Filmové a televízne umenie</td><td>Rok udelenia</td><td>2006</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td></td><td>Rok udelenia</td><td></td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">1,0</td></tr></table>	prof/doc 1				meno, priezvisko	Martináková Zuzana	Tituly	Prof. PhDr., ArtD.	študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie, profesorka			študijný odbor (titul prof.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	2008	študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994	veľkosť prac. úväzok	1,0			prof/doc 2				meno, priezvisko	Gréner Ján	Tituly	Doc., ArtD.	funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent			habilitácia v odbore	Hudobná teória	Rok udelenia	2016	inaugurácia v odbore		Rok udelenia		prac. úväzok	1,0			prof/doc 3				meno, priezvisko	Kopecký Pavel	Tituly	Doc. MgA.	funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent			habilitácia v odbore	Filmové a televízne umenie	Rok udelenia	2006	inaugurácia v odbore		Rok udelenia		prac. úväzok	1,0		
prof/doc 1																																																																									
meno, priezvisko	Martináková Zuzana	Tituly	Prof. PhDr., ArtD.																																																																						
študijný odbor (funkcia)	Hudobné umenie, profesorka																																																																								
študijný odbor (titul prof.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	2008																																																																						
študijný odbor (titul doc.)	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994																																																																						
veľkosť prac. úväzok	1,0																																																																								
prof/doc 2																																																																									
meno, priezvisko	Gréner Ján	Tituly	Doc., ArtD.																																																																						
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent																																																																								
habilitácia v odbore	Hudobná teória	Rok udelenia	2016																																																																						
inaugurácia v odbore		Rok udelenia																																																																							
prac. úväzok	1,0																																																																								
prof/doc 3																																																																									
meno, priezvisko	Kopecký Pavel	Tituly	Doc. MgA.																																																																						
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, docent																																																																								
habilitácia v odbore	Filmové a televízne umenie	Rok udelenia	2006																																																																						
inaugurácia v odbore		Rok udelenia																																																																							
prac. úväzok	1,0																																																																								
A4	<p>Splnené:</p> <ul style="list-style-type: none">• Počet záverečných prác študentov/počet zamestnancov, ktorí vedú záverečné práce na všetkých 3. stupňoch: 7:6 <p>Počet záverečných prác na 1., 2. a 3. stupni štúdia vedených jedným akademickým zamestnancom nepresiahne v jednom akademickom roku desať</p>																																																																								
A5	<p>Splnené:</p> <p>Pravidlá vytvárania skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok spĺňajú kritériá</p>																																																																								
	<table><tr><td colspan="4">garant</td></tr><tr><td>meno, priezvisko</td><td>Martináková Zuzana</td><td>Tituly</td><td>Prof. PhDr., ArtD.</td></tr><tr><td>rok narodenia</td><td colspan="3">1958</td></tr><tr><td>funkčné miesto v odbore</td><td colspan="3">Hudobné umenie, profesor</td></tr><tr><td>habilitácia v odbore</td><td>Hudobné umenie</td><td>Rok udelenia</td><td>1994</td></tr><tr><td>inaugurácia v odbore</td><td>Hudobné umenie</td><td>Rok udelenia</td><td>2008</td></tr><tr><td>prac. úväzok</td><td colspan="3">1,0</td></tr></table>	garant				meno, priezvisko	Martináková Zuzana	Tituly	Prof. PhDr., ArtD.	rok narodenia	1958			funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, profesor			habilitácia v odbore	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994	inaugurácia v odbore	Hudobné umenie	Rok udelenia	2008	prac. úväzok	1,0																																														
garant																																																																									
meno, priezvisko	Martináková Zuzana	Tituly	Prof. PhDr., ArtD.																																																																						
rok narodenia	1958																																																																								
funkčné miesto v odbore	Hudobné umenie, profesor																																																																								
habilitácia v odbore	Hudobné umenie	Rok udelenia	1994																																																																						
inaugurácia v odbore	Hudobné umenie	Rok udelenia	2008																																																																						
prac. úväzok	1,0																																																																								
A6	<p>Najvýznamnejšie výsledky garanta:</p> <p>prof. Martináková Zuzana:</p> <table><tr><td>Počet výstupov kategórie A</td><td>8</td><td>4</td></tr><tr><td>Počet výstupov kategórie B</td><td>127</td><td>31</td></tr><tr><td>Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby</td><td>12</td><td>5</td></tr><tr><td>Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni</td><td>35</td><td>14</td></tr></table> <p>1. ADE Martináková-Rendeková, Z.: <i>Adequacy of Quantitative Methods in Musical Analysis [Adekvátnosť kvantitatívnych metód v hudobnej analýze]</i> [štúdia v zahraničnom el. vedeckom zborníku] In: Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical [PDF] : Ict in Musical Field. - CLUJ NAPOCA : MediaMusica, 2012. - ISSN 2069-954X. - 15-24 S.</p> <p>2. AEC Martináková-Rendeková, Z.: <i>Application of Synergetic Principles for Analysis of Compositional Processes [Aplikácia synergetických princípov v analýze kompozičného procesu]</i> / Zuzana Martináková - Rendeková. In: Musica Nova VII : Almanach of the International Conference Musica Nova VII. - Brno : Janáčkova Akademie múzických umění v Brně, 2012. - ISBN 978-80-7460-028-9.</p>	Počet výstupov kategórie A	8	4	Počet výstupov kategórie B	127	31	Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	-	-	Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	12	5	Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	35	14																																																									
Počet výstupov kategórie A	8	4																																																																							
Počet výstupov kategórie B	127	31																																																																							
Počet citácií Web of Science alebo Scopus, v umeleckých študijných odboroch počet ohlasov v kategórii A	-	-																																																																							
Počet projektov získaných na financovanie výskumu, tvorby	12	5																																																																							
Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej/národnej úrovni	35	14																																																																							

	<p>3. AED Martináková, Z.: <i>SEARCHING FOR REGULARITIES IN MUSIC BY MEANS OF QUANTITATIVE METHODS OF ANALYSIS</i> [zborník z konferencie] / Zuzana Martináková . In: Matematika, hudba a umenie : Zborník príspevkov z 25. medzinárodného interdisciplinárneho seminára, / Zuzana Martináková . - Banská Štiavnica : Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta, 2012. - ISBN 978-80-970754-0-8</p> <p>4. AAB Martináková-Rendeková, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe - minulosť a súčasnosť</i>. Vydavateľstvo HUAJA 2014. ISBN 978-80-970754-5-3.</p> <p>5. AEC Martináková-Rendeková, Z.: <i>Development of Modal Thinking from Palestrina to the Present Time</i>. [Vývoj modálneho myslenia od Palestrinu podnes]. In Musical Analysis Historia – Theoria – Praxis. Vol. III, Wroclaw : Karol Lipiński Academy of Music in Wroclaw, 2014. - ISBN 978-83-86534-81-4. - 51-61 S.</p>
B1	Splnené 85 % kreditov obsahu študijného programu je venovaných danému študijnému odboru
B2	Splnené: Štruktúra študijného programu, obsah jednotlivých predmetov študijného programu zabezpečujú splnenie charakteristiky príslušného stupňa vysokoškolského štúdia
B3	Splnené: Navrhnutá štandardná dĺžka je v súlade s predpismi a je odôvodnená
B4	Nejde o taký prípad
B5	Splnené: Záverečná práca zabezpečuje, že študent preukáže dostatočné vedomosti v odbore. Bakalárska práca obsahuje umelecký výkon.
B6	Nie je to tento prípad
B7	Ide o umenie , udeľuje akademický titul Bc.: podiel umeleckých výkonov v študijnom programe dostatočne významný na to, aby umožnil rozvinutie tvorivosti v oblasti umenia. <ul style="list-style-type: none"> • podiel 130 zo 180 kreditov je venovaných umeleckej činnosti
B8	Splnené: ďalšie podmienky prijatia na štúdium: <ul style="list-style-type: none"> • uchádzač musí spĺňať požiadavky talentovej skúšky i teoretické znalosti
B9	Splnené: Požiadavky na úspešné absolvovanie štúdia sú dostatočne selektívne, aby neumožnili absolvovanie študentovi, ktorý nezískal v priebehu vzdelávacieho procesu vedomosti, schopnosti a zručnosti na štandardnej úrovni: <ul style="list-style-type: none"> • absolventi s najslabším prospechom sú na štandardnej úrovni • Vysoká škola má vlastný systém zabezpečenia kvality
B10	Nejde o taký prípad, profil absolventa nevyžaduje naplnenie požiadaviek na výkon regulovaného povolania
B11	Splnené: Okrem interpretačnej činnosti je absolvent bakalárskeho štúdia pripravený pokračovať v akademickom a tvorivom raste. Je schopný podávať umelecké výstupy v oblasti hudobnej interpretácie. Absolvent sa môže uplatniť: <ul style="list-style-type: none"> • pokračovať v štúdiu na 2. stupni • člen tvorivého tímu

Záver:

Celkové zhodnotenie plnenia kritérií vrátane odôvodnenia	<p><i>Na základe komplexného posúdenia plnenia kritérií vysoká škola spĺňa v čase akreditácie kritériá uplatňované pri posudzovaní spôsobilosti a utvára dostačujúce predpoklady na udržanie spôsobilosti</i></p> <p>do najbližšej komplexnej akreditácie</p> <p><u>Odôvodnenie:</u> pokračujúci študijný program</p>
--	---

